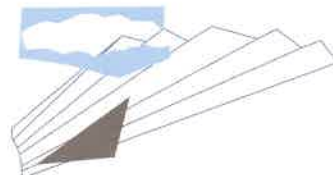




Thisted Gymnasium STX OG HF

Årsskrift 2016



Indholdsfortegnelse

Rektor gør status!.....	4
Når liver bare bliver svært	6
Gamle elever bliver da Seniorteutonere!	8
Thisted Gymnasium helt i skoven.	10
Æresstudent 2016, Maria Badstue:.....	12
På vej til Beijing	16
For fri udblæsning	17
Turen gik til Hamborg	18
"High School Musical" - Thy-Style.	20
Reaching Europe	22
Vi bringer sporten	24
De mange talenter.	26
Perception of the world; subjectivity and objectivity	28
Tanker om at være gymnasiepræst	33
Centralt placeret - og alligevel skolens mest oversete kunstværk!	34
På vej i pædagogikum	37
TG i et internationalt lys	41
Dage i Gibraltar	44
Undervisningen ud i virkeligheden.	47
Portræt af faget billedkunst	48
Jacobsen som naturalistisk digter - sat i musik	52
HF - en ungdomsuddannelse med et stort potentiale	57
Åben Gade: Velkommen indenfor	60
Dimissionstale.	64
Personale 2016.	78
Afløsning	84

ÅRSSKRIFT FOR THISTED GYMNASIUM

STX OG HF 2015-2016

Redaktion: Søren Christensen og Orla Poulsen

Fotografi: Sanne Hedeholm Jensen, Orla Poulsen, Martin Fjord, Sofie Amalie Klougart, CompanYoung, Martin Kynde, Peter Ubbesen

Tryk: CompanYoung

Thisted Gymnasium STX og HF

Ringvej 32
DK-7700 Thisted
Tlf. 97 92 34 88, Fax: 97 91 13 52

e-mail: post@thisted-gymnasium.dk
www.thisted-gymnasium.dk

Rektor
Søren Christensen

Kontorets åbningstider
Mandag - torsdag: 7.30-15.00
Fredag: 7.30-14.00

Skoleåret 2016-17 begynder
mandag 8. august

Lærerne møder kl. 8.00
på lærerværelset

Eleverne møder kl. 9.00
i Teutonersalen



Rektor gør status!

Solen skinner fra en skyfri himmel og syrenen blomstrer – som altid, når eksamenstiden kommer og fornemmelsen af den sædvanlige stemning af banegård forsvinder, så man kan høre fuglefløjt og stille hvisken uden for lokalerne, hvor der afholdes eksamen. Forstummet er The final Countdown – og rektor Søren Christensen gør status.

Vi er midt i en tid, hvor der ligger en gymnasiereform på bordet. Når man skal have en ny reform til at fungere på gymnasierne og samtidig sparer, er der nogle alvorlige udfordringer, der skal arbejdes med – og derfor er vi på skolerne i fællesskab nødt til at finde de bedste løsninger på de problemer, der måtte komme. Vores opgave bliver at finde de bedste løsninger med de midler, der stilles til rådighed af politikerne. Vi skal fortsat sikre, at den næste generation bliver godt uddannet, siger Thisted Gymnasiums rektor Søren Christensen.

Effektivisering er nødvendig

De kommende elever på vores skole vil forhåbentlig aldrig opleve, at deres uddannelse bliver dårligere end den uddannelse, som tidligere elever har fået. Vi skal sørge for at styre skuden gennem skærene på en sådan måde, at ingen oplever, at der har været fare på færde. Derfor skal vi i fællesskab finde vores egen kurs gennem vanskelighederne, for der kommer ikke en færdig pakke fra en rektor, der fortæller, at sådan og sådan skal det gøres! Ude i den enkelte faggruppe, hos den enkelte lærer og i elevrådet, skal vi finde ud af, hvordan vi kan effektivisere på en sådan måde, at det stadig er dejligt at gå i skole og gå på arbejde. Forudsætningerne



Rektor Søren Christensen

for at undervise og drive gymnasiepædagogik er under forandring. Man kan vælge at sige, at det nok går over, men det tror jeg desværre ikke, det gør. Vi bliver nødt til i fællesskab at gøre hinanden bedre.

Forandringstid

Den måde, lærerne er sammen med eleverne på, er under forandring. Hidtil har vi haft et stof, som vi hver især som lærere har formidlet på forskellige måder. I fremtiden kan man forestille sig, at lærerens og elevens roller ændres. I højere grad end nu kommer læreren til at fungere som faglig vejleder og inspirator i forbindelse med løsning af opgaver og gennemførelse af projekter, hvor elevens ansvar for egen læring kommer mere i fokus. Det vil blandt andet betyde, at læreren får mindre forberedelse i forbindelse med den aktive læring sammen med eleverne. Den måde, hvorpå man som elev tilegner sig stoffet, kan således være under forandring. Man kan også forestille sig, at den måde, hvorpå man tilrettelægger opgaveretning på, kan forandres og effektiviseres. Måske kan feed-back på elevernes opgaver i højere grad knyttes til selve processen, hvor opgaven bliver til – fremfor at blive en feed-back på resultatet.

Rummelighed

På skolens arbejdes der i disse måneder med at udarbejde en strategiplan for fremtiden. Et af de ord, der er blevet nævnt mange gange i denne forbindelse er ”rummelighed”. Netop rummelighed er dækkende for en grundværdi på Thisted Gymnasium. Vi har plads til både de, der er ekstra dygtige og gør en ekstra indsats for at nå deres mål. Men vi kan også rumme de unge, der af forskellige årsager kommer med en tungere ballast. Her kan vi yde den hjælp, der er nødvendigt for et gennemføre uddannelsen. ”Der er også højt til loftet på Thisted Gymnasium”, står der på vores mineralvandsflasker. Her er plads til at lufte synspunkter på den frejdige måde – men når der skal præsteres i fællesskab, står vi sammen og leverer varen – og her er skolens elever fantastiske som medskabere af den helt specielle TG-kultur. Når man kommer ind ad døren til et Åbent Hus arrangement, hører man musik fra det band, der står og tager imod ved indgangen, man ser de smilende unge mennesker, der guider en frem til hjertet af skolen – og bliver af dramaelever i kostumer fulgt ned i Teutonersalen, hvor der vises en billedserie med skolens liv. Her sidder folk og smiler, fordi de kan mærke den gode stemning. Og ved boderne i fællesarealet er det eleverne, der præsenterer alt det, som de arbejder med i dagligdagen. For os er det ikke nødvendigt at uddele prangende reklametryksager for at fortælle om vores skole. Det, vi viser, er vores kultur, og den kan skolens gæster fornemme.

Flere elever end forventet

Stik imod alle forventninger og prognoser oplevede vi en massiv tilgang af nye elever til det kommende skoleår. Jeg tror, at vores fremgang skyldes, at gymnasiefrekvensen af en ungdomsårgang i Thy blot har normaliseret sig. Når man på landsplan taler om, at alt for mange unge vælger det almene gymnasium, har det ikke været

tilfældet i Thy, hvor relativt få unge valgte gymnasiet. Med den aktuelle lokale fordeling af eleverne på ungdomsuddannelserne er vi ved at nå en passende andel af unge, der vælger gymnasiet. At netop vi får flere elever nu, kan måske også skyldes en frygt for skrappe karakterkrav. Måske er vi også blevet bedre til at fortælle om alt det gode, der sker på skolen – og måske er vi blevet mere synlige i lokalsamfundet. Der kan være mange forklaringer! Men har man ikke et produkt, der holder, kan man sælge det én gang, men ikke to gange. Og vores produkt holder i længden. Og jeg mener ikke, at vi oversælger Thisted Gymnasium. Når vi har brobygningselever fra folkeskolen på besøg, overværer de undervisningen. Vi viser dem, hvad der kræves for at gå på gymnasiet, men vi fortæller dem også om skønne oplevelser med at lave musical og oplevelser med de mange frivillige aktiviteter udenfor skoletiden.



Når liver bare bliver svært ...

Af Anja Knudsen

ASF, ADHD, ADD, OCD osv..... Der er næsten ikke den bogstavkombination, der ikke er i spil, når forskellige psykiatriske diagnoser skal navngives. I takt med, at flere unge i dag får stillet en diagnose, er de også blevet en del af hverdagen på Thisted Gymnasium og vidner om, at en del af vores elever har udfordringer i forhold til skolegangen og livet som ung. Ikke så få oplever symptomer som søvnløshed, angst, depression, spiseforstyrrelser og cutting, og enkelte kan endda have perioder med deciderede selvmordstanker.

Store forventninger

Optagelsespapirerne fra nye elever og samtaler i forbindelse skolegangen fortæller os desuden om et stigende antal unge, som kan have svært ved den almindelige trivsel. Det kan være, man har følt sig udenfor i folkeskolen, været ude for mobning eller har et meget lavt selvværd. Måske oplever man, at det er svært at leve op til familiens forventninger, eller stiller høje krav til sig selv med hensyn til at gennemføre en ungdomsuddannelse med høje karakterer og samtidig have et aktivt og vellykket fritidsliv sammen med kammeraterne.

"Diagnosesamfundet"

I samfundsdebatten diskuteres det, om stigningen i antallet af børn og unge med diagnoser er udtryk for, at vi er blevet for hurtige til at stemple dem, der er udfordrede i at mestre et meget foranderligt, individualiseret og præstationsorienteret moderne liv. Man taler om "diagnosesamfundet", og kritikere lægger vægt på, at det er



Uddannelsesleder Anja Knudsen: "Ikke så få oplever symptomer som søvnløshed, angst, depression, spiseforstyrrelser og cutting, og enkelte kan endda have perioder med deciderede selvmordstanker".

uheldigt, hvis en diagnose medvirker til at give den unge en fornemmelse af, at det er ham eller hende, der har et problem, hvis det i virkeligheden er udtryk for en samfundsudvikling, hvor den enkelte skal klare alt for meget på egen hånd.

På den anden side er en diagnose et godt redskab til aktivt at kunne forholde sig til sine personlige udfordringer og få den hjælp og støtte, der gør det muligt at komme ovenpå i forhold til at klare ungdomslivets udfordringer. Thisted Gymnasium forsøger på forskellig vis at tage hånd om de af vores elever, der i perioder eller mere permanent har en psykisk sårbarhed og nogle særlige behov.

Hjælp at hente

Lærerne i den enkelte klasse arbejder sammen med fastholdelsesteamet, der består af studievejleder og en repræsentant fra skolens ledelse, om at spotte de elever, der af den ene eller den anden grund ikke trives. Måske har man brug for ekstra faglig støtte eller nog-

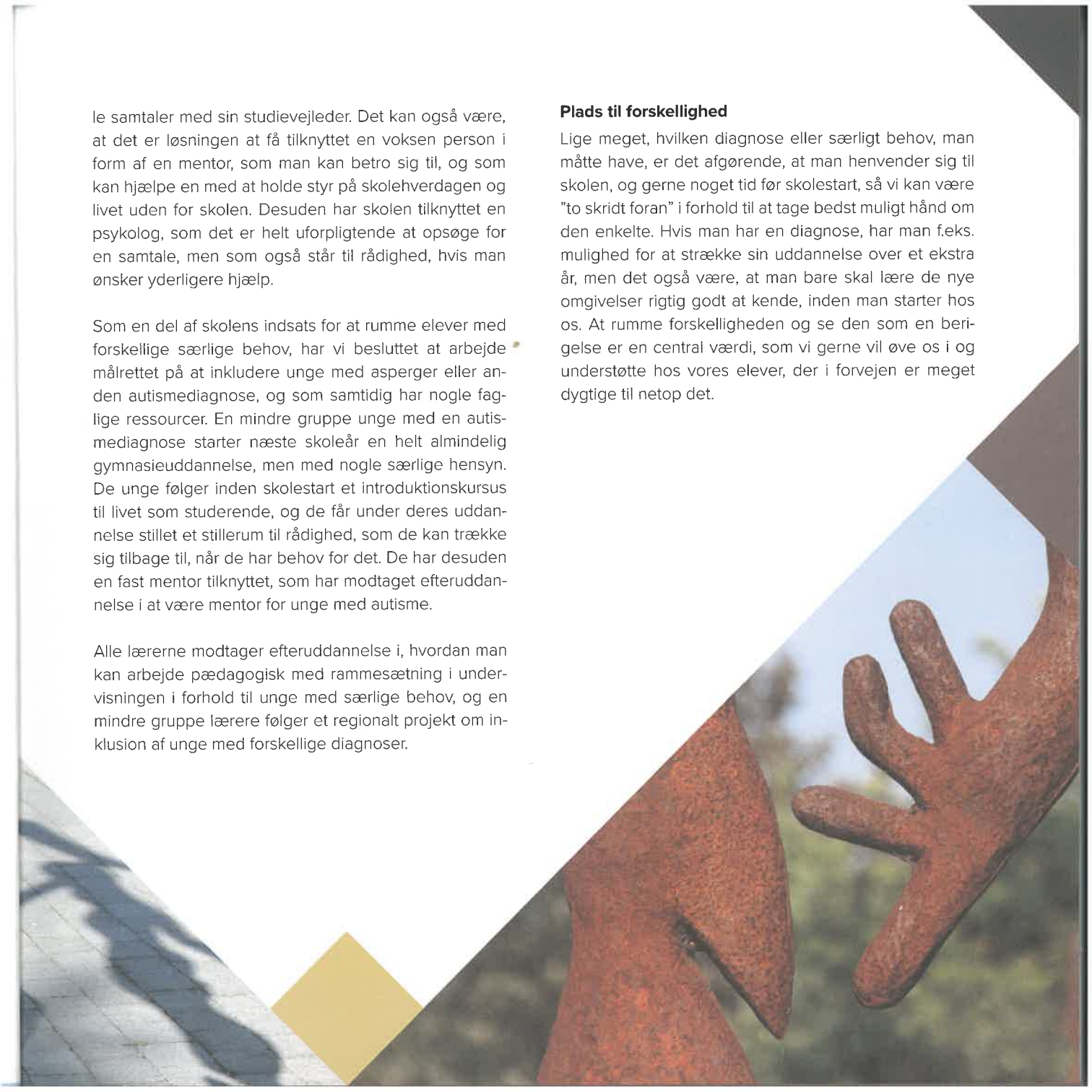
le samtaler med sin studievejleder. Det kan også være, at det er løsningen at få tilknyttet en voksen person i form af en mentor, som man kan betro sig til, og som kan hjælpe en med at holde styr på skolehverdagen og livet uden for skolen. Desuden har skolen tilknyttet en psykolog, som det er helt uforpligtende at opsøge for en samtale, men som også står til rådighed, hvis man ønsker yderligere hjælp.

Som en del af skolens indsats for at rumme elever med forskellige særlige behov, har vi besluttet at arbejde målrettet på at inkludere unge med asperger eller anden autismediagnose, og som samtidig har nogle faglige ressourcer. En mindre gruppe unge med en autismediagnose starter næste skoleår en helt almindelig gymnasieuddannelse, men med nogle særlige hensyn. De unge følger inden skolestart et introduktionskursus til livet som studerende, og de får under deres uddannelse stillet et stillerum til rådighed, som de kan trække sig tilbage til, når de har behov for det. De har desuden en fast mentor tilknyttet, som har modtaget efteruddannelse i at være mentor for unge med autisme.

Alle lærerne modtager efteruddannelse i, hvordan man kan arbejde pædagogisk med rammesætning i undervisningen i forhold til unge med særlige behov, og en mindre gruppe lærere følger et regionalt projekt om inklusion af unge med forskellige diagnoser.

Plads til forskellighed

Lige meget, hvilken diagnose eller særligt behov, man måtte have, er det afgørende, at man henvender sig til skolen, og gerne noget tid før skolestart, så vi kan være "to skridt foran" i forhold til at tage bedst muligt hånd om den enkelte. Hvis man har en diagnose, har man f.eks. mulighed for at strække sin uddannelse over et ekstra år, men det også være, at man bare skal lære de nye omgivelser rigtig godt at kende, inden man starter hos os. At rumme forskelligheden og se den som en berigelse er en central værdi, som vi gerne vil øve os i og understøtte hos vores elever, der i forvejen er meget dygtige til netop det.



Gamle elever bliver da Seniorteutonere!

Af Ole Krogh, fmd. for Seniorteutonerne

I 1997 blev der afholdt en stor fest i anledning af 50-året for starten af Thisted Gymnasium. Efter en idé fra daværende rektor Finn Jorsal blev det foreslået at stifte en forening for tidligere elever, og interesserede blev opfordret til at melde sig for at organisere dette. En lille kreds meldte sig, og i løbet af et par måneder blev der skrevet vedtægter, så allerede i december 1997 blev den stiftende generalforsamling afholdt.

Fra starter stod det klart, at foreningen skulle være for alle tidligere elever, men også andre med interesse for skolen skulle kunne deltage. Andre kunne være forældre til elever - og både nuværende og tidligere elever og lærere.

Formålet med foreningen skulle være at skabe bindeled mellem de tidligere elever indbyrdes og forbindelse til skolen. Formålet skulle dog også være at skaffe økonomiske midler til skolens rejsefond, hvor pengene kunne bruges til aktiviteter, hvortil der ikke kunne skaffes offentlige midler.

De første år foregik alt pr. brev, og der blev opkrævet et beskedent kontingent, som i alt væsentligt blev brugt til porto.

Efterhånden som den elektroniske udvikling skred fremad blev kommunikationen ændret til kun at være elektronisk. Første trin var da MF og tidligere elev Simon Kollerup oprettede Facebook-gruppen for foreningen, dernæst da foreningen fik sit eget domæne og oprettet en hjemmeside, og ved den seneste vedtægtsændring

blev der foretaget en ændring, så kommunikationen fra foreningen kun blev elektronisk.

I nogle år stod foreningen for udgivelse af "Scorebogen". Der kunne skaffes indtægter ved salg af bogen til skolens elever - og ved annoncører. Den elektroniske udvikling overhalede imidlertid Scorebogen, så den ikke kunne sælges på skolen, hvorfor det blev opgivet at udgive den.

Foreningens aktiviteter består af et begrænset antal, nemlig:

1. Jubilar-arrangementer, hvor der hvert år i forbindelse med dimissionen er en "pakkelsøning" med overværelse af dimissionen, deltagelse i den efterfølgende reception og en frokost på lærerværelset.
2. Åleaften. På et tidspunkt i efteråret indbydes til fælles spisning (for egen regning), hvor menuen er stegte ål. De sidste år har det været på Øst Vilsund gl. Færgetro.
3. Historisk aften - med foredrag om et aktuelt emne om historie eller kultur i Thisted og Thy.
4. Generalforsamling, der ifølge vedtægterne skal afholdes inden 1. maj.

Medlemskab er gratis. Man bliver medlem ved at sende mail til foreningen; info@seniorteutonerne.dk eller ved at tilmelde sig til foreningens Facebook-gruppe.



I meget gamle dage ...

Et billede fra dengang Thisted Gymnasium havde adresse på Munkevej i Thisted og dengang forældre mødte op for at sende studenterne på køretur med hestevogn rundt i byen efter overstået eksamen. Men ellers er der vist ikke meget der er forandret siden 1957, da dette billede blev optaget.

Foto: Jens Steffensen

Thisted Gymnasium helt i skoven

Af Bo Hove, vicerektor

Hvis man "googler" ordet "Skovly", kan man bl.a. læse følgende: "Velkommen i skovbørnehaven „Skovly“.. Vores primære opholdssted er en bjælkehytte, som er placeret i Nationalpark Thy, Vilsbøl Plantage, tæt ved Skovlegepladsen, samt Vandet sø og Nors sø. Vi har masser af udendørs plads. Vi har ikke en almindelig legeplads, men vi har: urtehave - gynger - frugttræer - bålhytte – udendørs komfur – huler - rutchebaner - geder - udendørsværksted, samt hele skoven/søerne omkring os."

Men fremover er det ikke helt ovenstående information, man vil få ved at surfe på nettet efter ordet Skovly, idet Thisted Gymnasium pr. 1. august overtager denne bjælkehytte. Bygningen ligger på nationalparkens jord og Thisted Gymnasium har indgået et lejemål på 10 år til en meget fordelagtig pris. Men hvorfor?

Der er blevet tænkt mange tanker mht. anvendelser af Skovly, men da muligheden for at leje hytten opstod ganske pludseligt, og da vi ikke fik meget betænkningstid med at tage beslutningen om at leje hytten, er vi langt fra færdige med at finde ud af, hvad vi vil bruge hytten til. Jeg tror ikke, vi vil holde geder og dyrke urter, men der er flere helt oplagte anvendelsesmuligheder.

Introduktionsture

Allerede fra august vil vi tage hytten i brug, da gymnasiets nye elever skal på de såkaldte introture, som vil blive afholdt i Skovly. Tanken er, at eleverne cykler ud til hytten (ca. 10 km. fra gymnasiet) og tilbringer et døgn derude. Der er ikke 28 sovepladser i hytten, men vi har

indkøbt telte, som eleverne skal overnatte i. Placeringen i nationalparken gør, at der er mange muligheder for at udnytte omgivelserne til mange aktiviteter på introturene.

Naturvidenskab og samarbejde med folkeskolen

I den korte proces med at tage beslutningen om at købe Skovly blev anvendelsesmulighederne bl.a. drøftet med forskellige naturvidenskabelige lærere, som ser mange muligheder og fordele ved Skovly. Den kan helt oplagt anvendes som en slags "feltstation", hvorudfra der kan laves ekskursioner i et fag som biologi. Der er mange muligheder for at indrette gode faciliteter i Skovly til sådanne aktiviteter. Det er der også andre skoler i byen, der har fået øjnene op for, og der er allerede nu en mundtlig aftale om, at en folkeskole kan leje hytten til brug for naturvidenskabeligt feltarbejde.

Endvidere har Thisted Gymnasium indgået en aftale med Campus 10 om, at vi skal afholde valgfaget "Naturfag" for Campus 10-elever til næste skoleår. En af skolens biologilærere (Rune Therkildsen) har stået for at udarbejde en nærmere redegørelse for valgfaget "Naturfag", idet bekendtgørelsen for dette valgfag indeholder mange frihedsgrader. I vores fortolkning kaldes faget "Natur- og miljøundersøgelser", og en vigtig brik i valgfaget er feltarbejde, som netop skal foregå ved Skovly.

Andre fag og arrangementer

Det er selvfølgelig ikke tanken, at Skovly udelukkende kan bruges til hytteture og natuvidenskabelige aktiviteter. En anden anvendelsesmulighed er at bruge hytten i forbindelse med idræt, da området f.eks. byder på mange gode ruter til mountainbike. Når vi overtager hytten skal anvendelsesmulighederne selvfølgelig udforskes, og her kan alle fag og andre aktiviteter tænkes ind. Kan hytten f.eks. anvendes til fordybelses i et emne eller til en "skrivedag", hvor en klasse tages væk fra skolens normale "forstyrrelser"? Kan det tænkes, at hytten kan anvendes til fagligt /pædagogisk udviklingsarbejde, hvor en faggruppe eller et team kan have brug for at arbejde uforstyrret?

Rammerne i Skovly

Placeringen af Skovly er på mange måder helt optimal. Den ligger i nationalparken på et naturskønt område ganske tæt på Vandet Sø og blot 10 km fra gymnasiet. Desuden kører der busser tæt på hytten, så brug af de offentlige transportmidler er bestemt en mulighed. Der er selvfølgelig noget, der skal ændres inde i selve bygningen, da det jo har været en børnehave. Selve hytten er i meget fin stand, og således skal der ikke ændres meget her. Inde i hytten er der ikke overraskende forskellige ting, der nødvendigvis skal laves om. Bl.a. er der toiletter og garderobe til børnehavebørn, der skal tilpasses husets nye brugere, og dette arbejde går i gang i løbet af sommeren, så hytten er klar til introturene og meget andet, når det nye skoleår begynder.



Man bliver god til det, man øver sig på!

Af Orla Poulsen

Æresstudent 2016, Maria Badstue

Da et udvalg i foråret mødtes for blandt mange indkomne forslag at udpege Thisted Gymnasiums æresstudent i 2016, var valget ikke svært. Det kunne ikke være andre end Maria Badstue fra årgang 2001.

I dag er hun - foruden at være mor - i gang med at skabe sig en international karriere som dirigent. Maria Badstue lever på alle måder op til præmissen for at blive æresstudent, idet hun "har forvaltet sin eksamen fra skolen på eksemplarisk vis til gavn for samfundet og til efterlevelse – og helt i overensstemmelse med skolens allerførste motto: Drøm tanke, dåd."

Om vejen til det eftertragtede dirigentpodie kan kort fortælles, at Maria er adopteret fra Indien og opvokset i Thisted, hvor hun trådte sine musikalske barnesko i det lokale FDF-orkester. Efter de tre år på Thisted Gymnasium uddannede hun sig som trompetist på musik-konservatoriet og drog som musiker til Sverige, hvor hun mødte den finske dirigentprofessor Jorma Panula, der i årene efter blev hendes mentor og inspirator. Panula inviterede hende til Finland, hvor hun efterfølgende opholdt sig en del. Sammen med Panula rejste hun Europa rundt og arbejdede i årene mellem 2007 og 2011. I 2014 afsluttede hun sin masteruddannelse i direktion på musikkonservatoriet i Oslo.

- Mens jeg studerede, arbejdede jeg også professionelt som dirigent – og de sidste år har jeg arbejdet som



Årets æresstudent Maria Badstue

free-lance dirigent, fortæller Maria Badstue, der lige nu er på barselsorlov, men skal arbejde med Odense Symfoniorkester til sommer. Som free-lance dirigent er hun tilknyttet orkestre i kortere perioder .

- Men en stor del af arbejdet som dirigent knytter sig til forberedelsen, hvor man læser partituret og forestiller sig musikken inde i hovedet. Da det oftest er dirigenten der i samarbejde med orkesteret vælger repertoire, finder jeg tit ud af hvilken musik der taler til mig under lange gåture.

Karriere

Som 34-årig klassisk uddannet musiker står Maria Badstue midt i sin karriere som dirigent. Hun forklarer, at udviklingen af ens egen personlighed spiller en afgørende rolle for at blive en god dirigent. For dirigenter er det vigtigt, hvordan man kommunikerer med musikerne og fremstår på podiet – og så selvfølgelig ens færdigheder rent kunstnerisk. Af samme grund er det sværere at sammenligne dirigenter, end det er at sammenligne instrumentalister. En instrumentalist har nogle tekniske færdigheder, som han eller hun skal beherske.

Der kræves utroligt meget af en dirigent på højt professionelt niveau. Man skal være psykisk stærk og selvfølgelig være komfortabel med at stå foran et orkester med professionelle musikere, som er topspecialister på hver deres instrument, og så er der et enormt stort og berigende forarbejde med partiturerne foruden prøver og koncerter. Derudover er presset stort, og man skal hele tiden præstere på sit topniveau. Desuden bor man måske 200 dage om året på hoteller. Men grunden til, at man måske alligevel vil ofre sig på det alter, er at det er enormt berigende at arbejde med musik – og jo mere man arbejder, jo mere finder man også ud af, hvad man selv kan. Som ung kan man godt tvivle på sit eget talent og have et stort behov for opmuntring – og får man den rette opmuntring, får man også troen på sig selv. For mig er det først og fremmest arbejdet med musikken, der motiverer mig. Det er tilfredsstillelsen ved at fordybe sig i et kunstværk. Og heldigvis synes jeg, det er fedt at rejse. Den del af kunstnerlivet vænner man sig til.

At tage ansvar

- Nu er jeg 34 år gammel, og jeg har dirigeret siden jeg var 17. Det er et fag, der kræver, at man selv kan spille på et nogenlunde professionelt niveau på et instrument for at fremstå troværdig. Hvis man ikke selv kan spille på et instrument, er det lidt underligt at stå og skulle bestemme over medlemmerne af et orkester. Derfor uddannede jeg mig som trompetist og arbejdede samtidigt som dirigent.

Maria Badstue pointerer, at man som dirigent har et enormt ansvar over for de mennesker, man qua rollen som leder er nødt til kommunikere intenst med. Hvis man laver en fejl som dirigent går det ud over andre, og det er et ansvar som man som dirigent må være meget bevidst om.

Rollemodeller

Der er ikke mange kvinder blandt Maria Badstues dirigentkollegaer. Måske er årsagen til at så få kvinder vælger at blive dirigenter, at der ikke findes mange rollemodeller, forklarer Maria og peger på, at man af samme grund heller ikke støder på mange kvindelige jazzmusikere.

- Det er svært at se det som en mulighed, fordi man så sjældent ser andre kvinder dirigere eller spille jazz. Jeg har personligt ikke oplevet det som problematisk at være dirigent og kvinde - men jeg har jo heller ikke prøvet andet. Jeg oplever til gengæld, at talentfulde mennesker på et højt niveau værdsætter andre talentfulde mennesker på et højt niveau. Én af de gode ting, jeg oplevede hjemme i FDF-orkesteret var, at der var forståelse og rummelighed for mange typer mennesker. Nogle spillede godt, andre spillede knapt så godt, men jeg lærte, at der var plads til alle. Det er en god ballast at have med sig

Maria Modsat

- Hjemmefra er jeg aldrig blevet presset til at blive musiker. Det kommer helt fra mig selv. Og det er jeg glad for. For jeg er sådan én, der reagerer modsat. Havde mine forældre forventet, at jeg skulle være musiker, havde jeg sikkert gjort det modsatte. Og de har respekteret mine valg. Det gode ved at vokse op i Thy er, at der er ro. Man samarbejder, man kender hinanden, og der er trygt, og det er godt udgangspunkt for at kunne udfolde sig kreativt. Jeg fik plads til at fokusere og tid til at øve ekstremt meget. Til gengæld savnede jeg måske at møde forskelligheden i Thy, hvor man heller ikke skulle stikke næsen for langt frem. Det var ikke befordrende for kreativiteten! Men det var fedt at gå på gymnasiet i Thisted. Fedt - at der er nogen, der lærer én noget og inspirerer

én. Og almindannelsen har jeg haft glæde af. For os som mennesker er det vigtigt, at vi får forskellige input, og det er heldigt, at vi som teenagere ikke altid selv skal vælge, hvad vi vil præsenteres for af input. Jeg har lært en masse i skolen, som jeg ikke bruger til en skid i dag – men som kunstner synes jeg, det vigtigt at have et bredt perspektiv på det samfund, man er omgivet af – og der er almen dannelse vigtig for at kunne forstå andre mennesker og sætte sig ind i deres verden. Det gjorde gymnasiet på en fin måde for mig.

Gør dig umage!

Det er vigtigt at gøre sig umage og lægge sine kræfter dér, hvor man føler, man kan noget. Hvis der noget, man gerne vil opnå, skal man gøre sig umage for at opnå det. Og hvis det, man gerne vil opnå, kræver et højt karaktergennemsnit, ja, så skal man gøre sig umage med alt.

For mig var det ikke dét, der var i fokus. For mig var det vigtigt, at jeg var god til at spille – og så gjorde jeg mig umage dér. Man bliver god til det, man øver sig på – og man skal sætte pris på, at man bliver givet en gratis uddannelse og bliver præsenteret for noget, man ikke kender. For mig var det meget værdifuldt at blive præsenteret for kunst og kultur.





På vej til Beijing ...

Det er olympiadeår. I særdeleshed for elever fra Thisted. Og vi snakker ikke om sommerolympiaden i Brasilien, men derimod om Det internationale geografi-OL. Efter flere udtagelsesrunder gik 26 danske gymnasieelever videre til semifinalen i Århus, hvor der skulle findes 10 deltagere til den danske finale i København.

Af de ca. 1200 gymnasieelever i alt, der deltog ved årets nationale konkurrence, var der to fra samme klasse på Thisted Gymnasium, nemlig Martin Kynde og Mads Stoltenberg, begge fra 3z, der gik videre til semifinalen. Og Martin Kynde gik gennem nåleøjet, kom i finale og opnåede en plads blandt de fire bedste. Og det betyder, at han skal repræsentere de danske farver sammen med tre andre elever fra henholdsvis Gefion Gymnasium, Egedal Gymnasium og Marie Kruse Gymnasium ved det internationale geografi-OL, der afvikles i Beijing i Kina til august. Martin Kynde fra 3z er altså blandt de fire dygtigste naturgeografer her i landet. Og hvis ellers de tre øvrige danske deltagere har samme faglige niveau, er der gode chancer for at sidste års sølvmedaljer ved Geo-OL bliver vekslet til medaljer med en lidt højere kurs!

Når både studentereksamen og filosofi-OL er overstået agter Martin Kynde at tage til Island i et halvt år for at arbejde og kigge lidt på vulkaner. Og så står den ellers på studiet af geoscience i enten København eller Aalborg. Det er i hvert fald planerne!



Martin Kynde



*Martin Kynde bliver interviewet til DR P4.
Til venstre Martins lærer, David Pind Jessen.*

For fri udblæsning

For et par år siden blev gymnasiets hæderkronede forårskoncert i Teatersalen i Thisted afløst af KunstCafé'en i og omkring Teutonersalen. Det skete for at give plads til at præsentere et bredere spektrum af de mange musiske aktiviteter, der folder sig ud i løb af et år på skolen. Café er måske ikke det rette ord til at beskrive arrangementet. Der er snarere tale om en buffet med en overdådighed af kreative retter, som publikum kan nippe til eller sluge rå – alt efter smag.

Arrangementet 10. maj i år stod ikke tilbage fra tidligere år. Der var godbidder til både øret, øjet og følelsen fra fagene drama, billedkunst og musik – og næppe nogen kan længere savne den "gamle" forårskoncert.





Løbet startede i et inferno af støj

Turen gik til Hamborg ...

Af Orla Poulsen

Vi var taget med for at kigge på et maratonløb i Hamborg, Jonna og jeg! Vi var filmholdet, der skulle følge den lille flok på 13 fra Thisted Gymnasium, der havde trænet hårdt i de mørke vintermåneder for at deltage i et arrangement med ca. 23.000 deltagere.

Det er nok sådan, at maratonløb ikke er vores spidskompetence. Derfor havde vi fået en grundig instruktion i, hvad der skulle foregå. Startnumre, placeringer, rute – og den slags. Det var dagen før løbet, vi opdagede hvor meget pasta og hvor mange bananer, der kræves for at forberede sig til at løbe distancen. Søren var den erfarne coach for de unge løbere og gav gode kostråd: Pasta og

ris, sagde han – og satte selv et pundts bøf til livs, da disciplene var gået. Måske var det hans hemmelige kneb for at slå konkurrenterne fra skolen?

Filmholdet stod tidligt op på M-dagen og blev udmattet ved tanken om, at vores rejsekammerater skulle løbe over 42 km gennem Hamborg. Der blev ikke snakket meget ved morgenbordet, hvor de sidste bananer blev skrællet under dyb koncentration. Måske kunne man spore en smule nervøsitet? Løberne sivede efterhånden med U-Bahn ind til startområdet i centrum af Hamborg. Filmholdet og hepperne fulgte efter for at skaffe sig et overblik.

Et fascinerende skue

Løbet begyndte i et inferno af støj. Gamle og unge, tykke og tynde, amatører og professionelle satte af sted. Forrest de toptrænede, hurtige løbere fra Kenya og Etiopien, der sikkert var hjemme i Afrika, inden de sidste løbere nåede hjem mål. Og dér midt i flokken spottede vi vores venner! Og så gik det ellers derudaf på gå-ben og U-Bahn for at finde steder, hvorfra vi kunne heppe på de rød og hvid klædte helte fra vores egen skole. Sådan et maratonløb i solskin er et fascinerende skue og filmholdet, der næppe har præsteret at løbe mere en 50 meter i et stræk, blev revet med af stemningen. "KOM SÅ, KOM SÅ, KENT", kunne jeg pludselig høre min lydskone (Jonna) – og jeg selv – stå og råbe højt ude på ruten. Hvad skete der lige dér? Og stor glæde over at se, at alle gennemførte i fin stil. Og Søren slog sin personlige rekord ved den lejlighed. Måske var det bøftricket, der virkede?

Godt løbet!



Rektor Søren Christensen - i midten af billedet - slog sin personlige rekord



Sisse Kragh Møller i fin stil efter 42 km



Snart i mål: tv. Juliane Nyborg og th. Rebecca Kanstrup

”High School Musical” - Thy-Style

High School Musical blev sat op i en særlig Thy-udgave i maj 2016 af elever på Thisted Gymnasium. Det blev til en skøn og velspillet forestilling tilsat krydderier i form af hints til dagligdagen på skolen. At musicalen i det hele taget blev til noget, skyldes ikke mindst Hjalte Jolander, der tog initiativet.

- Jeg var ikke med i skolens musical i 1g, derfor havde jeg glædet mig til at skulle være med, når jeg kom i 3g. Men så fik vi at vide, at der ikke var planlagt nogen musical! Så gør vi det bare selv, tænkte jeg. På kontoret spurgte jeg, om vi godt måtte lave en musical – og det måtte vi godt - og fik nogle penge til at lave den for.

Derefter blev der sendt en opfordring ud til kammeraterne, om de ville være med. Tiden var knap. Vi havde kun to måneder til at stable forestillingen på benene. Forberedelserne fandt hovedsagligt sted i fritiden, men vi brugte også enkelte dage i skoletiden. Men ellers mødtes vi i weekender og om eftermiddagen. Projektet var helt og aldeles styret af eleverne. Vi fik en smule hjælp fra lærere i forbindelse med at tilrettelægge auditions.

Det var det. Resten klarede vi selv. Det er elever, der har stået for musikken, det er elever, der har stået for kostumer, det er elever, der har stået for instruktion og produktion – og alt det tekniske, fortæller Hjalte Jolander.

T-shirts og maling

- Jeg sad og søgte rundt på forskellige teaterhjemmesider, og pludselig fandt jeg manus til High School Musical, som man kunne leje eller købe. Top. For den var der allerede nogen, der havde foreslået. Det er 10 år siden, filmen havde premiere, så de fleste af os har set filmen, da vi var børn og kan sangene. Og så er det sjovt med de paralleller, der trods alt er mellem filmens verden og vores verden her på gymnasiet.



Næsten alt udstyr og rekvisitter kunne skolen levere. Hvad kostumer angår, er det utroligt, hvor langt man kommer med nogle T-shirts og lidt maling. Lydudstyret lånte vi af en friskole, så vi var kun ude at leje en lille smule lydudstyr.

Drengene blev "headhundet"

- 19 piger og en enkelt dreng mødte op til vores audition. Og det var et problem, for der var mange roller, der skulle besættes med drenge. Så vi måtte headhunte nogle knægte til at være med.

Vi fik 20.000 af skolen til projektet og tjente 26.000 ved billetsalg, så der er et overskud. Hovedparten af vores udgifter er gået til forplejning. Skolen har været flink til at stille lokaler m.m. til rådighed - og vi tog os den frihed at sige, at det er alment dannende at lave en musical – og derfor snupede vi en fridag eller to. Jeg har i hvert fald lært en masse af at være med i dette projekt – og det tror jeg også, der er andre, der har gjort. Jeg har lært, hvor meget det kræver at lave en sådan produktion og lært noget om organisering og lært noget om at tage et ansvar. Det har været skide sjovt at være med til, konstaterer Hjalte.

Troy, Gabriella, Sharpay og de andre amerikanske gymnasieelever fra East High skabte en sensation i nullerne med Disney-filmen „High School Musical“, og størstedelen af 90' er børnene kan stadig synge sange som „Breaking Free“ og „We're All in This Together“ i søvne.



Reaching Europe

- En fotoudstilling på TG
Af Martin Fjord

Den prisvindende fotograf Sofie Amalie Klougart udstillede toogtyve af sine billeder på Thisted Gymnasium fra april til maj 2016 fra den lille italienske kystby Pozzallo, hvor flygtninge og immigranter fra Afrika har deres første møde med Europa. Flygtningene holdes i midlertidige modtagercentre, som maksimalt kan have immigranterne boende tre døgn. Men det italienske flygtningesystem er brudt sammen, så nu sidder flygtningene i de midlertidige lejre på ubestemt tid. Billederne skildrer mennesker, som er berørt af den manglende fælles strategi for, hvordan Europa skal tackle flygtningekrisen

Sofie Amalie Klougart lavede, sammen med tidligere TG-elev Marie Louise Alberts, en reportage i marts 2015 om de forhold, flygtningene lever under. Reportagen blev bragt i onlinemagasinet Atlas og senere er Klougarts reportagebilleder fra Pozzallo blevet indstillet til årets billedreportage i årets pressefotokonkurrence. TG holdte fernisering for 45 tilskuere, elever, lærere og gæster ude fra onsdag d. 13. april, hvor Sofie Amalie fortalte om de situationer, hun har fotograferet, og om hvordan forholdene generelt var for de mennesker, der bor i modtagerlejrene i Italien.



Sofie Amalie Klougart

Sofie Amalie Klougart: Født i 1987 og opvokset på Mols. Uddannet som fotojournalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole, 2013. Under sin uddannelse arbejdede hun i 18 måneder som praktikant på Dagbladet Information og vandt priser ved Årets Pressefoto i 2011 og 2013, mens hun stadig var studerende. I 2014 arbejdede hun som underviser i dokumentarisk samt kunst- og konceptuelt fotografi på Krabbesholm Højskole og i 2016 på Grundtvigs Højskole og har sideløbende arbejdet på egne projekter og som freelance fotograf for bl.a. the New York Times.



Vi bringer sporten ...

Gymnasiet er heldigvis meget mere end støvede bøger, lektier, eksamen og karakterer. Der er også et fællesskab omkring sport, hvor vi klarer os rigtig godt i konkurrence med andre gymnasier i landet. Ikke mindst i fodbold og volleyball. I skoleåret 15/16 blev det til to finalepladser ved DM i begge discipliner – og desværre også til to tabte finaler. Men søvmedaljer skal man ikke kimse af!

Bedst i Jylland

Ved Volleyball DM i Slagelse tabte Thisted Gymnasium finalekampen til Sct. Knuds Gymnasium fra Odense –

efter at have vundet i to sæt over Allerød Gymnasium 2-1 i sæt over hjemmeholdet fra Slagelse Gymnasium og 2-1 over Ikast i semifinalen. Og dermed kunne vores volleyballhold prale med at være det bedste jyske hold. Holdet bestod af: Gustav Poulsen, 1x, Peter Dahlgaard, 2d, Thomas Grønkjær, 2y, Victor Jeppesen, 2y, Marius Stephansen, 2y, Anders Poulsen, 3c, Martin Kynde, 3z, Toke Nyborg, 3z - og Joachim Aagaard, 1p.

Thisted slog Brøndby – og ellers ikke nogen!

Klokken 4 om morgenen den dag DM i gymnasiefodbold skulle afvikles, lå de fleste elever på Thisted Gymnasium i deres senge, men en gruppe på ca. 20 drenge var stået tidligt op eller var ikke gået i seng endnu. De skulle nemlig med en bus til Borupgaard Gymnasium i Ballerup, hvor hold fra hele landet skulle mødes for at finde danmarksmestrene.

- Det gør ikke noget godt for sportsfolk at sove seks timer i en bus, før man skal spille kamp, så det blev ikke til andet end tre puljekampe for drengene fra Thisted Gymnasium. I første kamp mødte holdet fra Thisted Marselisborg Gymnasium. Denne kamp tabte det 2-0, trods en sikker indsats. Anden kamp var mod de forsvarende mestre, Borupgaard Gymnasium, men heller ikke i denne kamp var holdet med Thisted-drengene. Tredje gang var dog lykkens gang, og i kampen mod Brøndby vandt drengene en flot 3-0 sejr, fortæller Hjalte Jolander, der var med på turen.

Alt dette var ikke nok til at komme videre fra gruppespillet, så drengene gik i bad, og vendte - trods nederlagene - med højt humør snuden mod Thy.



DM i fodbold – det er Martin Nielsen (tv.) og Peter Møller (th.)



Smash! Holdet fra TG i action ved DM i volleyball Smash! Holdet fra TG i action ved DM i volleyball

De mange talenter

Af Lars Bille

I det forgangne år har talentarbejdet på Thisted Gymnasium fyldt mere end tidligere, dvs. der har hele tiden været masser af talenter og dermed talentarbejde på Thisted Gymnasium. Det nye er, at skolen forsøger at systematisere og synlige talentarbejdet i langt højere grad end tidligere.

I denne forbindelse har skolen taget initiativ til nogle nye talentprojekter, og der er afsat ressourcer til en talentkoordinator, og der er arbejdet med talentudvikling i forskellige sammenhænge blandt underviserne. Et af de nye projekter skolen deltager i er "Nordjyske gymnasiers talentakademi" – et initiativ skolen selv har været

med til at tage. Projektet henvender sig til elever i 2g, der gerne vil udfordre sig selv med undervisning, hvor der er større produktkrav og øget tidspres til at lave produkterne, men hvor der også er mulighed for at møde universitetsverdenen og den undervisning, der foregår der.

Martin Folmersen (2u) elev på Nordjyske gymnasiers talentakademi – udtaler:

"Talentakademiet er et sted, hvor man får lov til at gå i dybden med et emne. Når vi mødes i talentakademiet går vi i dybden med noget meget specifikt og har et klart



Akademielever fra Fjerritslev Gymnasium, Thisted HHX, Morsø Gymnasium og Thisted Gymnasium, i fuld gang med en fremførelse om Globalisering

mål; at blive færdige inden vi tager hjem. Det er her, vi bliver udfordret. Jo dybere man går ned i et emne, jo sværere bliver det ofte at forstå, da det vigtigt at få alle detaljer med. Det betyder, at vi må sætte en del tid af til at forstå emnet. Tid, der går fra alt det andet, man også skal nå: analyse, formidling osv. Skal vi nå at færdiggøre vores projekt, må vi være meget skarpe og strukturerede. Men er vi det, så når vi det også. Og så har vi fået en stor portion viden proppet ind i hovedet på meget kort tid. Hvilket er sket, uden at have tid til at kigge på uret og ventet på at få fri.”

Foruden Nordjyske gymnasiers talentakademi har skolen også elever, der deltager i blandt andet ”Forskerspi-

re”, ”Unge forskere”, ”Udvalgt til Prof”. Skolen har endnu engang haft succes i ”Georg Mohr” konkurrencen, hvor det drejer sig om matematik. Skolens elever har skabt deres egen musical - og Kunstcaféen er netop blevet afviklet med succes. Der ud over kommer der forskellige fagolympiader - og her har elever fra Thisted Gymnasium i år excelleret i særlig høj grad.

Rikke Geertsen fra 3u er netop vendt hjem fra Belgien, hvor hun har deltaget i den internationale filosofiolympiade (for at kvalificere sig dertil vandt hun forinden den danske finale). Hun udtaler:

”Som filosofielever er jeg beæret over at have deltaget i filosofiolympiaden – både nationalt og internationalt. Denne har nemlig et formål som lyder på at skabe et internationalt fællesskab på baggrund af en fælles interesse for og kunnen i filosofi. Filosofiolympiaden er et arrangement, som ikke blot er en essaykonkurrence, men meget mere end det. Den er nemlig også en kulturel udveksling af idéer bygget på det fundament, at alle deltagere besidder en grundlæggende interesse for filosofi. Personligt har det derfor også betydet, at jeg er gået derfra med nogle nye overvejelser og anskuelser ikke blot i forhold til filosofien, men også i henhold til livet”.

Alt i alt har det været et år fyldt med masse af talenter på TG, og vi ser frem til næste år, hvor der kommer nye talenter og nye deltagere i de eksisterende projekter, og hvor der forhåbentligt også kommer nye tiltag i talentarbejdet på TG.



Rikke Geertsen (3U) bliver overrakt sin guldmedalje ved den danske finale i filosofiolympiaden

DRØY
KARAKTER -
MUREN
FLERE MUR
PERRE DE
GRANINHE HE



Tanker om, at være gymnasiepræst

Af Mariann Dyhrberg Christensen, gymnasiepræst.

Der er op til 3 måneders ventetid på en samtale ved de præster, som er ansat ved landets universiteter. Dette gjorde, at biskoppen i Aalborg stift besluttede sig for at se, om man kunne aflaste de præster, der arbejdede på universiteterne, samt give en bedre hjælp til de unge, som havde brug for den. Derved kom begrebet eller titlen gymnasiepræst til verden, og det var den nemme del – den langt sværre del er, hvad skal sådan en kunne bruges til? Og deri, er hverken præster eller gymnasier enige.

I ca. fire år har jeg været tilknyttet Thisted Gymnasium. Jeg er ikke altid synlig, men det tænker jeg heller ikke, at jeg altid skal være – for i bund og grund skal man kunne bruge mig til samtale uden andre behøves at vide det. Igennem årene har jeg haft samtaler rundt omkring på skolen, men ellers har jeg med stor fornøjelse været brugt i undervisningen, ofte psykologi. Ikke fordi jeg er uddannet inden for det felt, men fordi hele mit arbejdsliv består i at være omkring mennesker, og muligvis fordi jeg er uddannet feltpræst, hvor man virkelig møder mennesker under pres, og jeg har derfor været ude og fortælle om fx PTSD. De samtaler er altid spændende for mig, for mere eller mindre hver eneste gang, bliver jeg spurgt om, hvordan kristendom og krig kan høre sammen. Altså skal jeg også tænke mig godt om, og bliver udfordret på min teologi.

Jeg har en enkelt gang været i brug i retorik. Der analyserede de studerede mine prædikener og begravelsestaler. For mig var det en fantastisk oplevelse – at få feedback på det, man rent faktisk laver hver eneste dag,



Gymnasiets præst Mariann Dyhrberg Christensen ved juleaftenslutningen på skolen.

og mest af alt var jeg vildt imponeret over, at man kunne komme mine formuleringer i kasser og kalde dem for fine betegnelser – jeg var slet ikke klar over, jeg fulgte retorikkens regler, så sådan bliver præster også klogere.

I øjeblikket arbejder jeg sammen med David Pind Jensen og en del andre præster og gymnasielærere fra andre steder i landet om et stort projekt, der hedder "Hvad er meningen". Det er et forsøg på at få teologi og videnskab til at samarbejde i stedet for at modarbejde, samt vise, at der er flere siden af samme sag, og det er enormt spændende og faktisk også ret vanskeligt. Det er jo to verdners fordomme om hinanden, der tørner sammen, og sådan skal det jo også være, ellers bliver ingen af dem brudt.

Min holdning til det at være gymnasiepræst er, at jeg er der, hvor både elever og undervisere finder det nyttigt – det er med andre ord jer som sætter min dagsorden. Derfor ved jeg heller aldrig helt, hvordan min næste gang på gymnasiet ser ud, og det sætter jeg faktisk stor pris på, så brug mig endelig...hvis I kommer i tanke om noget.

Centralt placeret - og alligevel skolens mest oversete kunstværk!

Af Jens Lauritsen

Thisted Gymnasium rummer et væld af kunstværker både uden for og inden for skolebygningen. Årsskriftets redaktion har bedt tidligere lærer i billedkunst og design, lektor Jens Lauritsen, om at præsentere et af værkerne.

Værket er et 1 x 6 m langt bemalet trærelief, udført af Emil Gregersen ca. 1975 og anbragt på sin nuværende plads allerede da bygningen var helt ny. Relieffet hænger i fællesarealet på væggen til venstre for administrationsgangen, ca. 1,5 meter over gulvet og kan opleves på nært hold fra bordene placeret umiddelbart ved væggen, men er så stort, at det kan ses fra næsten hele fællesområdet.

Relieffet er udført som en foldet lampeskærm, blot er alle "foldninger" lodrette, parallelle og lige dybe, ca. 10 cm.

Relieffet er bemalet med en række farver anbragt i firkanter, så de følger relieffets lodrette kanter. Nogle er ganske korte, andre er i fuld længde. Farverne er ensartet påført, så man ikke kan se penselstrøg, hvorved de virker helt plane, som farverne på et farvekort fra farvehandleren. Der er ved valget af de forskellige kulører taget hensyn til kontrastforhold, som komplementærvirkninger og lys-mørkekontraster. På denne måde kan de enkelte felter opleves som små enheder anbragt i et større mønster.

Farverne er generelt nedtonede, hvorved de virker mindre påtrængende. Derfor kommer relieffet heller ikke til at gøre meget væsen af sig, og kan derfor nemt overses i det daglige.

Det specielle ved relieffet er de muligheder, foldningerne giver. Når man ser det fra én side, er farvefirkanterne præget af farver domineret af bestemte kulører. Når man ser relieffet fra en anden side, er det den anden side af foldningen, der ses. Her er så anvendt andre farver og mønstre. Ses det midt for opleves endnu en variant af farvede firkanter i bestemte mønstre, fordi man nu kan se alle felter, dog i forkortning. Dette syn forandres stadig igen, når man bevæger sig på langs af relieffet.

Emil Gregersen (1921-1993), var tilknyttet arkitekterne Friis og Moltke og var deres meget anvendte ekspert i farvesætning af inventar, vinduer og døre i mange af deres større bygninger som f.eks. TØ og andre gymnasier, rådhusbygninger, boliger, mm.

Hotel Stavrby Skov ved Strib (1967) er et tidligt eksempel på Emil Gregersens integration af arkitektur og udsmykning, hvor de bemalede skydedøre danner stadig nye billeder, alt efter hvor meget de åbnes. (Gyldendals leksikon)

Nogle synes måske det er lidt tomt, fordi der ikke er figurer, en fortælling eller psykologi i værket. Det er bevidst udeladt. Værket skal være sig selv, som vi for det meste oplever et stykke musik. Det skal f.eks. ikke forestille en hest eller en helgen, men blot være sig selv og opleves på dets egne betingelser.

Værket er udpræget et dekorativt objekt, men farvevarianterne og variationen i relieffet tilfører det en stille poesi, som kræver større opmærksomhed, end det nok til daglig tildes.

Relieffet er i slægt med andre arbejder af samtidens modernistiske kunstnere, f. eks Poul Gernes og Poul Gadegaard. Det traditionelle maleri anså man for gammeldags, og kunsten skulle opleves, hvor folk opholdt sig, f. eks. i fabrikker og offentlige bygninger. Arkitektur og inventar blev malet i klare farver i store flader og geometriske mønstre, f.eks. Herlev Hospital og skjortefabrikken Angli i Herning.



Emil Gregersens relief i nærbillede



På vej i pædagogikum ...

Af Anne Birgit Odgaard

Sabrina Søgaard er 25 år gammel og blev student fra Fjerritslev Gymnasium i 2009. Hun er kandidat fra Aalborg Universitet med engelsk som hovedfag og dansk som sidefag og blev færdig med sin uddannelse i 2015. Hun har været ansat på Thisted Gymnasium i et år og skal i pædagogikum i det kommende skoleår.

Når du et blevet student i 2009, så betyder det, at du er faktisk selv har gået i gymnasiet under det som sådan nogle gamle nogle som jeg kalder "den nye gymnasiereform" fra 2005. Er det en fordel, tror du, at du kender det hele "indefra", og selv har oplevet det, som eleverne skal igennem?

Jeg tror, der er sket ændringer, også siden jeg gik i gymnasiet, for dengang var det så nyt, og jeg tror, man oplever tingene helt anderledes som elev, end man gør som lærer. Det har været en fordel, at jeg kender til de forskellige opgaver og selv har skrevet fx SRP og SRO og DHO. Jeg har oplevet AT "indefra", og det er helt sikkert en af de ting, der er blevet mere struktureret, end da jeg oplevede det som elev. Jeg synes også, det er sjovt, at mange af de tekster, jeg bruger i undervisningen er nogle, jeg også selv læste dengang.

Vidste du allerede, da du gik i gymnasiet, at du ville være gymnasielærer?

Nej, det gjorde jeg ikke. Dengang skulle jeg være eventyrer, opdagelsesrejsende – måske forfatter – rejseskribent eller sådan noget lignende. Jeg kan godt lide at opleve nye ting og søge viden.



Hvad gik galt, havde jeg nær sagt?

Ja, hvad gik galt ... Jeg tror, at "livet" kom lidt på tværs, og det gik op for mig, at hvis man skal leve den slags liv, så er der aldrig en fast base. Du kunne aldrig slå dig ned, og du kunne godt have noget at vende hjem til, men det ville være sjældent; og jeg kan godt lide at have noget at vende hjem til. Jeg begyndte på det og rejste mange steder, men efter et stykke tid fandt jeg også ud af, at det ikke kun er sig selv, man udskifter ved at rejse meget rundt, det er også ens bekendtskaber. Jeg savnede mine venner. Så begyndte jeg på universitet. Jeg har altid godt kunne lide at gå i skole og var den slags elev, der allerede i folkeskolen kunne finde på at møde en time tidligere for at sidde og læse på biblioteket.

Du er flyttet tilbage til Brovst, hvor du også kommer fra, men ikke tilbage til Fjerritslev Gymnasium. Var det alligevel for tæt på at skulle tilbage og være kollega med sine tidligere lærere?

Jeg overvejede det faktisk i rigtig lang tid, for jeg har stadig et godt forhold til flere af mine gamle lærere, og jeg tænkte, at det var nogle, man kunne læne sig lidt op ad. Men så syntes jeg alligevel, at det var lidt for tæt på,

at jeg selv havde været elev på gymnasiet. Da der så blev mulighed for Thisted, så synes jeg, det havde noget af det samme.

Hvad er det, du genkender?

Jeg genkender elevernes opvækst. De omstændigheder og de vilkår man har, og de personligheder jeg møder i klasserne. Det er generelt elever, der har benene solidt plantet på jorden, og som er mere reelle, mere virkelige, end de elever jeg fx mødte på et "bygymnasium" i Aalborg. De var søde, men jeg havde meget sværere ved at forholde mig til dem og havde svært ved at se mig selv som lærer sådan et sted.

Kan du genkende dig selv som elev, når du underviser her på Thisted Gymnasium?

Ja, det kan jeg godt. Jeg kan fx godt lide, at selv om eleverne selvfølgelig alle sammen har computere og mobiltelefoner, så behøver det ikke nødvendigvis at være en iphone eller en mac, de har. Der er nogle ting, som unge mennesker har, men det er ikke så vigtigt for dem her. De er ikke så dømmende over for de, der ikke lige har det ene eller det andet.

Vil du gå så vidt som til at sige, at vores elever har nogle andre værdier?

Ja. Der er mange fællesnævner, men jeg synes, der er nogle andre, måske også sundere værdier, som jeg i hvert fald sætter meget pris på. Det er ikke kun i deres syn på det materielle, de adskiller sig. Der er nogle ting, de sætter pris på. De kan lide at være ude, og mange af dem et engagerede i frivilligt arbejde – de involverer sig i ting, som er lokale, og de giver sig selv fuldt ud. Det kan godt være generende som lærer, når der somme tider

mangler elever i klassen, men det er også inspirerende at have den slags elever.

Jeg synes jo, at unge mennesker i dag bliver meget opfordret til at fokusere på karriere og på deres eget projekt, men hører jeg dig sige, at vores elever er anderledes på det punkt?

Ja, det synes jeg, de er, og de tør stå mere ved det. De efterspørger tit, at vi skal lave noget andet end det, de lige har fokus på at få de gode karakterer. Og de spørger også af og til, om de skal have karakterer for en opgave. Jeg synes, der er flere og flere, der ikke har brug for den vurdering og det fokus på karakterer hele tiden. Som lærer kan man godt blive fanget ind i "karakterræsset", og de skal jo trænes og forberedes til eksamen, men jeg synes, at eleverne helst vil have de ting, hvor de kan få lov til at tænke og diskutere. Karaktererne er jo ikke det vigtigste, og jeg synes, der er lidt en modstand mod et oprør, mod det fokus. Det ved jeg ikke, om der er alle steder, men det oplever jeg i hvert fald her.

Jeg har jo selv gået her på Thisted Gymnasium, og jeg kan sige med sikkerhed, at jeg aldrig havde været på lærerværelset, før jeg selv begyndte her som lærer. Hvordan synes du, det er at komme som lærer på lærerværelset? Var det noget, du havde været spændt på før du begyndte?

Jeg synes, vi har et behageligt lærerværelse. Kollaborerer gerne er rigtig gode til at hjælpe og støtte og svare på spørgsmål; og til i det hele taget at interessere sig for en som ny. Heldigvis fik jeg lov til at møde mange alle sammen før sommerferien, og det var jeg glad for, og jeg fik en god fornemmelse af stedet, som også har holdt sig efterfølgende. Faktisk havde jeg allerede ved jobsamtalen en god fornemmelse af, at det var et sted, hvor jeg

ville kunne falde til. Jeg synes, vi har en god fordeling af ældre, erfarne lærere og nye, unge, og alle har noget at give. De erfarne har den viden, som man kun kan få med tiden, mens de yngre måske har nogle anderledes metoder, noget anderledes materiale, man kan have glæde af. Og så har det været godt ikke at være den eneste nyansatte, så man også sommetider har kunnet spørge hinanden – og slippe for at lyde dummere end man behøver ...

Det har været et travlt år, men ikke så slemt som jeg havde fået fortalt af andre. Der har været rigtig meget jeg skulle lære, og nogle gange har det været som om, man skulle jonglere med ti bolde på én gang. Jeg glæder mig til at komme i pædagogikum næste år og få mere fokus på det pædagogiske og ikke så meget på bare at få det hele til at fungere. Jeg vil gerne kunne hjælpe alle eleverne bedre med at lære så meget som muligt, både de svage og de dygtige

Har du gjort dig nogle tanker om et karakterkrav på 4 for at komme ind på gymnasiet? Vil det være en fordel, tror du?

Det tager simpelthen muligheden væk fra så mange mennesker, så det går jeg ikke ind for. Der er jo undersøgelser, der viser, at der er mange, der kommer ind med et lavt snit, som forbedrer sig, og som får noget ud af det. Man ville selvfølgelig ønske, at alle elever elskede fagene lige så meget, som man selv gør, men sådan kan det jo ikke være, og de kommer igennem alligevel. Og det er måske ikke skolen og undervisningen i sig selv, de kommer for, men også for det sociale, og for at lære at nogle gange, så er det også vigtigt lige at se tv-avisen, lige at interessere sig for andre, eller "Hov, den der tekst fra 1800-tallet, den kan vi faktisk godt bruge til noget i dag".

Det er lige før, du bruger ordet "dannelse"?

Jeg kan godt lide tanken om det alment dannende, og det er forhåbentlig det, der er det vigtigste. Eleverne får lov at se, at der er forskellige mennesker, der er stærke og svage, og alle har noget at byde ind med. Det er ikke kun på det faglige men også på det personlige plan, at de lærer noget og udvikler sig som mennesker.

Du lyder som om, du befinder dig godt i lærerrollen og ser frem til at skulle være lærer i rigtigt mange år?

Jeg prøver i hvert fald at vise eleverne, at jeg tager både fagene og dem seriøst, og jeg oplever, at så tager de det også seriøst, og jeg glæder mig til at tage lærerjobbet på mig. Jeg kan mærke, at der vil blive ved med at være nye udfordringer i mange år frem i tiden, og det glæder jeg mig til.







I demokratiets vugge fik oldtærer Theodor lov til at være "one of the boys"

TG i et internationalt lys

Af Theodor W. Harbsmeier

Traditionen tro spredtes TG's 2g'ere for alle vinde i april måned - flere, men ikke alle, med kurs mod de varmere himmelstrøg. Fælles for studieturenes destinationer var, at eleverne skulle have mulighed for at boltre sig med deres studieretningsfag.

Således tog f. eks. 2z til Island, hvor vulkaner, gejsere og gletsjere lagde op til et særligt fokus på studieretningsfaget naturgeografi. Omvendt gik 2b's studietur til det varmere Gibraltar. Her skabte temaet „Gibraltar: en blandingskultur“ en naturlig forbindelse mellem studieretningsfagene samfundsfag B, engelsk A og spansk A. For 2a, en såkaldt papegøjeklasse med de to studieretninger Musik A / Engelsk B / Dramatik B og Græsk / Latin, var Athen et oplagt valg: Eksotisk tyrkisk inspireret græsk folkemusik i det europæiske dramas vugge

blandt antikke statuer, søjler og templer skabte en dybere forståelse for musernes magt. Andre studieture gik til Dublin, Amsterdam og København. Fælles for alle disse var, at 2g'erne - udover et stort fagligt udbytte - fik rig lejlighed til at udvide deres sociale horisont.

Samarbejde med udenlandske skoler

Mødet med det store udland har nok hidtil især været noget, man primært forbinder med foråret i 2g, men sådan vil det ikke blive i samme grad i fremtidens gymnasium. I år blev der f. eks. arrangeret en frivillig sviptur til maraton i Hamborg for alle klassetrin. Det lykkedes også at etablere et samarbejde med lokale virksomheder med en international profil. For eksempel skylder TG Bach Composite Industry stor tak for deres deltagelse i

„Sprogdagen“ i efteråret. TG er desuden ved at opbygge et internationalt netværk med andre skoler, og meningen er, at forbindelserne til udlandet også skal udnyttes i den daglige undervisning.

I skoleåret 2014-15 blev der således i tillæg til TG's mangeårige samarbejde med det franske gymnasium i Rouen, Lycée Camille Saint Sæns, etableret et partnerskab med Nanjing Foreign Language School Xianlin Campus nær Shanghai i Kina, hvor otte kinesiskstuderende fra TG allerede har været på studietur. Partnerskolens planer om at sende 10 af sine elever til TG i august 2016 er blevet udskudt til august 2017, men i det forgangne skoleår er der påbegyndt et virtuelt samarbejde, hvor tyskelever på TG i første omgang har fået kinesiske pennevenner, som de kan kommunikere med på tysk. Planen i næste skoleår er i samarbejde med den kinesiske partnerskole at udforske andre digitale kommunikationsformer i undervisningen og evt. også at inddrage andre fag.

I dette skoleår er den helt store nyhed dog nok, at det lykkedes at etablere et nordisk samarbejde med Dalane Videregående Skole i Egersund i Norge for 2z – et samarbejde som forhåbentligt kan fastholdes og udbygges i de kommende år. Klassens lærer, lektor David Jessen beretter om besøget:

„Z'erne besøgte Egersund i september - og nordmændene besøgte Thy i april. Det viste sig, at programmerne for turene og projektet i det hele taget var af en så høj kvalitet, at det blev støttet 100% af NordPlus Junior. Tak for det!!!

På turen til Norge var der fokus på gammel geologi, energiforsyning (olie og hydro), istidslandskaberne efter Weischelistiden og de unikke norske fjeldlandskaber. Eleverne boede for de flestes vedkommende hos norske geologi-elever, og den sociale del af denne tur var helt fremragende.



Det lykkedes at etablere nordisk samarbejde med Dalane Videregående Skole i Egersund i Norge og TG

Nordmændenes returbesøg havde et mindst lige så omfangsrigt program. Vi var nærmest ikke på skolen i hele ugen, men rundt omkring i landskabet - eller besøgte nogle af de mange forskellige vedvarende energiproducenter i vores lokalområde. Her var der en ganske stor lokal opbakning til projektet fra en imponerende mængde af lokale folk, virksomheder og organisationer. Det gav projektet et meget relevant og direkte brugbart "touch", at vi på den måde kunne relatere noget af alt det teoretiske til reel virkelighed, da vi enten besøgte eller fik besøg af nogle af de mange lokale ildsjæle og eksperter inden for især vedvarende energi og lokale landskaber.

Alt i alt var disse arrangementer med til at give eleverne på denne studieretning god helhedsforståelse for især Norden, men mon ikke resten af verden også giver lidt mere mening efter de 3 år."

Gå-på-mod

Z-elevernes studietur gik til Island, hvor eleverne fra Thisted Gymnasium for tredje gang indgik i et samarbejde med GeoCamp på Reykjavik, som tilbyder en studietur med et fagligt indhold på internationalt topniveau. Turen var en kombination af idræt og naturgeografi. Eleverne fik både oplevet og prøvet kræfter med både islændinge og især den islandske fuldstændigt unikke natur og geologi. Der var nærmest ingen ende på strabadserne eller på det gå-på-mod, som eleverne mødte dem med, herunder en 15 kilometers hike gennem en lavaslette fra 1200-tallet til den blå lagune og glimabrydning med deres idrætslærer Casper Viderup.



På studieturen til Island kom dette billede af en lavaslette i kassen

Dage i Gibraltar

Af Cristina Jørgensen

Komprimeret og unik i sin kulturelle herlighed gemmer den lille koloni, Gibraltar, sig bag en stor klippe. Da vi ankommer, tårner den op over os. Store lys kaster skygger på den, og det ligner mest af alt noget fra en gyserfilm. Dagen efter har solen formildet den store klippe, og måger flyver omkring toppen. Klippen er stor, fylder faktisk det meste af halv-øen. Det er et symbol for gibraltarianerne. Den store robuste klippe. Robust som folket, der aldrig bukkes under for store onde Spanien. Kan det ikke være lige meget, tænker jeg ærlig talt i starten. Vi bliver kørt rundt på hele klippen og alle sider er smukke. Vores guide, en britisk mand, taler som en maskinpistol, fyrer fakta af med lysets hast.

Siden vores hotel stolt serverer en traditionel "english breakfast" hver morgen, må jeg finde proviant et andet sted, for ikke at få toast-forgiftning. Hver dag går jeg ned til min frugthandler, en spansk mand, der helst tager imod euro. Jeg køber mangoer og avocadoer, søde jordbær, ferskner og meloner.

Tre gange om dagen kommer fejmaskinen. Den vasker, fejer og pudser gaderne, selv de små trange sidegader. Den kommer fra morgenstunden, når jeg vil sove, til middag, hvor jeg også vil sove, og igen om aftenen ser jeg den, når jeg er på vej ud i natten. På lygtepælene hænger der blomster i flettede kurve og både lygtepæle, bænke, og skraldespande glinser i solen. Butikkerne er ekstravagante og dyre, og vi spørger drillende hinanden, hvor mange ure og smykker gibraltarianerne har brug for. Det er indbegrebet af idyl og velstand.

På den anden side af The Frontier ser vi Gibraltars tige nabo. Hvor det før var aberne, der kom for tæt, vrimler det nu med tiggere, der beder om hjælp, der om penge, beder om arbejde. De kommer her os mens vi sidder på café. Over grænsen er det mere varmt, mere tørt, mere beskidt, mere rå.

Frokosten er som regel let og aftensmaden flyder. Overalt vrimler det med barer og pubber, der har en speciel aura af autenticitet. Det er besynderligt at se den britiske hygge i varme omgivelser. Det hele føles overvældende britisk, at man gerne ville være en del af det. Skifte navn til Elizabeth eller Lucy og flytte derhen og prøve at blive en ægte gibraltarianer.

Selvfølgelig kan Gibraltar virke lidt for rent, lidt for lidt for perfekt, især med den tydelige kontrast til Lissabon. La línea var for snusket og beskidt, men var Gibraltar så for klinisk? Eller var det bare kontrasten? Vi fik ikke frem til et svar.

Kæmpe pints til tre pund eller under. De fylder gaderne op til øllen flyder over og skummer skønt. Caffreys, Miguel, Carling, Kronenbourg, Guinness, Magners. En deløs strøm af malt og humle bedøver mine sanser og efterlader mig glad og døsigt. I gaderne er der ikke andet liv, udover det vi selv skaber. Stemningen er altid høj og i baren spiller jeg kort, til de bliver flossede, og på karaoke baren, synger og danser jeg hele natten.

På gaden hører man mest engelsk, dernæst spansk. Men selv om sproget er engelsk har det spanske smittet af på dem. Noget de ikke er glade for at indrømme. Spørger man ind til deres identitet, kommer svaret prompte. "Britisk!". Men hvad så med det spanske temperament? De sene spisetider?

Mañana-mañana mentaliteten, hvor alt bliver udsat til den næste dag? Et klokkeslæt hvor man mødes, er mere et forslag end en aftale. Det er som en tåbelig løgn. Nej, vi er britiske, siger de hidsigt og der bliver gestikuleret vildt og voldsomt. Sådan fortsætter det, de underlige selvmodsigelser i den lille koloni.



Elever fra 2b studerede "blandingskultur" på Gibraltarr – og poserede foran et storslået udsigt



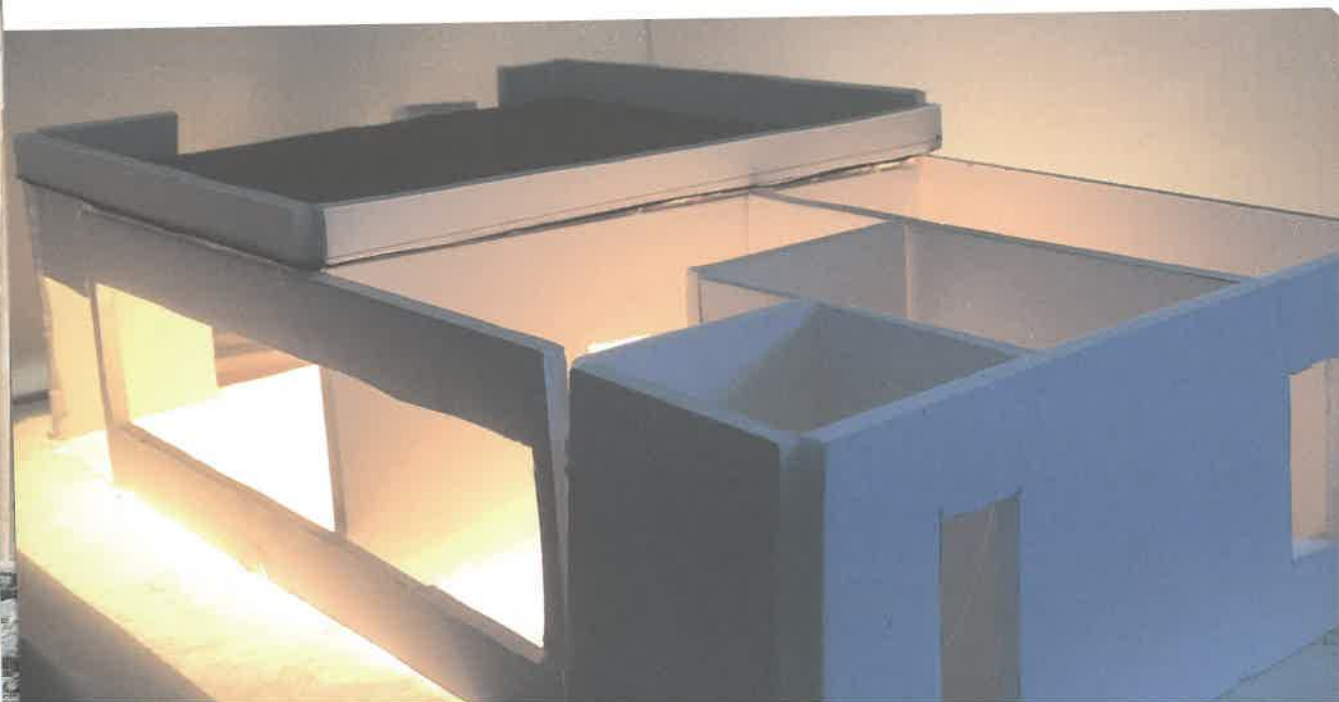


Portræt af faget billedkunst

Af Sima Nomberg

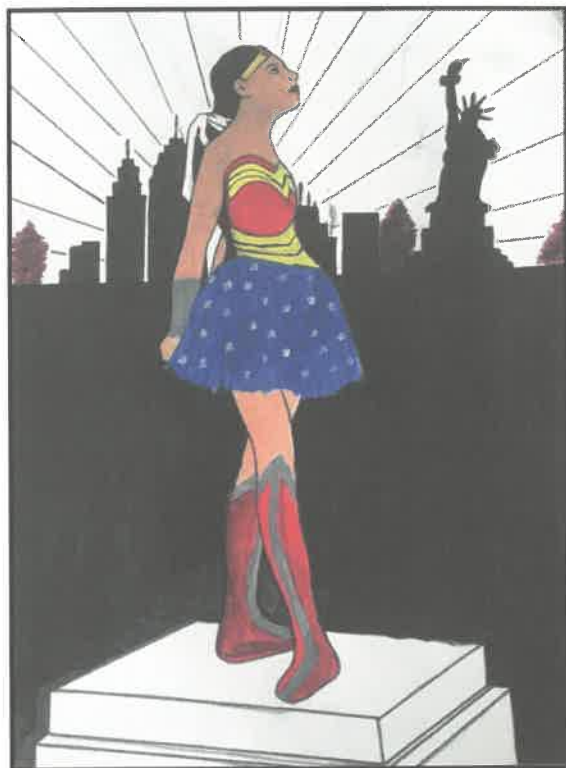
Har du nogensinde stået over for et maleri og tænkt: gød vide hvad det betyder? Hvorfor er der nogen, der har malet det? Og hvorfor hænger det her? Det er nogle af de spørgsmål, vi lærer at besvare i faget billedkunst! Vi blander analyse og teori med praktisk arbejde, der gør, at eleverne bedre forstår de problemstillinger, der er i kunstens verden – og i den hverdag, vi er fælles om. Et af de projekter, som især har fanget elevernes interesse var et forløb om arkitektur. Eleverne arbejdede med modernistisk byggeri og skulle bygge en model i skumpap med udgangspunkt i modernismens idealer om rene linjer, lyse rum og form, der følger funktion. De flotte resultater blev udstillet til årets Kunstcafé på TG.

"Hvert år afslutter vi faget med et selvstændigt projekt. Her får eleverne mulighed for at skabe deres eget værk og det giver en dybdegående forståelse for, hvordan kunstner arbejder. I år har vi arbejdet ud fra et tema om PARAFRASER, hvor eleverne skulle vælge et kunstværk som vi har set i undervisningen, og så lave deres egen fortolkning af det. De har været igennem alle de lektioner som kunstnere gennemgår, når de udvikler et nyt værk: idéudvikling, skitsearbejde, materialeprøver, tekniske udfordringer og formidling af budskabet. Det er til tider en frustrerende proces, og der er mange valg, der skal træffes undervejs," fortæller Amina Haskovic og Sarah Vehl Rytter.



Amina Haskovic: "Billedet, jeg har malet, er inspireret af skulpturen „Danserinde“ af Edgar Degas. Skulpturen viser en pige, som symboliserer uskyldighed og usikkerhed. Dette ville jeg modsige med mit værk. Jeg har tegnet og så malet silhuetten af „Danserinde“, men har gjort hende til en heltinde, da jeg blev inspireret af en dokumentar på dr1 „Stærke kvinder“. Jeg ville vise, at kvinder er stærke og kan være helte. Billedkunst er mit yndlingsfag, da man kan vise sine følelser og meninger gennem kunst. Dette er min parafrase, hvad er din??"

Sanne Vehl Rytter: "Vi har på billedkunsthølet 1uxy arbejdet med vores afsluttende eksamensprojekt. Det har betydet, at vi fik til opgave at lave en parafrase over et værk, som vi har arbejdet med i løbet af året. Jeg har lavet min parafrase over installationen "Listening Post". Det har været et spændende projekt at arbejde med, idet opgaven satte fokus på både de analytiske og kreative sider i at lave sin egen installation. For at nå til det endelige resultat har jeg igennem hele forløbet måtte træffe valg for at komme fra en grundlæggende idé til det færdige værk. Mit værk giver beskueren mulighed for at vælge imellem det idylliske og lettillgængelige landskab eller vælge at se menneskerne på tæt hold, og derved se både den lyse og mørke side".



Provokunstneren Kristian Von Hornslet lavede en workshop med holdet 1p1b Billedkunst C, der blev opfordret til ikke at sky nogen midler i kampen mod lærredet. De gik på, gnubbede sig mod, kradsede, rev, slog hul og sjaskede maling ud over lærrederne til tonerne fra Modest Mussorgskys værk "Udstillingsbilleder".

Musik og kunst blev kombineret. Kristian von Hornsleth provokerede eleverne til at udvikle på deres kunst og til at sætte ord på deres kunst efterfølgende. Han skar et af elevernes malerier i stykker og sagde, at det nu var blevet en skulptur i stedet for et maleri.

Det var en øvelse, der blev gennemført, inden hele holdet sammen med 2 musikhold tog til Aalborg for at male LIVE til en stor kunstkonsert i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester.





Jacobsen som naturalistisk digter - sat i musik

Journalist Villy Dall dækkede Thisted Gymnasiums arrangementer om J. P. Jacobsen med en artikel i Thisted Dagblad den 13. november 2015. Vi bringer her et uddrag af artiklen.

Fotos: Ole Iversen.

POESI: Bare én af jer nu læser en digtsamling, har jeg nået mit mål, sagde Asger Schnack til gymnasiets elever.

THISTED: Torsdag var den store J. P. Jacobsen-dag på Thisted Gymnasium, hvor der var besøg af forlægger, forfatter, digter, litterat og J. P. Jacobsen-kender Asger Schnack (født 1949) fra København.

Forud har der været rundvisning til Jacobsen-steder i Thisted ved museumspædagog Svend Sørensen, som er formand for J. P. Jacobsen Selskabet, og besøg i J. P. Jacobsens Mindestue på Thisted Museum.

Schnack talte også ved et offentligt møde torsdag aften på Det gamle rådhus.

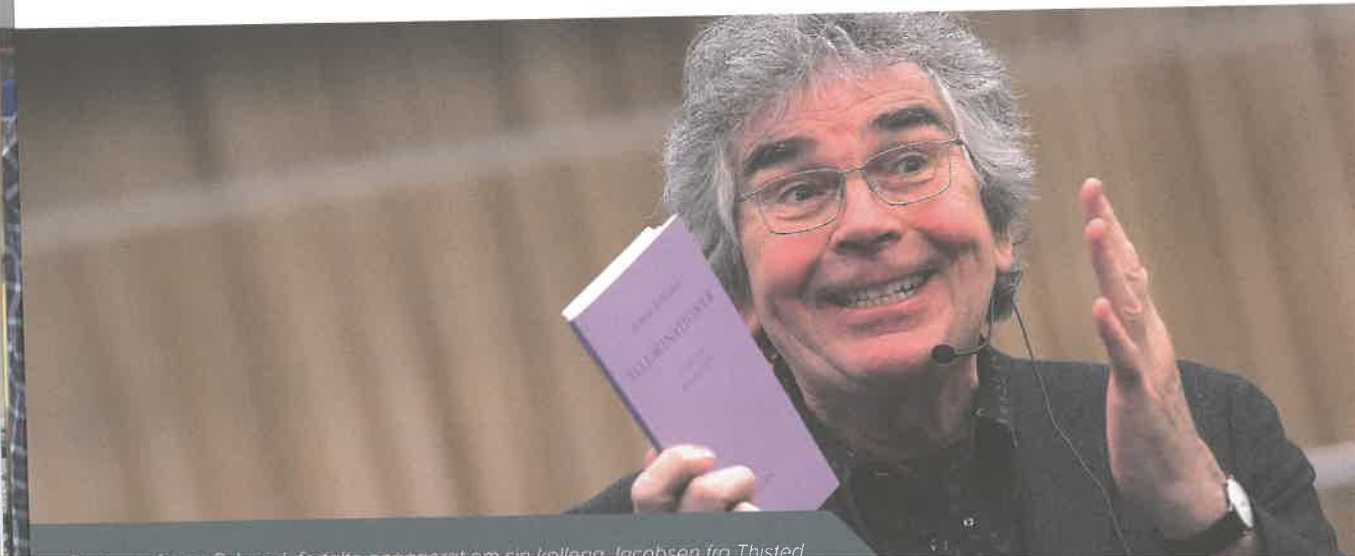
Og gymnasieeleverne har forberedt sig i dansk og musik.

Både kor og musikere har sammen med lærer Peter Ubbesen arbejdet med to digte af J. P. Jacobsen (1847-85), nemlig „Havde jeg, o havde jeg en dattersøn, o ja!“ fra novellen „Mogens“ og digtet „Irmelin Rose“.

En jazzet Irmelin

Elever fra 2. g og 3. g sang førstnævnte, mens elever fra 3. g sang og spillede sidstnævnte, begge med musik af Carl Nielsen.

-Det var noget af en udfordring, for vi skulle jo finde melodien og sammenhængen.



Lød det fra fire elever, som har været med til forarbejdet, nemlig Esther Heimstra, saxofon, Lasse Krüger, tromme, Daniel Kozma, basguitar, og Janne Frost, vokal.

Sidstnævnte føjede dertil: -Nu er „Irmelin Rose“ jo ikke sædvanligvis særlig jazzet.

En euforisk oplevelse

Efter fremførelsen af de to arrangementer i Teutonersalen talte Asger Schnack en god times tid om poesi og især om J. P. Jacobsens poesi, som han satte ind i en stor verdenslitterær sammenhæng.

Efterfølgende spurgte vi eleverne Emma Lindberg og Mads Mæng, hvor de havde oplevet formiddagen: -Det var spændende at høre om koblingen mellem naturvidenskabsmanden og digteren. Vi er selv naturvidenskabelige, og vi arbejder ikke sædvanligvis med digte.

Så det var meget spændende med den kobling, sagde Emma Lindberg.

Mens Mads Mæng tilføjede: -Det var en helt euforisk oplevelse at høre Asger Schnack. Hvilken energi, den mand har og et underholdende og engagerende kropssprog.

Og Emma Lindberg uddybede: -Jeg fik rigtig meget nyt at vide om Jacobsen. Vi har i dansk arbejdet med hans tekster, men jeg har ikke på den måde oplevet det koblet til det moderne.



Fortælleren og det lydhøre publikum

Ubetinget den største

Asger Schnack lagde da heller ikke skjul på sin begejstring for digteren, der både blev født og døde i hjembyen Thisted: -Han er ubetinget den største danske digter nogensinde.

Produktionen var nok lille af omfang, men den fik meget stor betydning, sagde Asger Schnack til indledning og holdt sig så især til Jacobsens digte: -Hvis bare én af jer går hjem for derefter frivilligt at læse en digtsamling, er mit mål nået.

Sagde han til gymnasieeleverne, idet han forklarede, at hvor normalsproget, dagligsproget, er af horisontal karakter, er poesien af vertikal karakter, eller som Per Højholt har udtrykt det: Poesien er „en stift mod det strømmende“. Ja, franske Charles Baudelaire (1821-67) sagde, at nok kan man undvære brød i tre dage, men „én dag uden poesi -aldrig!“ -et udsagn, Schnack personligt kan tilslutte sig.

Han tilføjede, idet han anbefalede at læse franske Arthur Rimbaud (1854-91) i Erik Knudsens (1922-2007) oversættelse, at sammenstiller man digtene kronologisk i stedet for forfatter for forfatter, vil man se, hvor tæt på hinanden Rimbaud og Jacobsen er, selv om Jacobsen aldrig har læst Rimbaud, hvis digte først udkom efter Jacobsens død, selv om de skrev samtidigt i årene 1872-74.

Jacobsens første arabesk

Netop i 1874 udkom Jacobsens vigtigste digt -ja, ifølge Schnack et af de 10 vigtigste danske digte nogensinde -nemlig „Arabesk til en håndtegning af Michel Angelo“, og Schnack sammenlignede det med digtene „Mystik“ og Blomster“ fra Rimbauds „Illustrationer“: -“Arabesk“ viser tydeligt, at Jacobsen var den første moderne digter i Danmark, sagde Asger Schnack. Han kom derefter ind på, at en del af de digte, vi kender af Jacobsen, ikke er færdige, men fragmenter, og ifølge Schnack er det bevidst, for der findes ikke et færdigt digt, en helhed, for den moderne digter, som derefter læste „Regnvejr i skoven“, der ikke slutter med et punktum, men ..

-Jacobsen træder ind i naturen, eller naturen træder ind i ham, og han kan genfortælle oplevelsen i sit digt, sagde Schnack, at Jacobsen jo også af fag var biolog (botaniker).

Senere skrev han en guldmedaljeafhandling om ferskvandsalger -på fransk, og han oversatte i øvrigt Darwins værker fra engelsk til dansk.

I første vers af arabesken, der er tilegnet en tegning, Jacobsen så i kunstmuseet Uffizierne i Firenze -altså et digt om en tegning af en kvinde, skrevet af den allerede tuberkulosesyge Jacobsen: -Først er der en bølge, som bliver til en hest, som bliver til en svane. Efter dette første

vers af Jacobsen må man sige, at alle andre digte startede med et handicap, og digterne må ud i omklædningsrummet for at lægge en ny strategi, sagde Schnack.

„Sommer var det“

Begrebet arabesk nævnte Jacobsen selv første gang i novellen „Mogens“, der udkom 1872, og det betegner i litteratur det sprogligt slyngede, hvor eksempelvis et billede forklares ved et nyt billede o. s. v.

Novellen blev skrevet til et tidsskrift, og den kendte indledning lød: „Sommer var det, midt på dagen, i et hjørne af hegnet“. Men da novellen i 1882 blev genudgivet, var kommaerne erstattet af semikolon, hvilket ifølge Schnack er et „alt for stærkt tegn“.

Det var i øvrigt ved udgivelsen 1882 af „Mogens og andre noveller“, at Edvard Brandes, nær ven af Jacobsen og medstifter af dagbladet Politiken, i sin anmeldelse skrev, at oprindelig blev novellen skrevet på små stykker papir til tidsskriftet, og at trykkeriet havde måtte hente noveller stump for stump hos Jacobsen.

„Mogens“ er ikke noget mesterværk, skrev Brandes, men den „betegner et vendepunkt i dansk litteratur. Naturalismen havde holdt sit indtog i Danmark.

Mange år efter Jacobsens død, nemlig 1903, skrev den store tysksprogede digter Rainer Maria Rilke (1875-1926) i et brev til en ung digterspire, der havde søgt hans råd om at de eneste bøger, han altid havde med sig, hvor en han rejste, var Bibelen og så Jacobsens værker.

I et senere brev glædede Rilke sig over, at den unge kollega havde taget rådet til sig og virkelig sat sig ind i Jacobsens litterære værk.

Thisted Revisited

Af ASGER SCHNACK

I

Thisted som tilstand er. Thisted som farve er.
Thisted som samtale findes. Thisted som skyer,
en højde, en himmel, mennesker, der levede
engang og lever nu. Thisted som varighed er.

J. P. Jacobsen blev født i Thisted og døde i
Thisted, var barn i Thisted og voksen i Thisted;
men der var også et lys fra København
og ned gennem Europa. Du er med, du lever
også.

II

Jeg kom fra luften, landede, blev hentet, ankom.
Jeg var i Thisted, taknemmelig som græs og grene,
betragtede elever, lærere, rektor, en journalist, et
vældigt lokale; en sang, en saxofon (i mit indre).

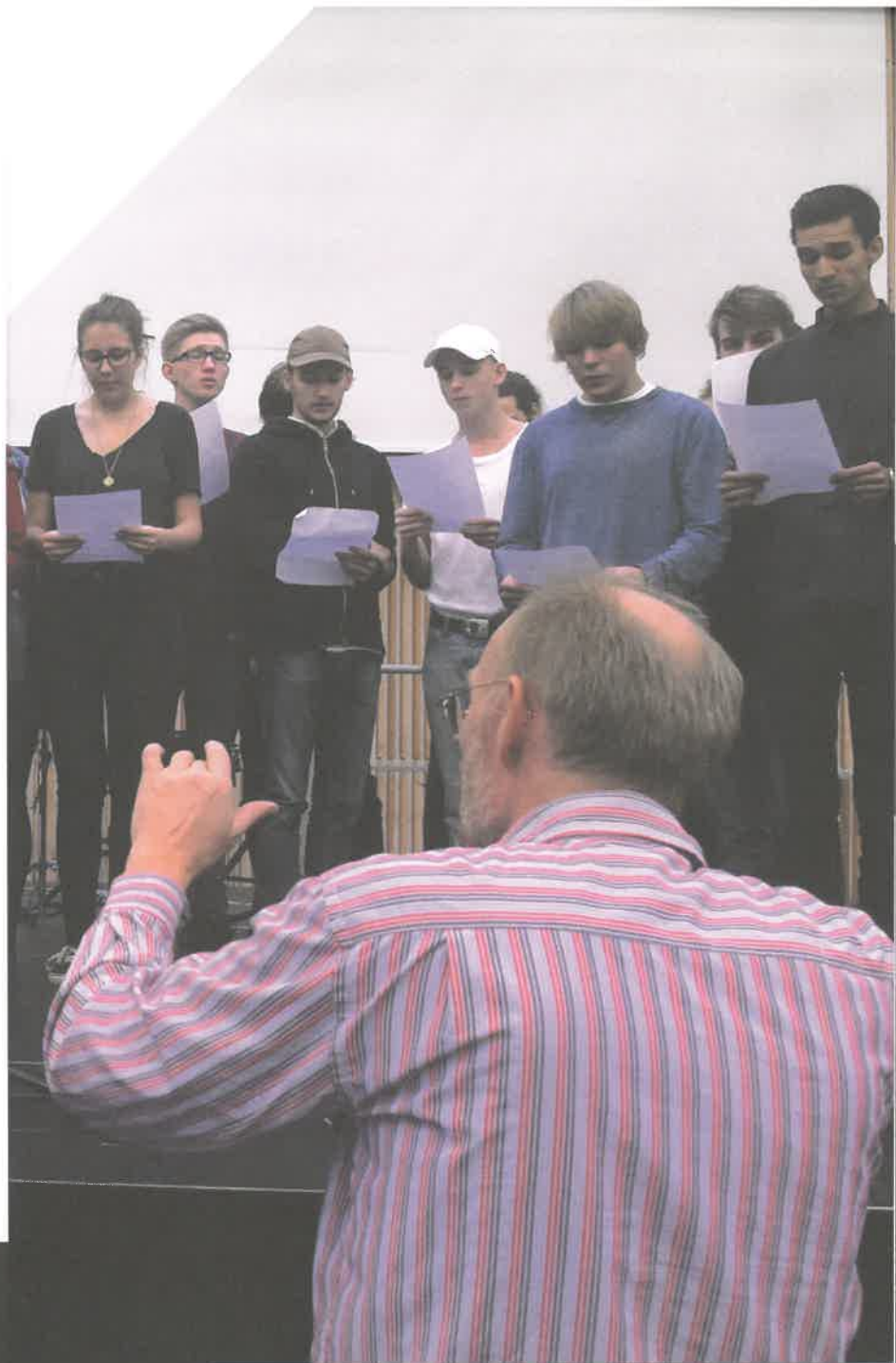
Jeg talte i Thisted om J. P. Jacobsen og poesien,
jeg kunne ikke gøre andet end at håbe på, at én
elev, et ungt menneske med en sindets åbenhed
ville lytte, selv læse, fordybe sig fraværende i dette
nærvær.

III

En tung søvn med lette skridt i drømmen, en
dag, der står som et skilt fra en anden verden,
det er nu efter rådhuselatoren, skyggernes
ord, ordenes skygger, mørket, bilernes afsked.

Det er nu efter Thisted, det er nu som altid
før Thisted, som ligger og blinker; det er nu
som altid Thisted. Sproget kalder sig Thisted,
det hedder Thisted, er Thisted, et grænseløst

digt.



Peter Ubbesen og koret trakterede med digte af Jacobsen – sat i musik



HF - en ungdomsuddannelse med et stort potentiale

Af Ann B. Middelboe

Folketingspolitikerne diskuterer lige nu, hvordan de mener, fremtidens gymnasiale uddannelser skal se ud og organiseres og med Regeringens udspil ændres HF-uddannelsen også markant. Fokus er, at HF's profil udelukkende skal være at klæde eleverne på til en efterfølgende mellemlang uddannelse såsom lærer, pædagog, sygeplejerske mv. Det giver god mening, at man skal tone uddannelsen denne vej, men det er ikke helt uden problemer.

I starten af februar var jeg sammen med 10 andre repræsentanter fra de gymnasiale uddannelser i hele landet blevet udvalgt til et praktikerpanel, som skulle drøfte mulige problemstillinger ved de nuværende gymnasiale uddannelser med undervisningsminister Ellen Trane Nørby og embedsværket i "Ministeriet for børn, undervisning og ligestilling". Jeg havde på forhånd klart udtrykt ønske om at diskutere HF, hvilket jeg også fik lejlighed til.

HF er for mig at se en ungdomsuddannelse, som mange flere unge burde tage. Den har sin klare eksistensberettigelse i en anderledes tilgang til læring, hvor der lægges vægt på langt mere anvendelsesorienteret undervisning. Det vil sige, at der dannes bro til det omkringliggende samfund og de uddannelser, som eleverne efterfølgende søger ind på. Således arbejdes der på HF mere projektorienteret og tematiseret, bl.a. i fagpakker i stedet for individuelle fag og der er fokus på at tage afsæt i problemstillinger, som eleverne kan



Navn: Ann B. Middelboe

Ansættelse: Har været ansat på Thisted Gymnasium i 10 år. De seneste fire år pædagogisk leder. Ansvarsområde: Daglig leder af HF.

Underviser i KS på HF (fagpakke bestående af historie, samfundsfag og religion) og samfundsfag og historie på STX.

relatere sig til. På Thisted Gymnasium kan HF-eleverne desuden blive "udvalgt til Prof." Dvs. et specialtilrettelagt brobygningsforløb til de mellemlange videregående uddannelser, hvor vores HF-elever får indsigt i studiet og professionen. Således har vi pt. tilknyttet vores HF-elever til uddannelser som bygningskonstruktør, ergoterapeut, fysioterapeut, pædagog og socialrådgiver.

Heldigvis er de klare politiske signaler, at der er behov for HF som et alternativ til de andre gymnasiale ung-

domsuddannelser - endda som en uddannelse man fremadrettet måske kan tage efter 9. klassetrin, hvor der i dag kræves et 10. klasseår. Desværre har man i første omgang valgt at spille ud med et karakterkrav på 4 med mulighed for dispensation efter mundtlig samtale. Vi har nogle elever på Thisted Gymnasium, som af mange forskellige årsager ikke har de bedste skoleoplevelser

Før mig var der tre ting, der var vigtige at få signalet overfor undervisningsministeren:

- HF skal også i fremtiden være en ungdomsuddannelse
- Et isoleret karakterkrav på 4 i dansk og matematik vil være problematisk, da vi er den ungdomsuddannelse, som skaber flest mønsterbrydere.
- Politikerne skal passe på ikke at lukke døre for unge mennesker ved at gøre ungdomsuddannelserne for specialiserede.

med i bagagen, men som nu er motiverede og som klarer sig supergodt, når de starter hos os. Fra politisk hold er der et klart ønske om, at man skal målrette de forskellige gymnasiale uddannelser til de efterfølgende uddannelsesvalg. Således skal STX primært rette sig mod universitetsuddannelser, mens HF skal rettes mod professionsbachelor. Det giver langt hen af vejen god mening, da det oftest er den vej langt størstedelen af vores HF'ere går, men hvert år er der en håndfuld af vores HF'ere, som i løbet af de to år hos os bliver overbevist om, at de vil tage en lang videregående uddannelse på universitetet. Jeg vil være ked af, hvis de afskæres den

mulighed. Udspillet går dog ud på, at man skal have mulighed for efterfølgende at tage et 1/2 års supplerende HF og dermed åbnes dørene til landets universiteter.

På Thisted Gymnasium har vi ikke en særlig stor HF-afdeling, men vi er utrolig glade for, at vi har to uddannelser i huset, da det skaber en mangfoldighed og et super godt ungdoms- og læringsmiljø. Vores HF-afdeling er kendetegnet ved passionerede lærere, positive elever og et minimalt frafald og et meget flot fagligt niveau, som de seneste år har ligget i toppen i Nordjylland. Det underbejler mig, at der ikke er flere unge, der vælger denne uddannelsesvej, da jeg mener, at det er et supergodt springbræt til videre studier og måske kan den kommende gymnasireform være medvirkende til, at de unge får øjnene op for uddannelsens potentialer.



u-
til
er.

f-
l-
er
er,
le
er
n-
g-
le
år





Åben Gade:

Velkommen indenfor

- Forældre skal forstå, at det er dem, der skal have dialogen med de unge. Det er dem, der skal stille de reflek-sive spørgsmål, så de unge kan blive klar over, hvilken vej de skal gå, udtalte Gitte Thorup, der er mentor ved UU Thy.

Udtalelsen kom i tilknytning til et helt nyt initiativ, som ungdomsuddannelserne i Thisted i fællesskab tog i efteråret for at styrke og kvalificere de unges valg af uddannelse. "Åben Gade" hed det store arrangement, der i al sin enkelthed gik på, at alle ungdomsuddannelser samme dag åbnede dørene for besøg af kommende elever og deres forældre en lørdag i november. Deltagere i „ Åben Gade“ er Thy-Mors HF & VUC, So-cial-og Sundhedsskolen (SOSU og PAU), Thisted Gymnasium (STX og HF), Thisted Handelsgymnasium (HHX), Teknisk Gymnasium (HTX), HG-Handelsskolen herun-der EUX, tekniske erhvervsuddannelser og Campus 10. Alle steder var der undervisning, selv om det var lørdag.

Overværede undervisning

- Det kan være svært at træffe det rigtige valg af ungdomsuddannelse, når man går i 8. - 9. klasse. Der pres-ses på fra alle sider i en tidlig alder. Debatten kører i

medierne, og snakken går mellem de unge indbyrdes og mellem de unge og deres forældre. Skal man vælge en faglig eller en erhvervsfaglig vej? Mange politikere er ikke i tvivl – og vil gerne styrke tilgangen til de erhvervs-faglige uddannelser, fordi man er bange for at uddanne for mange akademikere til arbejdsløshed, siger rektor Søren Christensen, Thisted Gymnasium.

Rektor er ikke i tvivl om, at en almen gymnasiel ungdomsuddannelse er et fornuftigt valg for rigtig mange unge. Ifølge Søren Christensen har man sjældent set en tømrer være en dårligere tømrer, fordi han også havde lært sprog eller matematik i det almene gymnasium.

- Men det helt afgørende er, at den unge vælger den ungdomsuddannelse, der er bedst for ham eller hende. Og det er derfor, at et arrangement som Åben Gade er en rigtig god idé, hvor de unge og deres forældre fik mulighed for at overvære undervisningen, som den foregår til daglig og fik mulighed for at snakke med både lærer og elever på skolen, siger rektor Sørensen Christensen, der glædede sig over de mange gæster Thisted Gymnasium fik besøg denne lørdag i november.





Dimissionstale

Kære studenter.

Nu er henholdsvis to eller tre skelsættende år i jeres liv til ende. Et nyt kapitel står foran jer. Det mærker I alle med sikkerhed i dag, symbolet sidder på jeres hoved. De hvide studenterhuer med lyseblå eller rødbered kant er beviset på jeres gennemførte ungdomsuddannelse og samtidig adgangsbilletten til en uddannelsesmæssig, spændende fremtid. Tiden på skolen har åbnet jeres horisont, og når I lige om lidt er dimitteret fra Thisted Gymnasium STX og HF, står en ny verden åben for jer.

Jeres årgang har en helt særlig plads hos mig. I er nemlig den første generation af studenter på skolen, som jeg har fulgt hele vejen. Sammen med skolens øvrige personale tog jeg imod jer, da I første gang trådte ind som elever på gymnasiet. Nu er det så blevet tid til at

sende jer videre til utallige destinationer i ind- og udland. Heldigvis ved jeg, at I er parate. I er klar til at tilgå de udfordringer, I måtte møde på jeres vej. Det har jeres lærere arbejdet hårdt for, og det har I arbejdet hårdt for.

At tage afsked kan være en smuk ting. Men det kan også være svært og gøre ondt langt ind i sjælen. Når vores kære dør og vi ved, at vi ikke bare lige kan tage forbi og være sammen med dem den næste dag eller den kommende uge, er afskeden smertefuld.

Jeres forældre, søskende, klassekammerater, lærere og alle andre personalegrupper står i manges tilfælde overfor at skulle tage afsked med jer. Dette faktum er både glædeligt og smertefuldt. Her på skolen vil vi komme til at savne jer. Jeres familier vil helt sikkert også mangle de af jer, der allerede i år forlader dem for at flytte for sig selv i forbindelse med uddannelse, arbejde eller rejseaktiviteter. Det kan godt være ganske hårdt for en familie. Ikke desto mindre er vi samtidig nødt til at slå

fast, at dette ligeledes viser, at projektet lykkedes. I er nu klar til at stå på egne ben og tage ud i verden for at erobre den, for at give jeres bidrag til vores alles fællesskab. Det er glædeligt. Og så skal vi desuden huske, at den moderne teknologi gør, at vi alligevel alle sammen relativt let kan være forbundne og følge med i hinandens liv. Derfor er savnet af familie og klassekammerater med flere måske allerede gjort en smule mindre end for bare 10 år siden.

Apropos afsked: I 2016 har vi sagt farvel til to af de musikere, som har fyldt rigtig meget i min ungdom, nemlig Prince og David Bowie. Hvor mange gange har jeg ikke stået på diverse karaokebarer og diskoteker og sunget med på Princes Purple Rain? Det vil jeg sikkert stadigvæk gøre et par gange mere i mit liv, men jeg kommer ikke længere til at kunne opleve det lille musikgeni stå på scenen helt alene med sin akustiske guitar.

Hvad David Bowie angår, er det hans album Heroes fra 1977, der betyder mest for mig. Albummet er lavet i Bowies såkaldte 'Berlin-æra', hvor han på grund af sin interesse for den voksende tyske musikscene og sit stofmisbrug var flyttet til Berlin for at genoplive sin karriere. Stemningen på pladen rammer tidsånden fra den kolde krig, symboliseret af den opdelte by Berlin, som leverede inspirationen. Titelnummeret Heroes blev et verdensomspændende hit og er et af Bowies bedst kendte.

Med Heroes rammer Bowie kærlighed og politik lige i hjertekulen. De tyskere, der har haft familie, som var blevet adskilt af Berlinmuren, og som har hørt dette nummer, må have været blevet ramt om muligt endnu mere end alle os andre:

I, I can remember

Standing, by the wall

And the guns, shot above our heads

And we kissed, as though nothing could fall

And the shame, was on the other side

Oh we can beat them, for ever and ever

Then we could be heroes, just for one day

I Heroes bliver håbet aldrig opgivet. Drømmen om det uopnåelige forbliver intakt:

I, I wish you could swim

Like the dolphins, like dolphins can swim

Though nothing, nothing will keep us together

We can beat them, for ever and ever

Oh we can be heroes, just for one day



Kærligheden mellem I and you i Heroes er gennemgående, selv om den er nærmest umulig. Alligevel insisterer det lyriske jeg på den, blandt andet gennem disse gentagelser:

'Cause we're lovers, and that is a fact

Yes we're lovers, and that is that

Bowie viser i sangen, at han er fuldt ud bevidst om fællesskabets styrke. Selv om DDR var en stat, hvor partiet Sozialistische Einheitspartei Deutschlands lederskab var skrevet ind i forfatningen, antyder han, at menneskelig sammenhold er det, der skal til for at nedbryde en sen-totalitær overvågnings- og forsyningsstat:

We can beat them, just for one day

We can be heroes, just for one day

(...)

We could steal time, just for one day

We can be heroes, for ever and ever

Tidsangivelsen just for one day illustrerer vigtigheden af at være fri til at kunne gøre, som man vil, også selv om det kun er for kort tid. Det bliver endnu tydeligere i sangens sidste strofe, hvor det hedder:

We're nothing, and nothing will help us

Maybe we're lying, then you better not stay

But we could be safer, just for one day

Bowie gjorde med Heroes os alle sammen til helte. Det at kunne føle sig mere sikker, også selv om det bare er én dag, gør, at vi mennesker ikke mister troen på fremtiden.

I er også i Bowies forstand helte. I skal ud og indtage verdenen. Og det ved jeg, at I kan. Langt de fleste af jer vil helt sikkert klare jer godt i livet og bidrage positivt til vores fælles værdier og til samfundet. I skal dog lige have en enkelt formaning med på vejen: Lige som man i et af tidens TV-underholdningsprogrammer kan forvandle et hus fra skrot til slot, skal I huske, at der ikke er langt fra Hero til Zero. Ikke alle mennesker får de samme muligheder, som vi har med hensyn til uddannelse og social sikkerhed. I virkeligheden er der slet ikke langt fra den tilværelse, som de fleste af os har, til pludselig at være hjemløs og stå foran det lokale supermarked med en stak Hus Forbi i favnen. De fleste hjemløse har gået rundt med samme drømme som jer, men af forskellige grunde blev de ikke til noget. Nogle af disse mennesker skal have det sidste lille skub, før de atter kan få et mere normalt liv igen – og derfor er det også vigtigt, at vi viser overskud og ikke bare kigger væk eller ned på vores flere tusinde kroner dyre smartphone, når vi går forbi en hjemløs. I stedet bør vi se efter mennesket bag den hjemløses måske sølle ydre.

Når man ved, at noget vil forsvinde, kan man godt tage ordenligt afsked. Bowies død kom for mig uventet. Men heldigvis har vi stadigvæk alle minderne og hans fantastiske musik. En af mine andre musikalske helte er efterhånden ved at være en ældre herre. Jeg taler her om Bruce Springsteen. Jeg tvivler på, at han fortsætter sin karriere de næste 10 år, så for at være på den sikre side med hensyn til at få taget ordentlig afsked, tager jeg denne sommer til to koncerter med ham. Det er dog kun tænkt som en slags helgardering, idet jeg selvfølgelig håber, at han tager en ny koncertrunde om et par år eller tre og også rammer vores bredegrader. Men skulle det ikke ske, bliver min live-afsked med The Boss på Nya Ul-levi i morgen mindeværdig, i hvert fald for den ene part.

Når I om små to timer træder ud af dørene på Thisted Gymnasium, håber jeg, at I alle kommer tilbage igen på et eller andet tidspunkt. Måske for at fejre en lillebror eller –søsters studentereksamen eller til skolens årsfest i foråret. Jeg ved, at I i tankerne mange gange vil vende tilbage til skolen. I har her haft masser af fantastiske og minderige øjeblikke, og selv om fremtiden synes spændende, er der noget ambivalent over afskeden med skolen. Ikke desto mindre er det med vægt på det glædelige, at jeg kan ønske jer al mulig held og lykke på jeres videre færd i livet.

Hermed dimitterer jeg jer som studenter fra Thisted Gymnasium STX og HF 2016.

Be careful out there.





Forreste række fra venstre:

Rasmus Vigsø Møller
Helene Sejersbøl
Khaled Saad Khalaf
Solveig Amby Thomsen
Ariel Mubalama Achiza

Midterste række fra venstre:

Amalie Rosenkrantz Kjær
Charlotte Nielsen
Nina Riis Nielsen
Mie Riis Nielsen
Maria Riis
Maria Christensen
Amalie Marie Sandbæk Dahlgaard
Line Funch Rasmussen
Marie Bang Jensen

Bagerste række fra venstre:

Emma Bjerregaard Hasager
Natalie Pernille Hald Larsen
Regitse Pedersen
Mattias Thomsen Nielsen
Simon Krog Hein Jørgensen
Andreas Lundbye
Kevin Ray Mendoza Hansen
Nicolaj Poulsen
Stine Øgaard Gøttrup
Cecilie Kær
Henriette Evelyn Pedersen

Mangler på billedet: Line Lykkebo Madsen

3a



Forreste række fra venstre:

Jacob Yde Knudsen
 Amalie Severinsen Lyngbye
 Vaka Haraldsdóttir Berg
 Shanni Bisgaard
 Kirstine Kanstrup

Bagerste række fra venstre:

Linette Willumsen
 Marie Lykke Myrfeld
 Lasse Dybdahl Krüger
 Sofie Christine Kjærulf Andersen
 Daniel Ingemann Kozma
 Frederik Paaske
 Esther Hiemstra Christoffersen
 Clara Josephine Lynglund
 Janne Frost Møller Pedersen

**Forreste række fra venstre:**

Malene Damsgaard

Josephine Noëlle Bisgaard-Andersen

Midterste række fra venstre:

Signe Bæk Villadsen

Frederikke Hjelm Kongsløv

Cecilie Kromann Roed

Josephine Andersen Pujol

Stine Dige Grå Jakobsen

Sara Mølnitz Sørensen

Johanne Frost

Mille Kolding Tange

Stine Dahl Ryltoft

Bagerste række fra venstre:

Ida Grønning Mikkelsen

Amanda Holmstrup Skytte

Martha Louise Hargaard

Celine Schäffer

Peter Møller

Mads Ryborg

Jonas Dybdahl Damulog Andersen

Martin Gade Christensen

Frederik Aastradsen Bagger

Tim Rune Søgaard

Mangler på billedet: Nikolaj Joon Lyngs Holm, Mads Fyllgraf Kristiansen & Martin Tissot Thinggaard



Forreste række fra venstre:

Maja Louise Bentsen
Cecilie Egeberg Andersen
Rebecca Vigstrup Skov Kanstrup

Midterste række fra venstre:

Melanie Munk Wrkoslav
Anne Cecilie Boye Hunskjær
Rikke Bossen
Camilla Dølrath Isaksen
Henriette Toft Andersen
Laura Elisabeth Stampe Boie
Emma Tønder Jensen
Maria Snapes
Maiken Leth Påske Pedersen

Bagerste række fra venstre:

Dina Bach Olesen
Camilla Damsgaard
Ida Bundgaard
Kasper Søndergaard Nielsen
Gökhan Demir
Mads Drejer Nørgaard Jensen
Morten Kristian Klit
Anders Kjær Poulsen
Jesper Christensen Jensen
Nicolai Søndergaard Nielsen
Juliane Ørsøe Nyborg
Emilia Frost Aas
Christina Bladt Kramer Skadhauge

Mangler på billedet: Nico Fransesco Cambrosio, Sasha Bjørg Jacobsen & Sara Grave Poulsen

3d



Forreste række fra venstre:

Anders Ehlers Kobberø
Line Sjælland Immersen
Marie Søndergaard Brüel

Midterste række fra venstre:

Kirstine Christiansen
Signe Schou Klithede
Jonas Fabian Lønholdt Eriksen
Kristian Toft Olesen
Emil Meng Andersen
Lasse Krogh Poulsen
Line Henriksen
Emma Odgaard Olsen
Kristin Cæcilie Kloster

Bagerste række fra venstre:

Emma Tilde Sejbæk Mejlgaard
Line Frederikke Lassen Dinsen
Louise Ekmann Kær
Johanne Gade Lilleøre
Majken Alstrup Jensen
Otto Lyngs
Magnus Thordahl Andersen
Daniel Klintø Bjerregaard
Frederik Havbo Krogsgaard
Pramet Deelert Madsen
Magnus Hegaard Hansen
Emilie Knudsen Pedersen
Maria Kokkenborg
Anna Engholm Schousgaard

Mangler på billedet: Line Kjær Christensen & Troels Ubbesen Tange

**Forreste række fra venstre:**

Marie Rohde Brandi
Lise Korsholm

Midterste række fra venstre:

Michelle Carlson
Camilla Munch Larsen
Røskva Line Søndergaard Nielsen
Camilla Korsgaard Kiel Larsen
Malene Charlotte Nielsen
Maria Bjørn Nielsen
Freja Christensen
Rikke Line Bertelsen
Katja Bjerregaard Christensen

Bagerste række fra venstre:

Ida Wendelboe Hansen
Astrid Emilie Bansmann
Benedicte Omand Grønhøj
Signe Lehn Brand
Mads Møller Jensen
Frederik Weber Schmidt
Hjalte Jolander Kirstein
Frederik Skriver Fjeldgaard
Andreas Graves Nørgaard Steffensen
Katja Poulsen
Anna Knattrup Markusen
Signe Thomsen
Stine Søgaard

Mangler på billedet: Ninna Lehmann Bojesen & Rikke Sandbæk Geertsen



Forreste række fra venstre:

Mie Kloster
Sinan Scheele
Frederick Georg Kjeldtoft
Bjarke Kofod Grøn
Jannie Hoffmann Christensen

Bagerste række fra venstre:

Julie Kristine Langkjær Søndergård
Rasmine Røgter Bak
Laura Tøfting Jensen
Magnus Højberg Nielsen
Anton Elias Holt
Peter Birk Torrild (Team Danmark)
Kathrine Yde Dahl
Line Hjulmand Kiilsgaard
Pernille Winther Hansen



Forreste række fra venstre:

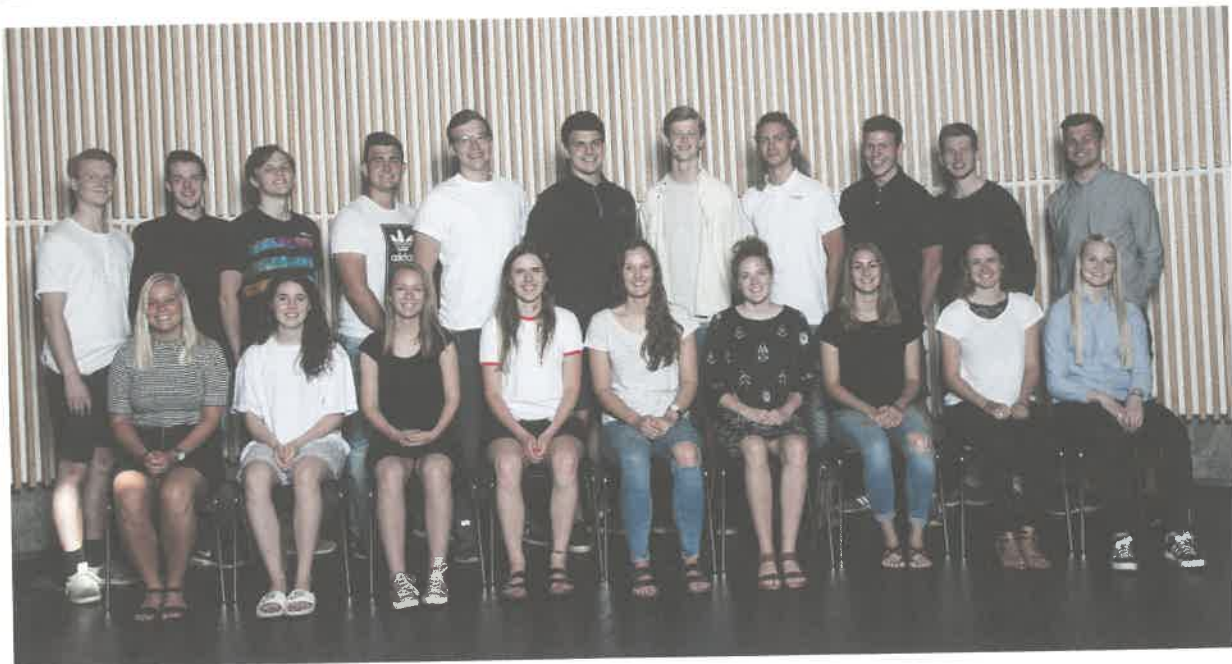
Sanne Rom Bülow Nielsen
 Rebekka Jensen Didriksen
 Mads Odgaard Mæng

Midterste række fra venstre:

Carina Gisselbæk Galsgård
 Maja Bjørnholt Fredslund
 Nadia Uglebjerg Nørgaard
 Rikke Gram Rysgaard
 Lennart Fuld Fuglsang
 Julia Göggerle
 Emma Kloster Lindberg
 Cecilie Kongsted
 Lea Vestergaard Agesen

Bagerste række fra venstre:

Christina Marie Olsen
 Rikke Floutrup Jensen
 Pernille Lyng Mømsen
 Emma Kobberø
 Asbjørn Ramskov Jeppesen
 Troels Bansmann Guldbrandtsen
 Hubert Krzyslak
 Emil Bunch Fuglsang
 Gitte Stentoft Skadhaug
 Nanna Trab Christensen
 Mathilde Hangaard Thomsen
 Sarah Vang Poulsen

**Forreste række fra venstre:**

Louise Ballebye Jensen
 Sisse Kildemoes Kragh Møller
 Line Snedker
 Anita Vang Krogh
 Sanne Fuglevig Kristiansen
 Signe Vang Søndergaard
 Line Fuglsang Dahlgaard
 Marie Birkebæk Svendsen
 Laura Galsgård Nicolajsen

Bagerste række fra venstre:

Magnus Bonde Pedersen
 Mads Funder Larsen
 Jonathan Vendelboe
 Jonathan Mærkedahl Nielsen
 Martin Kynde
 Hamza Tumbul
 Magnus Lynge Vestergaard Jensen
 Toke Nyborg Eskildsen
 Lars Svanborg Pedersen
 Mads Ramsgaard Stoltenberg
 Kristian Ekmann Nielsen

Mangler på billedet: Louise Kjær Riis



Personale 2016



Andersen, Ulla Hvam
Tilstedvej 51
7700 Thisted
25 61 02 45
regnskabschef



Bech, Lotte
Dansk-psykologi
Højrisvej 7
7900 Nykøbing M



Bechmann, Jonna
Gyvelvej 16
7700 Thisted
97 91 03 02/22 81 48 28
administrationsmedar-
bejder



Bertelsen, Morten Bo
Samfundsfag
Vestergade 31
7741 Frøstrup
21 65 81 64
studievejleder



Bille, Lars Rud
Samfundsfag-filosofi
Højager 10
7700 Thisted
51 23 33 70



Borg, Marc Andersen,
Biologi-idræt
Johnsens Allé 21
7700 Thisted
69 13 04 64



Bruun, Mikkel Røjle
Naturgeografi
Marie Curies Allé 27
9220 Aalborg Ø
29 84 86 40



Bødtkjer, Tine
Dansk-dramatik
Kanalvej 32
7700 Thisted
61 60 73 30



Bøegh, Lis Friis
Hybenvænget 3
7700 Thisted
97 92 00 20
bibliotekar



Christensen, Mette
Uhrbrand
Oddesundvej 136
7700 Thisted
29 60 00 09
rengøringsassistent



Christensen, Søren
Tysk-dansk
Mjødurten 18, Mejrup
7500 Holstebro
51 24 25 90
rektor



Christensen, Søren
Odgaard
Dansk-religion
Ahornvej 6
7700 Thisted
40 45 43 12



Christoffersen, Astrid
Fogedsvej 6
7700 Thisted
97 95 20 41/22 25 41 74
kantinemedarbejder



Dubillot, Louise Brøndum
Historie-idræt
Gl. Aalborgvej 53, Bjerget
7741 Frøstrup
26 27 17 30



Eismum, Birthe Koch
Engelsk-spansk
Ørhagevej 135, Klitmøller
7700 Thisted
97 92 29 06/21 78 86 82

Personale 2016



Eriksen, Casper Viderup
Idræt-filosofi
Skovgade 17, 3.
7700 Thisted
60 66 50 96



Fjord, Martin
Dansk
Plantagevej 15, st.th., 4
7700 Thisted
23 27 02 87



Foged, Birthe
Tysk-dansk
Teglbacken 28
7700 Thisted
41 59 27 91



Godau, Tina Trap
Historie-dansk
Elmegade 6
7700 Thisted
30 51 04 42



Gravers, Jesper Mulbjerg
Historie-engelsk
Mejsevej 15, Balling
7860 Spøttrup
86 25 10 49/40 56 18 48



Gravesen, Bent Bryld
Fransk-historie
Jantevej 12, Alsted
7900 Nykøbing M
97 74 05 53



Gregersen, Lisbeth Tavs
Kemi-matematik
Hovedgaden 3
7752 Snedsted
28 95 61 51



Habibovic, Amra
Engelsk-dramatik
Nørreallé 61 st. tv.
7700 Thisted
25 71 57 30



Halkier, Anette
Dansk-engelsk
Refsvej 61, st.tv.
7700 Thisted
27 20 34 38



Hansen, Gorm
Matematik
Hanklitvej 5
7950 Erslev



Hansen, Luise Hedegaard
Tysk-dansk
Islandsvej 21
7700 Thisted
41 59 08 02



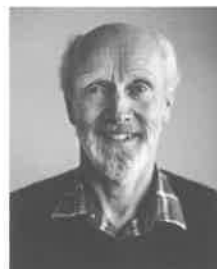
Harbsmeier, Theodor
Willibald
Græsk-latin-oldtidskund-
skab-tysk
Hulgårde 10, Sjørring
7700 Thisted
61 31 65 43



Helleberg, Sej Smed
Historie-idræt
Fjordlystvej 22
7700 Thisted
97 92 69 95/21 72 17 70
pædagogisk leder



Hove, Bo
Matematik
Tilstedvej 43
7700 Thisted
97 92 18 56/21 30 34 84
vicerektor



Humlum, Carsten
Biologi-idræt
Næstrupvej 42
7700 Thisted
97 97 15 08

Personale 2016



Iuul, Jonas Chr.
Græsk, latin-oldtidskund-
skab
Solbakkevej 55
7700 Thisted
23 96 08 11



Iuul, Rikke Matthebjerg
Græsk-oldtidskund.-dansk
Solbakkevej 55
7700 Thisted
61 30 96 86
studievejleder



Iversen, Torben Schack
Samfunds-fag-naturge-
ografi
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07



Jensen, Aslak
Ranselvej 13, Nors
7700 Thisted
97 91 06 12/40 87 21 19
kantinebestyrer



Jensen, Dorte Østervig
Vangsgade 27
7752 Snedsted
22 31 81 31
rengøringsassistent



Jensen, Lars Kold
Sennels Hede 24
7700 Thisted
97 91 19 30/22 10 34 88
pedel



Jensen, Søren K.
Dollerupvej 3, Sjørring
7700 Thisted
97 97 14 43/22 10 34 89
pedel



Jensen, Vita Knudsen
7700 Thisted
administrationsmedhjæl-
per



Jensen, Tanja Tøfting
Sjørring Østervej 7
7700 Thisted
97 97 18 44/23 96 18 44
rengøringsassistent



Jensen, Kristian Agerholm
Havremarken 11
9690 Fjerritslev
60 89 52 23
bibliotekar



Jessen, David Pind
Biologi-naturgeografi
Lønnerupvej 4, Østerild
7700 Thisted
86 24 67 61/30 24 67 61



Johannsen, Henning
Fransk
Asmildhøjen 20
8800 Viborg
20 62 57 35



Jørgensen, Gitte Nystrup
Engelsk
Ribesvej 18
7700 Thisted
40 55 97 42



Kabiljagic, Meliha
Agerland 13
7700 Thisted
97 92 04 30
administrationsmedhjæl-
per



Kirkelund, Thomas Dart
Engelsk-historie
Stuhrs Brygge 17, st. tv.
9000 Aalborg
22 40 55 71

Personale 2016



Kjær, Nanna
Musik-engelsk
Baurvej 1
7730 Hanstholm
97 97 18 75/ 23 36 82 85



Knudsen, Anja Merrild
Spansk-dansk
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07/21 30 34 82
pædagogisk leder



Korsbæk, Jakob
Engelsk-historie
Moltkesvej 3
9000 Aalborg
61 26 92 26



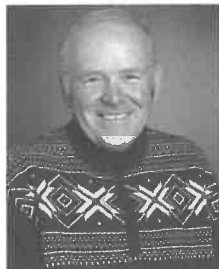
Krog, Conny
Brendhøjvej 10
7700 Thisted
40 46 46 69
rengøringsassistent



Larsen, Barbara Kalmus
Tysk-idræt
Døjholtvej 15, Nors
7700 Thisted
97 98 15 65



Larsen, Bente Bundgaard
Samfundsfag-idræt
Engkærbro 28, Elsted
7752 Snedsted
22 73 67 79



Larsen, Jens Jørgen
Munch
Nordre Kåstrupvej 5
7700 Thisted
97 98 25 04
Pedalmedhjælper



Lassen, Jette
Dansk-tysk
Johnsen Parken 9
7700 Thisted
97 92 20 89



Lassen, Pia Vigsø
Kemi-biologi
Glombak 5, Øsløs
7742 Vesløs
20 62 76 56



Lauesen, Dennis Walther
Biologi
Bernstorffsgade 46
9000 Aalborg
27 12 66 02



Lauridsen, Anne Juhl
Kemi-matematik
Skranderupvej 64
7900 Nykøbing M
97 74 47 74/25 56 07 82



Lyng, Jonna
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38/21 85 30 65
sekretariatsleder



Madsen, Lars Stenbæk
Naturgeografi-idræt
Bakkedraget 31
7700 Thisted
97 92 48 86/21 72 17 20
pædagogisk leder



Middelboe, Ann Bak
Samfundsfag-historie
Klitvejen 87
7741 Frøstrup
98 32 34 02/21 30 34 83
pædagogisk leder



Munk, Vibeke
Tysk-spansk
Hørstedvej 42
7752 Snedsted
23 49 26 36

Personale 2016



Nielsen, Lasse
Højtoftevej 112
7700 Thisted
26 46 54 02
kantinemedhjælper



Nørmberg, Sima
Billedkunst
Valdemarsgade 20, 214
8000 Århus C
30 22 63 67



Nørgaard, Rikke Mær-
kedahl
Teglbacken 12
7700 Thisted
61 30 16 20
administrationsmedarbejd.



Odgaard, Anne-Birgit
Engelsk-dansk
I.P. Jacobsensgade 34
7700 Thisted
97 92 35 85



Olsen, Curt Lerche
Kemi-fysik
Odinsvej 3, Sjørring
7700 Thisted
97 97 15 57/40 13 03 24



Pedersen, Flemming
Matematik-fysik
Skolevænget 38
7700 Thisted
50 87 13 12



Pedersen, John Erik
Refsvej 43, st.1
7700 Thisted
pedelmedhjælper



Pedersen, Lars-Jørn
Kemi-fysik
Jestrupvej 4
7790 Thyholm
21 30 29 61



Pedersen, Maja Røge
Dissing
Skippergade 3
7742 Vesløs
22 33 31 01
kantinemedhjælper



Poulsen, Gert Westphal
Historie-psykologi
Ahornvej 13
9000 Aalborg
98 16 41 46/22 58 39 26



Poulsen, Orla
Historie-dansk-mediefag
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38/22 10 34 80
it-chef



Ranneries, Charlotte
Elvang
Spansk-billedkunst
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27



Ranneries, Torben
Religion-oldtidskundskab
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27



Rasmussen, Camilla
Dragsbækvej 1, 1
7700 Thisted
26 41 71 89
rengøringsassistent



Severinsen, Mads
Lundbak
Fysik-matematik
Kastet 96, 1, -109
7700 Thisted
30 91 40 93

Personale 2016



Siim, Helle Møllgaard
Gyvelvej 51
7700 Thisted
29 90 35 95
administrationsmedarbejder



Stevenson, Karina M. T.
Musik-engelsk
Solhøj 32
9240 Nibe
26 37 39 37



Søgaard, Sabrina Christensen
Engelsk-dansk
Bohrsvej 4B
9460 Brovst
28 56 26 28



Sørensen, Anne Grethe
Dansk-psykologi
Enghavevej 11
7700 Thisted
97 91 26 96



Therkildsen, Rune Gade
Biologi-samfundsfag
Rugvænget 7
7760 Hurup
23 98 38 72



Thomsen, Betina Nyborg
Matematik-fysik
Fayes Allé 5
7700 Thisted
97 92 29 90/22 33 20 70



Ubbesen, Peter
Musik-mediefag
Lodbjergvej 32
7770 Vestervig
23 32 16 58



Vestergaard-Thomsen, Benedikte
Dansk-religion
Elmegade 8
7700 Thisted
97 92 60 63



Vestergaard-Thomsen, Bo
Religion-filosofi
Elmegade 8
7700 Thisted
97 92 60 63
studievejleder



Vinge, Mathilde Karsten
Samfundsfag-historie
Rolighedsvej 7A, st. th.
9400 Nr. Sundby
51 27 80 40
studievejleder



Vinter, Mogens
Matematik
Jyllandsallé 22
7700 Thisted
97 92 65 54



Wolsing, Ann Britt
Spansk-samfundsfag
Vorupørvej 159, Hundborg
7700 Thisted
22 43 45 36/38 33 32 32

Afløsning

Der bliver færre ansatte på Thisted Gymnasium i den kommende skoleår sammenlignet med det forrige. Hovedårsagen er de besparelser, som Regeringen pålagde undervisningssektoren i forbindelse med vedtagelsen af Finansloven for 2016. Derfor tager vi desværre afsked med dygtige kolleger, der har ydet en stor indsats til gavn for skolen. Men skolens store skema skal også gå op, så derfor bliver der også plads til nye kolleger, der kan undervise i de fag, der er brug for som følge af elevernes valg af studieretninger og valgfag.

Fratræder



Birthe Foged



Birthe Eisum



Torben Ranneries



Casper Eriksen



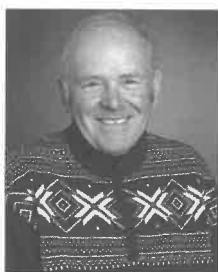
Mathilde Vinge



Meliha Kabiljagic



Vita Knudsen Jensen



Jens Jørgen Munch
Larsen



Henning Johannsen



Mikkel Røjle Bruun

Tiltræder



Hans Henrik Holm



Stine Sloth Fohlmann



Julie Galsgård Jensen

Thisted Gymnasium

STX og HF

Ringvej 32
DK-7700 Thisted
Tlf. 97 92 34 88, Fax: 97 91 13 52

e-mail: post@thisted-gymnasium.dk
www.thisted-gymnasium.dk

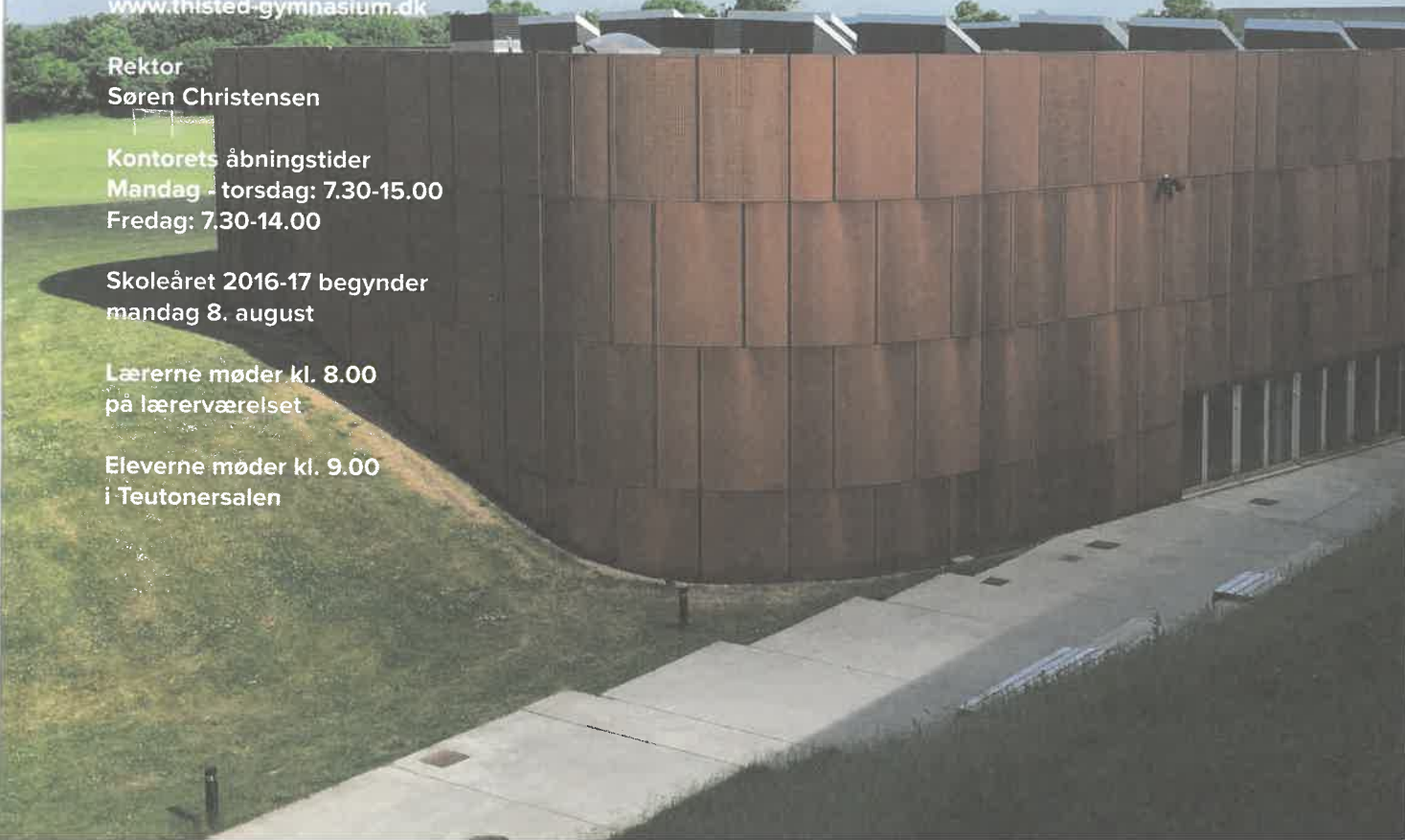
Rektor
Søren Christensen

Kontorets åbningstider
Mandag - torsdag: 7.30-15.00
Fredag: 7.30-14.00

Skoleåret 2016-17 begynder
mandag 8. august

Lærerne møder kl. 8.00
på lærerværelset

Eleverne møder kl. 9.00
i Teutonersalen





**THISTED GYMNASIUM
STX OG HF**

Ringvej 32
7700 Thisted
Tlf. nr. 97 92 34 88
Telefax 97 91 13 52

post@thisted-gymnasium.dk
www.thisted-gymnasium.dk