

Forfatteren og højrehånden



Erik før han blev til Eric. En rask dreng – ivrig FDF'er – fotograferet i Christiansgave i Thisted. En flittig gæst i den lokale biograf Kosmorama i læderhandler Dams gård i Vestergade.



Christiansgave - midt i Thisted By - på den tid, da den unge Eberlin først legede i plantagen og siden gjorde sig lystig med et af de kongelige hoveder i anlægget. Til stor forargelse for familien og borgerskabet.

I Christiansgave

Det var kunstner, han ville være, Eric Eberlin, borgmestersønnen fra Thisted. Ikke endnu en jurist i den lange række af Eberlin-jurister. Med en nøgle til kunstens mysterium kunne han måske låse sig ind til både livsopfyldelse - og overlevelse.

Thisted Købstad og borgmester Adolf Theodor Conradt-Eberlin finder vi i den sidste skildring i Americana. »Kunstner eller ...?« er overskriften, scenen er sat i Christiansgave i Thisted:

»Eberlinerne skulde være Jurister - ikke Kunstnere. Min Far var Dommer, min Bedstefar Birkedommer, min Oldefar Højesteretsassessor. Min Fars fine Sabel med Elfenbensskaftet og Guldkvasten var baaret af Generationer af Jurister. Ogsaa jeg skulde bære den. Det blev afgjort en sen Augustdag i den lille Bys Anlæg. Regnen bøjede Løvet, og jeg Hovedet, da min Fars Afgørelse faldt: Jurist! Jurist og helst Dommer, med trekantet Hat og Sabel. Ikke noget med langt Haar, Tagkammer og pariserblaat under Neglene. Det var selve det organiserede, sikrede Samfund, der talte. Tommelfingeren blev vendt nedad mod den løse Fugl, Kunstneren, som gjorde sig i Billeder, i Ler eller Farve og stirrede fortabt mod Stjernerne, mens Regningerne forblev ubetalte, og Sablen hang i sit Skæfte paa en Krog«.

Jurist blev han altså ikke. »Rigtig« kunstner heller ikke. Men han fik et liv og en skæbne, der har skrevet sig ind i et hjørne af både samtids- og litteraturhistorien. Ikke mindst i forbindelse med Jacob Paludans roman *Fugle omkring Fyret* om thyboer og havnebyggeri ved Vestkysten – i Hanstholm.