

## En fontæne af idéer

Eric Eberlin stod bag udgivelsen af *Avertering og Orientering* – nyskabelser på det danske bladmarked. Det blev senere til *Mandens Blad*, der udkom helt op i begyndelsen af 1960'erne.



Udgivet af Forlaget Commodore A/S. Grundlagt af Eric C.-Eberlin, Redaktør Hartvig Andersen.  
Administration: Direktør C. A. Moltke, Svend Bahnsen, Forretningsfører Poul Sanding.

Eric Eberlin i rollen som "Danmarks længste Reklamemand" i forbindelse med en udstilling som maler i 1938.

## En kommende mand

Det er i 1920, Eric Eberlin og Jacob Paludan drager til Amerika første gang - året efter er Paludan hjemme. Eberlin først i 1924. Det er i 1924, de sammen opholder sig i Hanstholm for at samle stof og inspiration til den roman om havnebyggeriet, der udkommer året efter: *Fugle omkring Fyret*. På dette tidspunkt var Eric Eberlin vendt tilbage til Amerika. Paludan følger efter på et kortere besøg i 1926.

Eberlin vender først hjem til Danmark 1928. Den amerikanske livsstil skal få afgørende betydning for dem. En ny verden der kræver ny handling - hele tiden. Det gælder om at komme videre. Eric finder sider af sig selv i den nye kultur. Paludan ser »det forjættede land« som et massesamfund, hvor overflade er blevet til indhold. Det kommer til at præge hans forfatterskab.

Det er i Amerika, Eric Eberlin udnytter sin evne som tegner og skiltemaler, den skaffer ham ind i stormagasiner og teatre. Han kommer ind i en branche på vej op: Reklamens verden. Og som sådan dukkede han op i Danmark, der i 20'erne og 30'erne var ved at tage hul på den amerikanske kultur. Og alle så den charmerende Eric Eberlin som en kommende mand.

»Med sin Charme, sit Vid og sin usædvanlige Højde kaldte han på den Forestilling hos Omverdenen, at han allerede var en hel Mængde - eller ialtfald var et af de Rigdommens Lykkebørn, der kan gøre, hvad der falder dem ind«, som Jacob Paludan mange år efter skriver i et forord til *Americana*, Eberlins efterladte noveller og skildringer, der blev udgivet i 1944.

Dette bekræftes i de mange brevudsagn og avisartikler om borgmestersønnen fra Thisted, der nu befinder sig på Lokalhistorisk Arkiv i Thisted. Eric Eberlin har gjort et stort indtryk i samtiden. Det var et andet og »mindre« Danmark - den foretagsomme Eberlin var en af dem, »man« talte og skrev om. Og som man i familien Eberlin fulgte med lige dele nysgerrighed og bekymring - for hvad foretog den højt elskede Eric sig nu? Han havde jo fart på: Fra stud. jur. til vejarbejder, fra skiltemaler og annoncekonsulent, fra hønseavler (i Skåne!),

## Reklamemand udstiller



**D**ANMARKS længste Reklamemand Erik C. Eberlin, der i sin Arbejdstid er kendt for at udføre tre Mands Arbejde, har ogsaa nu og da ledige Stunder. Dem tilbringer han — bl. a. — med at male. Følgerne heraf kan i disse Dage ses hos Madsen og Henriksen paa Højbroplads. Paa Billedet ses Eberlin med et Billede fra Lundtofte.

Eric Eberlin var godt stof for pressen, der fulgte hans gøren og laden i bedste Se og Hør-stil.

kontorchef, direktør, udgiver, redaktør, til forretningsfører - og meget andet.

Jacob Paludan arvede i to omgange en større sum penge og var derfor i stand til i perioder at finansiere Eberlins Amerikaophold. Til gengæld forventede han nye idéer til skriveriet. De udebliver. Og de bøger, Paludan får fra hånden og som Eberlin kun indirekte har andel i - som en slags afsmitning fra breve og samtaler - giver ikke det store ekko fra sig i den litterære offentlighed. Den sidste Amerika-rejse bliver - set med litterære øjne - lidt af en katastrofe for Paludan. Vennen og den litterære hjælper vil selv bruge sine idéer - han vil skrive!

Eric Eberlin bliver efter hjemkomsten til Danmark en af pionererne inden for den voksende reklamebranche efter det amerikanske forbillede med "dyrkelse af det letkøbte, overfladiske og mekaniske", som Paludan har beskrevet den "nye tid". Eberlin optræder i rollen som succesrig bladudgiver. Bladene er nyskabelser på markedet, *Orientering* og *Avertering*, det bliver senere til *Mandens Blad* med Paludan som bidragyder - også økonomisk. Eberlin udvikler sig til en playboy med et betydeligt forbrug af whisky og damer. En vidtløftig type, som bestandig skifter job. Paludan gik sine egne veje, begyndte at udforske virkeligheden uden fiktionens (og Eberlins!) hjælp og især hvad der gemte sig bag det, der blev kaldt virkelighed.



**Til London:** Redaktøren af Reklametidsskriftet „Avertering“ Erik C. Eberlin, og Redaktionssekretær Bahnson fotograferet undervejs til London. De to Herrer vil paa Turen forberede Udgivelsen af et dansk-engelsk Numer af „Avertering“.