

Thisted Gymnasium & HF-Kursus

2001



Årsskrift for Thisted Gymnasium & HF-Kursus 2000-2001

Redaktion: Henrik Bolt-Jørgensen, Anja Knudsen, Annette Nyvad,
Tina Trap, Orla Poulsen, Gunner Roed, David Nors Hansen.

Fotografi Henrik Bolt-Jørgensen.

Lay-out m.m.: Orla Poulsen & Jonna Lyng.

Tryk: Thy Bogtryk & Offset, Industrivej 3, 7790 Thyholm.

Thisted Gymnasium & HF-Kursus 2001

Ringvej 32
DK-7700 Thisted
Tlf. 97 92 34 88, Fax: 97 91 13 52

e-mail: ugtly@vibamt.dk
www.thisted-gymnasium.dk

Rektor
Finn Jorsal

Sekretærkontorets åbningstider
Mandag - torsdag: 7.30-15.00
Fredag: 7.30-14.00

Skoleåret 2001-2002 begynder
mandag 6. august

Lærerne møder kl. 8 på lærerværelset
Eleverne møder kl. 10 i fællesarealet



Et sted hvor man udfolder og udvikler sig



Af rektor Finn Jorsal

Et gymnasium og HF-kursus er et mangfoldigt sted. Det er en skole, og vores skolebygning er et stykke spændende arkitektur. Men det er ikke huset og dets inventar, pc'erne, bøgerne og apparaterne, der i sig selv betyder noget. Det er heller ikke de mennesker, som har deres daglige gang i huset, som er interessante - i sig selv - eleverne, rengøringsassistenterne, lærerne, kontordamerne, pedellerne. Det er ikke huset eller dem, der færdes i det, som gør en forskel.

Det afgørende, det der rykker noget, det er det samspil og -liv, som det er muligt at få skabt inden for skolens mure.

Nogle har deres virke i skolen over en længere periode. De fleste bruger huset i meget kortere tid, 2 eller 3 år. Det er ikke, fordi de er flest, men fordi de er en skole,

at de er de vigtigste. Det er også, fordi de er i huset i den måske mest afgørende periode af deres liv.

Eleverne er der som nævnt i den korteste tid. Det ændrer ikke ved det faktum, at de i høj grad er med til at sætte deres præg på livet i huset. Det giver dem udfordringer og muligheder. Begge dele handler om udfoldelse og udvikling.

Derfor er det vigtigt, at deres tid i huset får mening ud over det almindelige. Det gør den både i timerne og i frikvartererne, både sammen med lærerne og sammen med kammeraterne. Det handler om at udvikle og udvikle sig.

Lærerne står inde for, at eleverne bliver udsat for væsentlige faglige og personlige udfordringer. Eleverne må stå inde for viljen

til at tage fra og gøre sig umage. Det er i skolen som på boldbanen! Det gode spil er sam(men)spillet med lærerne og deres fag, samspillet og samværet med kammeraterne, i og uden for fagene - det er hér, man skal blive og føle sig løftet.

Samspil og samvær med mening i - det skal være noget, der giver værdi. Det handler om at udvikle og udvikle sig fra elev til studerende, at erhverve sig både faglige færdigheder, viden og en række forskellige kompetencer. En væsentlig del af denne udvikling omfatter elevernes mulighed for at erhverve sig en bredere personlig, social og kulturel identitet.

Thisted Gymnasium & HF-Kursus er et væksthuis - et sted, hvor man lærer og lærer at lære.

Naturfagene

Tekst & foto: Henrik Andreasen

Naturfagene er et fælles navn for biologi, fysik og kemi, som holder til i bygningens nordøstlige hjørne. Området er den daglige arbejdsplads for 14 lærere og ikke mindst en stadig strøm af elever, der enten skal have timer herovre, som lige skal låne en computer eller tale med en af lærerne. Vi indrømmer gerne, at der er et vist rod i vores afdeling, og denne lille artikel kan måske vise lidt om, hvorfor det er sådan.

Ud over gammelkendte metoder som gennemgang af teoretisk stof ved tavlen og demonstrationsforsøg, gør vi i dag brug af en lang række andre metoder i undervisningen. Man kan for eksempel nævne, at gruppearbejde med både teoretisk og eksperimentelt stof spiller en meget større rolle end tidligere.

Alle naturfagslærere holder nok forelæsninger en gang i mellem, det kan være for at indlede et emne eller for at give oversigt over en kompleks sammenhæng, men den største del af elevernes tid anvendes i dag på en lang række andre arbejdsformer, som vi i mange år har arbejdet med at

udvikle og tilpasse til vores fag.



Elevforsøg efterfulgt af skrivning af en rapport er et gammelt indslag i naturfagene. På billedet herover anvendes avanceret ultralydudstyr sammen med en computer til at måle, hvordan hastigheden af en fodbold opfører sig, mens bolden falder gennem luften.

Resultatet består af en lang liste med tal på en computerfil, og det



kræver en hel del efterbearbejdelse på computeren at omforme dem til forståelig information.

Computeren har været anvendt på mange måder i naturfagene siden dens fremkomst og er i dag et uundværligt dagligt værktøj. Maskinerne optræder dels i deres oprindelige rolle, som beskrives i det lidt forældede udtryk »elektronisk data behandling« og dels i en nyere sammenhæng, der beskrives af det moderne »informations-teknologi«.



Nogle elevforsøg kræver meget omfattende udstyr og vækker en hel del opmærksomhed, når de foregår. På billedet er elever fra idrætsholdet sammen med Car-



sten Humlum i gang med et eksperiment med fysiologi, de skal nemlig måle energiomsætningen hos en person, der cykler. I dette tilfælde er der ekstra mange tilskuere, fordi eksperimentet foregik under skolens »åbent laboratorium« under Dansk Naturvidenskabs-festival.

I kemi arbejder man af og til med kemikalier, der ved uheld kan give pletter. Derfor bærer man kitler, når man udfører eksperimentelt arbejde. Eleverne herover er i færd med at dissekere et svinehjerte i forbindelse med en biologitime. Måske sidder der en vordende kirurg ved bordet.

Projektarbejde har været en del af pensum i fysik i mere end 30 år og indgår også i de to andre fags metoder. På billedet i næste spalte kan man se en gruppe elever, der som fysikprojekt har bygget en varmluftballon og som nu er ved at afprøve dens bæreevne.

Nutidens skole kræver fordybelse og koncentration. Man ser ofte små grupper af elever, der sidder rundt omkring i afdelingen



og arbejder, uden at man kan få øje på resten af klassen. Det er nødvendigt at dele klassen op i en række fysisk adskilte grupper, når hver enkelt gruppe, som i dette tilfælde, har sit eget emne, og lokalerne er alt for små til, at en klasse kan arbejde der på den måde. Billedet viser elever, der arbejder med radioaktiv strålings passage gennem faste stoffer.

Nogle emner egner sig bedst til forelæsningsformen. På billedet



ses professor Peter Sigmund fra Odense Universitet i gang med at fortælle om violinens fysik.

Vi har i mange år ønsket os et egnet lokale til arrangementer af denne type. I forbindelse med den modernisering af lokale 39, der fandt sted i sommerferien, har vi forsøgt at finde frem til en egnet indretning af et moderne auditorium.

Lokalet er i den nuværende udformning velegnet til forelæsninger for en enkelt klasse med anvendelse af moderne teknik, og man kan tydeligt aflæse på lokalets udnyttelsesgrad, at der er tale om en forbedring.

På billedet på næste side er Henning Wolder Jørgensen i gang med at demonstrere et eksperiment med smeltning af metaller. Eleverne kan se eksperimentet blive udført på katederet samtidig med, at de kan se måleresultaterne på storskærmsprojektoren, mens det bliver registreret af computeren.



En anden mulig anvendelse af udstyret er at aflægge et »virtuelt besøg« på for eksempel et laboratorium i udlandet via internettet. Lokalet mangler dog stadig plads til, at eleverne kan arbejde videre på egen hånd efter lærerens indledende demonstration. Det må se en lille smule forvirrende ud for en gæst på skolen, når eleverne går ind til en time i lokale 39, hvorefter de få minutter senere kommer ud igen og forsvinder i alle retninger.



Det kræver koncentration at udføre selv ret enkle eksperimenter, som man kan se på billedet nederst til venstre. Eleverne laver første års kemiforsøg sammen med Curt Olsen.



Kemiforsøg indgår også i mindre omfang i faget naturfag, som for eksempel her, hvor der fremstilles aspirin.

Gruppearbejde er en almindelig arbejdsmetode i naturfagene. Man kan enten vælge at tilrettelægge det som et kortvarigt indslag i et større forløb med flere for-



skellige arbejdsformer eller som et selvstændigt forløb. Denne arbejdsform kræver ganske megen plads sammenlignet med normal klasseundervisning.

Thisted Gymnasiums elever deltager ofte i faglige aktiviteter uden for huset. To elever fra 2x var i oktober måned i Madrid for at forsvare en opgave om astrofysik på klassens vegne.

Opgaven var indleveret som bidrag i en konkurrence for elever om røntgenastronomi, der var udskrevet af ESA, som er en fælleseuropæisk organisation for forskning i rummet.

På billedet herunder kan man se samtlige 34 deltagere fra 6 forskellige lande foran ESAs jordsta-



tion i Madrid. Det sidste billede i denne kavalkade viser elever på besøg hos CERN i Genève.



"KOM"



Et lokale med røremaskiner og køkkenborde fyldes op med pc'ere, farveprintere og godt papir. Så er man klar til at undervise i Service & Kommunikation. Et fag på HTX'ernes 3. år, som man har hele 11 timer om ugen. Faget er et valgfag - et såkaldt teknikfag, der afsluttes med, at eleverne forsvare et eksamensprojekt. I det hele taget er HTX projektorienteret, så eleverne er vant til den arbejdsform. De ved, at de skal danne gruppe med nogen, de kan samarbejde med, og de ved, hvordan man laver en tidsplan - og holder den. Desuden er de klar over, hvordan man laver en ordentlig problemformulering, hvilket er den første, nødvendige forudsætning for en god opgave.

I år er det anden gang, vi er fire lærere på, og vi begynder nu at kende mulighederne for alvor. Hovedområdet er kommunikation. Der arbejdes med sprog, med organisationsteori, med samarbejdsfag, med grafisk design og med reklameanalyse.

Uafbrudt forløb

I løbet af året er der skiftende projekter, der kan handle om buksereklamer, ældreboliger, hjemmeside til en lokal murermester, kampagne for hørehæmmede - eller kortfilm om krop og sundhed, som er årets eksamensprojekt. Vi forsøger naturligvis at

indbygge en progression, så eleverne kan jonglere frit mellem de forskellige teknikker, når de går i gang med eksamensprojektet.

På computerne findes programmer til fremstilling af websider og til digital billedbehandling - foruden diverse komprimerings- og skriveprogrammer. Der er p.t. en maskine pr. to elever, men det optimale ville naturligvis være én computer pr. elev. Det kræver virkelig samarbejde at skulle dele, når IT-teknologien står så centralt i et fag.

Med udgangspunkt i analyser og skitser arbejdes der nemlig i dagevis ved skærmen. Der lægges digitale billeder, videoklip og musik ind sammen med det personligt designede, og der skrives rapporter om forløbet. Eleverne skal skildre processen bag produktet, og deri fremlægges alle argumenter for valg og fravalg, der er foretaget undervejs.

I gang med et projekt

For at give en smagsprøve på en dag på S&K er her klip fra en onsdag ved 11-tiden:

Vægge og gulve i et tilstødende levnedsmiddellokale er ved at blive dækket med sort plastik. En skal filme et sted uden dagslys. Det er et stort arbejde, men den anden på holdet melder sig som medhjælper. Han venter på en opringning fra et firma, han

skal lave ny hjemmeside til. Og KOM-serveren - Teknisk Skoles centrale server - er gået ned, så i ventetiden er en anden smuttet i FONA efter et bestemt stik, for redigeringsapparatet med det flotte navn CASABLANCA har mod forventning vist sig at være uden cd-romdrev. Imens er to andre kørt på tanken efter forsyninger i form af Cola, pålæg og slik, for sådan noget som ringetider og frikvarterer kan man ikke rette dagen ind efter, når man er i gang med et projekt. En gruppe på fire går i konferencelokalet, for der er lige et par ting, der skal diskuteres nærmere i gruppen - uden lærer. Tre står og diskuterer de udprintede farveplakater, de har smækket op på den hvide flisevæg. De sidste sidder med høretelefoner på og er fordybet i arbejdet ved maskinerne.

Inden vi forlader lokalet, forsøger vi at rydde det store mødebord for diverse skitser, biblioteksbøger, film og pizzabakker. Dem med hvidløg er slemme!

Lærerne (vi skiftes til at være der) er konsulenter, koordinatører og instruktører det meste af tiden, men det sker, at vi kan få lov til at gennemgå et stykke teoretisk stof. Meget af stoffet læses dog hjemme. Især i perioden med eksamensprojekter har også lærerne særlig travlt: alt det tekniske skal fungere, der skal

vejledes, og der skal skaffes materiale i løbet af nul-komma-fem.

Det hænder i løbet af året, at der kommer folk ind udefra, der har kendskab til det tema, der nu skal arbejdes med - f.eks. piercing og tatovering eller opbygning af intranet i et firma.

Det fungerer

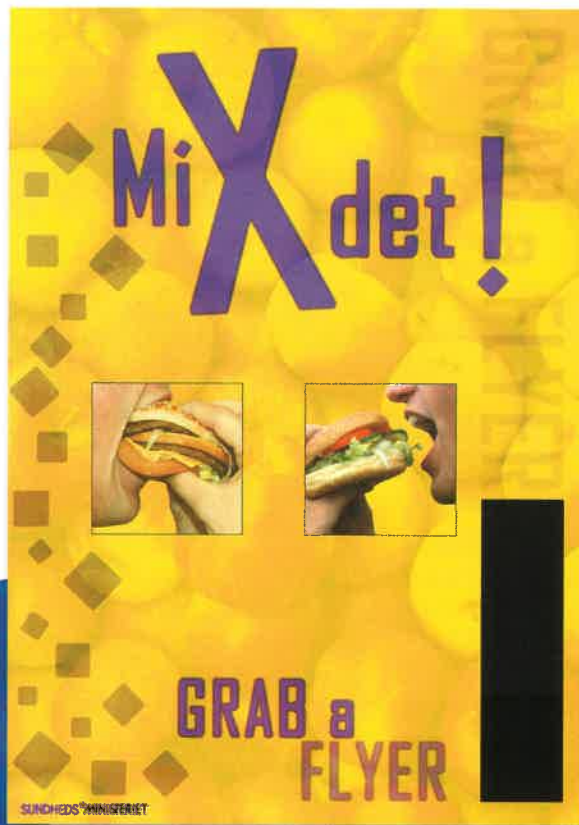
Hvad er så resultatet? Flotte, sjove, eksperimenterende og lidt skæve projekter, der afspejler, at eleverne engagerer sig i at formidle noget gennemtænkt og æstetisk smukt og funktionelt og demonstrerer, at de mestrer de store programmer. Projekterne forsvares til eksamen, hvor der kan vælges mellem en individuel - eller en gruppeeksamen. Man får to karakterer. Den ene for det faglige niveau i produkt og rapport, den anden for det tværfaglige. Hvor langt omkring og hvor dybt er man kommet i sit arbejde? Stort set alle andre HTX- og gymnasiefag kan inddrages, men det typiske er design, psykologi, filosofi, samfundsfag og datalogi.

Projektarbejde, tværfaglighed, kompetencer og ansvar for egen læring er de helt store modeord i den pædagogiske verden i disse år. Mange af os kan godt blive lidt trætte af at høre dem igen og igen, men på i fag har vi set dem i praksis og kan tage dem i munden igen.

MiXdet

- er et eksamensprojekt af HTX'erne Morten Andersen, Martin Jensen og Thomas Ingemann.

Projektet er udformet som et forslag til en landsdækkende kampagne, der skal motivere unge udeboende til at spise sundere. Produktet består af tre plakater og fire flyers.



Aksen: Berlin-Rom-Göteborg-Thisted

Et eksempel på internationalt samarbejde i praksis

En solskinsdag i marts 1996 tumlede to lærere fra TG, fulgt af 25 veloplagte elever, ind ad døren til et gymnasium i Roms nordlige udkant. De ville opleve andet end antikke ruiner og barokke kirker. Det blev et festligt møde med klassebesøg, fodboldkamp, pizza-party, Romeo og Julie-musical og meget andet.

Ud af det voksede en dialog - mellem »Aristofane« som gymnasiets hedder og TG - der har holdt sig til i dag. Året efter blev det til gensidig udveksling. Først boede en 1.g klasse fra Thisted en uge hos romerske jævnaldrende, og en måned senere indtog romerne hjemmene i Thy. Det blev et kulturmøde, som har efterladt udslettelige indtryk hos begge parter.

Det er sikkert også grunden til, at vi besluttede at fortsætte dialogen. To andre skoler blev inviteret med: Humboldt Gymnasium i Potsdam ved Berlin og Polhem-gymnasiet i Göteborg. Det lykkedes sidste år at skaffe midler



til samarbejdet under EU's Comenius-projekt. Det firkantede europæiske samarbejde har nu været et år, og der er søgt om forlængelse, så det kan leve videre i næste skoleår.

Den slags samarbejde skal bygges over et valgt tema. I dette tilfælde »The Latin Heritage in European Civilization«. Der har været afholdt to møder mellem involverede lærere fra de fire skoler, i Rom i december og i Göteborg i maj. Det er planen, at der til efteråret skal holdes et møde i Thisted.

Ud på Nettet

På de enkelte skoler arbejder udvalgte klasser med at integrere temaet i undervisningsforløb og udmønte det i produkter, der kan udveksles mellem involverede skoler og bidrage til en europæisk dialog.

Med hensyn til synlige produkter er det indtil videre TG, der har været hurtigst på aftrækkeren. 3.y har gennem det forløbne skoleår arbejdet med temaet om den latinske arv i dansk, billedkunst og historie. De kreative, individuelle opgaver i billedkunst har været knyttet til temaet; i dansk er der arbejdet med Grundtvig og andre opbrud fra den latinske tradition, og i historie har klassen udarbejdet en Danmarkshistorie på engelsk, bygget over projektets tema.

3.y's kvalificerede bidrag til den europæiske dialog er umiddelbart tilgængelig på TG's hjemmeside: www.thisted-gymnasium.dk/nyt.htm.

I den form er det også kommunikeret til de andre skoler, og vi venter nu spændt på deres tilsvarende udspil, som også bliver synliggjort på hjemmesiden.

International dialog og samarbejde bliver forhåbentlig et naturligt led i enhver gymnasieklases udvikling i de kommende år. Den tid er forbi, da det internationale perspektiv forudsatte dyre og tidkrævende rejser. Thisted Gymnasium er midt i verden.

Besøg i Bosnien

Som et led i Knud Holch Andersens arbejde med projektet »Gymnasiedialog Danmark-Bosnien«, var vi i november fire elever, der fik mulighed for at komme en uge til Sarajevo med det formål at opleve, hvordan unge mennesker fungerer i hverdagen i et land, der for bare fem år siden var ramt af borgerkrig.

Det var med en følelse af spænding og uvished, at vi rejste afsted, da det sidste, vi havde set fra Balkan, var mediernes krigsbilleder, hvilket gjorde freden svær at forestille sig. Det skulle da også vise sig, at sporene ikke var helt slettede, for ligesom krigen tager tid at glemme, tager dens skader

tid at genopbygge, så vi så mange skudhuller og bygninger, der endnu stod som ruiner. Vi var dog ikke kommet for at genopfriske krigens rædsler, men for at se, at livet går videre.

På to af Sarajevos fire gymnasier deltog vi i undervisningstimerne, hvor vi både fortalte om vores skolesystem og fik et indtryk af deres. Eleverne var utroligt åbne og villige til at bruge fritiden sammen med os. Udover at blive vist rundt var vi med i biografen og på caféer, så da vi blev spurgt, hvad vi syntes om de bosniske unge, lå det os ikke fjernt at svare, at vi på mange måder minder om hinanden. Dog var der



Fra venstre: Gitte Gry Langkjær, Lind Handrup, Emina Avdagic (rektor på Treca Gimnazija), Karen Meisner, Charlotte Grønkjær.

den væsentlige forskel, at deres barndom havde været præget af krig, hvilket var et emne de havde meget forskellige holdninger til. En havde svært ved at glemme, hvad der var sket, mens en anden mente, man skulle komme videre og holde op med at skelne mellem, om folk var kroater, serbere eller muslimer. Fælles for dem var det, at de var glade for deres nuværende tilværelse med venner og skole, men at de samtidig vidste, at landet som helhed ikke fungerer og vil have svært ved at tilbyde dem muligheder, når de bliver færdiguddannede. Men hvor der er livsmod, er der håb, selvom fortiden og de indbyrdes fordomme, der stadig kan mærkes, sætter de unge på en alvorlig prøve.



40 elever i en klasse på Treca Gimnazija i Sarajevo.

Trofaldino-folket



I forsøget på at indkredse hvad der får travle gymnasieelever til at bruge kostbar fritid på at deltage i opførelsen af årets succes-musical, Trofaldino, har redaktionen samlet en lille gruppe af den store flok: Anne Marie, Anne, Luise, Esben og Johs.

Hvad er det bedste ved at være med?

- Når det hele går op i en højere enhed til sidst, så mærker man den der gejst, der bevirker, at man får



et sammenhold på tværs af alle de daglige skel, siger Anne Marie, og Anne supplerer: - Man kommer virkelig til at kende hinanden. - Det gør man, tilføjer Luise - Man kommer rimelig tæt på folk, som man ellers ikke snakker med, når man fx skal stå og gramse på dem - og man får grinet rigtig meget.

Har det ikke også været sejt?

(Alle) - Jo, meget - og nogle gange har instruktør og dirigent haft forskellige holdninger til kon-

krete scenespørgsmål, og det har da skabt en del forvirring og givet anledning til en del råben og skrigen.

- Men det har bestemt været umagen værd at være med. I begyndelsen hadede vi onsdagene, når vi skulle øve, men de sidste weekender har virkelig givet os så meget, at vi er gået derfra med stor begejstring. Og her til sidst har vi også fået et godt indtryk af, hvad stykket egentlig handler om.

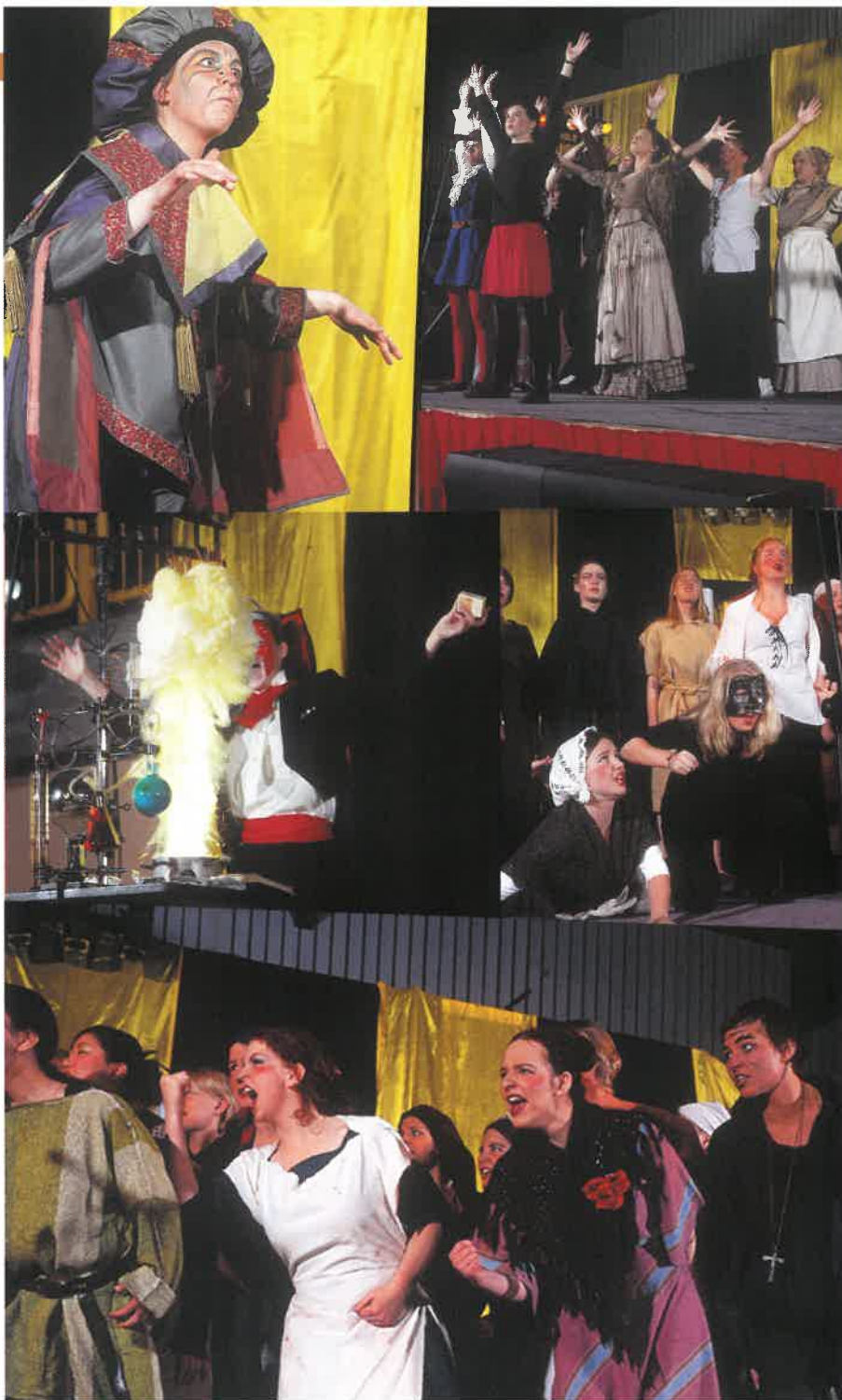
Er der noget budskab i stykket?

- Det er en lidt rodet, men munter historie om en troubadour, der drager af sted. Der er både sorg, glæde og mørskab. Det er en enormt god historie, en skøn fortælling. En sådan god fortælling har også appel til os i dag, mener Anne Marie.

- Ja, og mht. værdier, er der da det klare budskab, at naturvidenskaben ikke skal rode alt for meget med generne, for så går det galt, siger Luise.

Musikkens rolle?

- Uden musik, ingen stemning, og det moderne tonesprog er vigtigt, mener Johs og tilføjer: Det er nyt for mig, at lærerne også har vist sig som dygtige komponister. Og at spille sammen med et 16-mand stort orkester er en formidabel oplevelse. Men





også samarbejdet mellem Nanna og Jacob [dirigent og instruktør] har været til stor inspiration for os.

Er det her med til at ændre retningen af jeres liv?

- Jeg får i hvert fald flyttet nogle grænser. Og selv om jeg nok især er med for min egen skyld, er det da en kæmpe chance at være med til at give publikum en oplevelse,

er Annes udmelding.

Esben: Min familie har været med i Teutonerne i Snedsted, og nu er jeg så blevet inspireret til at prøve selv. Tidligere var det et lukket land for mig, men nu er jeg glad for at jeg har taget springet, og er kommet i gang med sangen – det bliver ikke sidste gang.

Skuespillerdrømme?

Esben: - Nøh, men jeg har

fundet ud af, at jeg godt kan lide at synge. Det kan jeg finde på at gøre mere ud af.

Anne Marie drømmer lidt om at blive skuespiller. For øjeblikket er det en musical-skole i Sverige, der trækker.

Anne vil ikke afvise, at hun måske vil udfolde sig på scenen i Sennels forsamlingshus – eller måske i studenterrevyerne, hvor også Luise måske vil boltre sig.

Samtale med en gammel (ny- uddannet) cirkushest:

JACOB JESSEN

Af Gunner Roed



Jacob Jessen er biologilærer på Thisted Gymnasium. Han er også kendt viden om som en inspirerende og entusiastisk instruktør. Her i 2001 har han taget eksamen i drama på Århus Universitet.

Jacobs udgangspunkt er, at han mener, at det behov, de unge mennesker har for at spille teater, skal tilgodeses. Sådan har det været

siden midten af 70'erne - og sådan er det stadig. Der skal spilles teater: Dario Fo, Bernhard Shaw, Ludvig Holberg - og revyer.

Tidligere foregik det uden for skolen. Drama-gruppen Amard blev dannet: En kommunal forening med bestyrelse, love og egen økonomi. Skolen kunne så, som alle andre, købe forestillin-

ger. I dag er disse en integreret del af skolens liv - med Jacob som instruktør.

Fortæl lidt om »Trofaldino«, årets succesrige skoleforestilling.

- Stykket er en musical. Her er der ofte et meget stort tilløb. Dem der melder sig, skal vænne sig til, at de altså skal være med i det

hele - de skal spille roller. Det er noget både instruktører, musikere og agerende må være klar over: skuespillerne skal kunne synge med i koret, og de, der synger i kor, skal være med, hvor der foregår noget, de skal foretage sig noget meningsfyldt med hinanden for at scenen kan få det rigtige liv. Og de flotte scenarier bliver først flotte, når enhederne laver noget. Enhedsfilosofien gør sig gældende hele vejen igennem: der er ingen, der kun laver kostymer. Der var heller ingen, der alene var sat på sminkning, da vi spillede Trofaldino. Der var en lille gruppe, der havde noget med teknik at gøre, resten var i gang overalt.

Hvordan instruerer du?

- Det er vigtigt som instruktør at sørge for den enkelte skuespillers ansvarlighed. Man kan ikke som instruktør stå og sørge for, at den enkelte husker at få det med ind på scenen, som han/hun nu skal bruge. Det må de selv sørge for og finde sig i at blive kritiseret af de andre, hvis de glemmer det - ellers lærer de det ikke. Skal vi spille kl. 19.30, så tjekker vi kl. 19.00 - og så gør vi det lige en gang til. Siger nogen: »Det har vi gjort«, siger jeg: »Så gør det lige en gang til«. Som regel er der kun en enkelt, der har glemt noget.

I Trofaldino var der en gadesælgerske, der havde glemt at lægge

sine poser tilbage på bakken ved den forrige prøve. Pludselig stod hun der og havde ingen poser at sælge - så lærte hun at lægge tingene, hvor de skulle være næste gang.

- Musical er et helt andet koncept end skuespil som sådan. Der er lige så meget rytme og flow i en teaterforestilling, men her er der altså to lidt forskellige æstetiske virkemidler, musikken og skuespillet. I en ordentlig musical skal handling og musik spille sammen, så koristiske indslag med musik og sang bringer handlingen videre, altså ikke bare refererer det, vi lige har set. Og gør de det, så kan man minimere dialogen. Og ordene i Trofaldino er virkelig minimale. Til gengæld er der en hel masse billeder og mange forskellige personer og ret mange sange.

Nu foregår handlingen i »Trofaldino« jo i en senmiddelalderlig overgangstid. Ser du nogle paralleller til det postmoderne informationsfund?

- Det er først og fremmest en god historie, en god historie, som vi så genfortæller i brudstykker.

- Og når Ib Michael i 80'erne skriver om pesten, kan man jo spørge sig, om det er fordi, det er et tidspunkt, hvor de store mystiske sygdomme i verden breder sig. Det gør han jo nok, men det er nok ikke kun derfor. Men der er da noget om det, med pesten

i hælene, og bøssepesten i dag, ikke? Det må da godt ligge i baggrunden. Men det skal ikke males sort på hvidt, at dette her handler om AIDS, for godt nok handler det om kærlighed - men vel også om regnedrengene over for de mere uorganiserede.

- Det vigtigste er, at det er en god historie, som den enkelte deltager får en eller anden form for medejerskab af. Og som instruktør skal man sørge for, at navlestrengen bliver klippet, sådan at om man så slet ikke kommer til premieren som instruktør, så skal det kunne køre. Det nødvendige overblik over stykket fik eleverne gennem de weekender, vi brugte lige før premieren.

Hvordan har du selv oplevet overgangen fra at være skolens »cirkushest«, der på amatørmaessig vis har lavet teater gennem mange år, til nu at være universitetsuddannet, professionel dramalærer?

- At undervise i faget drama på gymnasiet og HF er et helt andet scenario end at lave teater. Når man skal ind at undervise, skal man have et andet fokus. Der er et pensum, man skal nå. Halvdel af det er en forestilling - og eleverne skal selv lave den. Og det er ikke mig, der skal instruere. De skal selv lave en forestilling på en 15-20 minutter, og det skal de altså også trænes op til.

Så i en dobbelttime er der næsten altid noget aktivt teaterarbejde: op at stå, ud på gulvet! Det har ind imellem bevirket, at en skoletræt elev er blomstret vældigt op - og har fået så meget selvtillid, at hun også har klaret eksamen i andre fag i fin stil. Drama har afgjort en afsmittende virkning på den enkeltes fremtoning. Man har lettere ved at tage ordet i en større forsamling, for man har prøvet det mange gange over for de andre i

dramagruppen - og man har fået konstruktiv kritik.

Ud over den sikre optræden, er der så andet, som drama giver eleverne?

Ja, de bliver gode til at gå i teatret. Vi ser mange forestillinger - en 7-8 stykker om året i Thisted, Ålborg og andre steder. Og så bruger vi det i undervisnin-

gen, ikke bare historien og det litterære, men også det at affotografere scenografi og se, hvordan man har ordnet lyd og lys.

Hvad betyder det, at vi kan tilbyde drama i skolens fagrække?

De 4 timer om ugen, hvor man er kreativ med ord og krop, har en positiv afsmittning på andre fag,



Følelsen af fællesskabet

Et par bemærkninger om aktivtetsudvalgets arrangementer

Konserter, teaterforestillinger, foredrag, med eller uden lysbilleder, politiske paneldiskussioner, er nogle af de fællesarrangementer, som alle skolens elever overværer. Disse arrangementer har to formål: dels at give tilhørerne en

fælles oplevelse og indsigt i et emne, og dels at styrke følelsen og forståelsen af, at vi alle tilhører et skolefællesskab på trods af linievalg og klassetrin.

Operation Dagsværk

Som et led i en større naturvidenskabsfestival, havde vi besøg af Jørgen F. Mortensen, som er

naturvejleder i Herning kommune. På underholdende og utraditionel vis fik han fortalt om sine lige så utraditionelle og »skæve« aktiviteter og foranstaltninger i Herning, som alle gik ud på, at vi både skal passe på og benytte naturen, f.eks. fik han sat skilte op i parkerne, hvorpå der stod, at græsset godt må betrædes. Græsset (naturen) må godt bruges, men ikke ødelægges.

Senere samme dag var der oplysning om årets Operation Dagsværk, som i år gjaldt sigøjnerne

i Makedonien, romaerne, der som andre sigøjnere rundt om i Europa er udstødte i forhold til samfundet i øvrigt. Pengene fra danske gymnasieelevers dagsværk går til at oprette skoler, og behovet er enormt.

Sidst i oktober havde vi besøg af Erik A. Nielsen, lektor ved Københavns Universitet. Emnet var humor i Holbergs komedier. Han diskuterede det komiske overfor det latterlige, Holbergs sprogspil og grove kropslige udtryk, »falden på halen« komik, og han sammenlignede Holbergs humor med vores egen humor.

Junglelyde

Musik skal der til. Og det kom der for fuldt tryk. Vi havde besøg af det legendariske Pierre Dørge og New Jungle Orchestra. En stor og anderledes musikoplevelse for mange, dels p.g.a. gruppens blændende musikalitet, og dels på grund af deres specielle genreblanding.

Foråret er ikke så tæt besat med arrangementer, men det betyder ikke, at standarden falder. I januar var det fire elever fra Thisted Gymnasium, der holdt et lysbilledforedrag om deres tur (sammen med Knud Holch Andersen) til Bosnien. Oplevelserne på den tur er emnet for en artikel i dette årskrift.



"Dagsværkere" på Store Torv

Bibliotekaren i studiecentret

Hvad er den egentlige baggrund for, at du er her?

- I 1995 fik vi et samarbejde i stand mellem gymnasiet og folkebiblioteket..

Hvad går dit arbejde ud på?

- Selvom mit arbejde var fastlagt i overenskomsten, havde jeg da også selv mange ideer til det. Målsætningen er smidige samarbejdsformer. Gymnasiet »køber« bibliotekaren i nogle timer af biblioteket og integrerer gymnasiets materialebestand i bibliotekets edb-base.

- I øvrigt følte biblioteket sig temmelig presset af de mange elever, hvor især 3. års-opgaven betyder noget, fordi der gives karakter for den.

Hvordan er proceduren i dag, når man skal lære eleverne at søge i forbindelse med både danskopgaven, historieopgaven og den større skriftlige opgave i 3.g?

- Der opstod hurtigt et behov for at finde ud af, hvordan bibliotekaren kunne være mere aktiv i opgaveforløbene. Vi har derfor lavet en slags undervisningsforløb, som dækker alle de store opgaver.

Hvad med selve proportionerne i det?

- Det forsøger jeg at lave. Forløbet i mit arbejde begynder de første måneder, 1.g'erne er i skole. Det er samtidig en del af introduktionen til at gå på gymnasiet. Det er opstået i samarbejde med datavejlederen, som også har et introduktionsforløb omkring IT-teknologien. Han indfører dem i det praktiske ved brugen af IT på skolen. Jeg følger det så op med et to-timers forløb, hvor jeg præsenterer dem for studiecentret, hvad det indeholder, og hvordan eleverne kan bruge både det og bibliotekaren. Jeg er kun til stede tirsdag og torsdag formiddage.

Men du inddrager stadig faglærerne?

- Jeg laver et samarbejde med faglærerne, fordi eleverne skal forstå, at det at bestille materiale skal ske i samspil med den faglige proces i forbindelse med arbejdet med opgaven. Det første år får eleverne en introduktion i brugen af studiecentret og det materiale, der findes der. Dette sker tit sammen med historie. Når



Bibliotekar Else Marie Andersen

»Hende på biblioteket« er efterhånden et kendt ansigt. I denne artikel fortæller Else Marie Andersen om, hvorfor hun blev ansat som bibliotekar på gymnasiet, og hvor meget eleverne bruger hende til især de tre større skriftlige opgaver, som enhver elev her på stedet må prøve kræfter med.

Af David Nors Hansen og Gunner Roed

så tiden kommer til danskopgaven, som jo er den første store opgave, tager vi hul på at vise dem, hvor vigtigt det er at arbejde med den faglige proces med problemformulering og udfærdigelse af disposition.

Hvordan får du talt med faglæ-



David Nors Hansen, Else Marie Andersen og Gunner Roed

rerer i denne proces?

- Faglæreren er jo til stede i den første time, hvor jeg fortæller eleverne om, hvordan de kan søge. Den næste time, hvor eleverne går i gang i studiecentret og bruger det, de har hørt, deltager faglæreren også: det giver mulighed for både at bruge faglæreren og mig som konsulenter. Jeg oplever det meget frugtbart at arbejde sammen med faglæreren. I forbindelse med historieopgaven bliver denne første introduktion så fulgt op, hvor jeg lægger vægt på at repetere. Problemformuleringen skal man hele tiden have i baghovedet og så vurdere materialet ud fra den.

Hvad med selve flagskibet - 3. års-opgaven?

- Da 3. års-opgaven jo ikke kun kan skrives i dansk og historie, men også i højniveaufagene, er

der efter opfordring fra Pædagogisk Råd blevet udviklet et samarbejde med højniveaufagene. Ved 3. års-opgaven prøver jeg så at lave noget målrettet undervisning i materialesøgning indenfor højniveaufagene. Da materialet til en 3. års-opgave er på et mere avanceret niveau end de tidligere år, og eleverne samtidig er meget motiverede, oplever vi ofte, at vores lokale materialebestand ikke slår til. Derfor bliver nettet mere og mere vigtigt. Jeg prøver at give eleverne et indtryk af de mange muligheder.

Hvor meget bruger eleverne dig i forbindelse med 3. års-opgaven?

- Voldsomt meget! Det er sjovt og udfordrende, men jeg synes selv, jeg har for få ressourcer på gymnasiet i den periode - også selvom eleverne er meget mere

kvalificerede end de tidligere år.

- Men der er simpelthen for mange elever og for komplicerede spørgsmål. Derfor drejer det sig om at komme i meget god tid!

Hvordan vil du karakterisere dit arbejde på gymnasiet?

- Et eller andet sted har man altså bevæget sig fra bare at afhjælpe et pres på folkebiblioteket til at give en ekstra kompetence til eleverne. Eleverne skal gerne - når de forlader gymnasiet - have erhvervet en viden om, hvordan man bedst muligt søger efter informationer, når man arbejder på opgaver og projekter. Det vil jeg håbe, at jeg kan blive ved med at arbejde med.

Føler du, at du på en eller anden måde er blevet uundværlig her på stedet?

- Ja, jeg mener sagtens jeg kunne bruges meget mere. Og jeg kan sagtens forestille mig, at der kunne blive et større samspil mellem bibliotekaren og lærerne i forbindelse med andre projekter. Men ellers synes jeg generelt set, det har været en stor udfordring at arbejde her - og det er anderledes at betjene eleverne her end på folkebiblioteket.

- Eleverne er søde og venlige og er gode til at gå i dialog med mig, og jeg er meget glad for det tættere samarbejde med lærerne, hvor jeg naturligvis også lærer noget.

Kært barn fejrer ti års fødselsdag

Af Anja Knudsen og Tina Trap

Netop i år er det 10 år siden, det første hold studenter færdiggjorde deres eksamen efter den store gymnasireform i 1988. Det betyder også, at det er 10 år siden, eleverne (og lærerne!) for første gang stiftede bekendtskab med den større skriftlige opgave i 3.g (i daglig tale 3. års-opgaven).

Hf'erne havde allerede været på banen i en årrække, så nogle erfaringer kunne hentes fra dem. På mange måder var det dog en nyskabelse og en stor udfordring for såvel elever som lærere. Eleverne skulle, efter at have øvet sig med de to »gratis« forsøg i form af danskopgaven i 1.g og historieopgaven i 2.g, selvstændigt udarbejde en skriftlig opgave i enten et fællesfag eller et højniveaufag efter den enkeltes eget ønske. Denne opgave skulle vel at mærke tælle som en egentlig eksamen med ekstern censur og karakter på eksamensbeviset. Læreren skulle vejlede

eleven, udarbejde emnevalg - og senere, efter samtaler med den pågældende elev - udarbejde den endelige problemformulering. Det var en stor mundfuld for alle.

Ti år efter er 3. års-opgaven blevet en naturlig del af lærernes arbejde, selv om den aldrig bliver rutine og af mange opfattes som en anderledes og spændende måde at arbejde sammen med eleverne på. For eleverne er det imidlertid for hver ny årgang en oplevelse, der sætter sig spor både før, under og efter forløbet.

Vi har bedt to elever, som har oplevelsen på nært hold, om at reflektere over de erfaringer, de har gjort.

Linda Handrup 3.b skrev opgaven i faget dansk, mens Louise Raunkilde Larsen, 3.z, valgte et naturvidenskabeligt, eksperimentelt fag, hvilket gav en lidt anden tilgang til opgaven.

Ugen der gik

Linda Handrup, 3.b:

»Faget må blive dansk«

Velkommen til sidste skoleår på Thisted Gymnasium - et år, der har 3. års-opgaven som uundgåelig ingrediens, hvilket man kan berolige sig med at blive bekymret om allerede fra skolestart - så er man da kommet så langt. Datoen for bindende valg af fag og område lurer forude. Det må vurderes, hvor interessen er mindst lille eller i bedste fald: hvor den er størst. Faget må blive dansk, men området! Jeg spørger min lærer, der giver forslag. Jeg vælger to korte romaner. Skoda, polinfo, www, bibliotekaren - sekundærmateriale bliver der pludselig rigeligt af! Næsten uoverkommeligt rigeligt. Skimme, sortere, læse, notere, læse, notere, tænke, fundere. Lærer, har du tid til en samtale, det var da godt, for en snak gavner, og ideer er nu engang bedst, når de luftes. Desuden skulle jeg jo gerne have indflydelse på den endelige opgaveformulering. Læse, notere. Lærer, jeg har et spørgsmål, eller mange. Julen sig nærmer, men sneen ikke jorden dækker - det gør derimod en masse papir og tanker.

Louise Raunkilde Larsen, 3.z



Linda Handrup 3.b



Den skæbnesvangre nu-begyn-der-opgaveugen-for-almor-onsdag rykker tæt på. Klokken halv tre. Værsgo, her er din opgaveformulering. Jo tak. Den er som forventet efter de mange samtaler med læreren. Hvad nu? Skal jeg så direkte hjem at skrive? Hvor lang er en uge - eller hvor kort? Har jeg travlt? Det har jeg jo nok, men hvor skal jeg starte? Det er mærkeligt pludselig at have taget hul på den egentlige skriveuge. Den uge man så længe har fryg- tet, men som man også har glædet sig til at klare sig igennem og overstå. Bare jeg nu ikke bliver syg... eller brækker en hånd...

bare computeren vil fungere opti- malt.... Disketten er klar, men er jeg? Der gøres et forsøg på at skrive en foreløbig indledning indeholdende de hovedpunkter, min opgave skal berøre, så jeg er kommet i gang og har et udgangs- punkt for skriveriet. Der laves en foreløbig arbejdsplan, der er dømt til ikke at kunne overholdes, men som alligevel kan give en slags overblik over den kommende uge. Begyndelsen er foreløbig, slutnin- gen er endnu ukendt.

Lys forude

Efterhånden som man kommer i gang, bliver det medrivende, og

der tegner sig et klarere billede af opgavens kommende opbyg- ning. Afsnit tager form med ind- hold, der til dels bunder i det læse-tænke-arbejde, der er gået forud for opgaveugen, men som også skabes undervejs. Ord fører til tanker, og tanker fører til ord. Forberedelsen har bestemt ikke været spildt til trods for, at der opstår nye overvejelser, man ikke kendte til på forhånd, men sådan skulle en proces vel også helst forløbe. Gulvet flyder med bøger og papir, sådan er vilkårene. Natradioen giver godt selskab, mad og drikke giver energi, Julekalenderen giver en pause,

frisk luft giver ilt til hjernen. Lede i bøger, tænke, skrive, lave fodnoter. Telefonsamtaler giver morsskab og afveksling. Hej veninde, hvor langt er du kommet, hvordan og hvorledes og så videre, ja sådan har jeg det også, tak for snakken, det går nok alt sammen.

Slutspil

Bag julekalenderlågerne bliver tallene højere og højere - det skulle gerne betyde fremskridt, for afleveringsdagen nærmer sig. Ringe til læreren, tekniske spørgsmål er tilladte. Konklusionen skrives. Opgaven læses igennem for sidste gang, det tager sin tid. Timer senere er to ens eksemplarer printet ud. Klokkeren er syv om morgenen. Godnat. Opgaverne placeres i de dertil udleverede mapper. Op at aflevere. Det er ovre - hvor mærkeligt - vi klarede det. 3.g'ernes julefrokost. Skål for ugen der gik. Glædelig jul og god fest.

Louise Raunkilde Larsen, 3.z:

»Kemi er en udfordring«

At skrive i et naturvidenskabeligt fag kræver, at man udfører eksperimenter, som man skal analysere og konkludere på/forsvare i sin opgave.

Jeg valgte at skrive 3. årsopgave i kemi, hvilket skyldes, at jeg for det første mente, at det kunne blive en spændende opgave set i relation til det relevante emne, jeg valgte. Men også fordi jeg følte, at det kunne blive mere spændende end at skrive i et humanistisk fag, hvilket jeg jo havde prøvet tidligere i forbindelse med dansk- og historieopgaven. Jeg var selvfølgelig lige så vant til at skrive kemirapporter som danske stile, men jeg følte det mere udfordrende at skrive i kemi - måske også mere risikabelt, da det uheldige kan ske, at forsøgene mislykkes. Da skal man være klar til på egen hånd at gå ind og redegøre for, hvad det er, der er gået galt.

Men muligheden for at få et indblik i, hvad man laver i medicinalindustrien samt for at arbejde i et professionelt laboratorium, var alligevel tiltrækkende.

Tre eksperimenter

Jeg valgte at skrive inden for området insulin, da dette præparat efterhånden er blevet en del af mange menneskers hverdag og for mange er livsnødvendigt. I opgaven fortalte jeg generelt om diabetes, den biologiske og industrielle fremstilling af insulin samt om de eksperimenter, jeg havde arbejdet med. Jeg udførte tre eksperimenter, bl.a. på Sygehus Nord,

Thisted, hvor jeg i samarbejde med bioanalytikere og læger ved hjælp af professionelt udstyr målte glukoseindholdet i urin fra en diabetiker. Uheldigvis var der ikke glukose i det urin, jeg havde anskaffet, så der gik en del tid til spilde, for man kan jo ikke bede en patient om at tisse på kommando. En læge fik dog fat i noget urin, der med 100% sikkerhed indeholdt glukose.

Derudover bestemte jeg ved eksperimenter nogle kemiske værdier for insulin, som jeg havde fået tilsendt fra Novo Nordisk. Det var dog kun muligt at få tilsendt 10 mg insulin, hvilket næsten ikke var til at se i den lille beholder. Da forsøget med at bestemme insulins molarmasse mislykkedes, fik jeg et meget uheldigt tal, hvilket jeg så skulle redegøre for.

Perioden op til opgaveugen var utrolig stressende, da jeg egentlig først ville skrive om reaktionskinetik, men tre uger før opgaveugen startede, fik jeg at vide, at sygehuset havde sendt den specielle maskine til Australien, og jeg kunne derfor ikke gennemføre forsøgene. Jeg fandt dog ud af, at jeg ville skrive om insulin, men nu hastede det med at få bøgerne bestilt hjem. Jeg nåede alt i sidste øjeblik, og det var lige så spændende og udfordrende, som jeg havde tænkt mig. En uge, hvor jeg udover opgaveskrivningen fik indblik i hverdagen på en analyserende arbejdsplads.

Studietimer - et forsøg

Af Helle S. Madsen, 2.hf

Så er to lange år med alt for mange lektier og afleveringer endelig overstået. Nej, sådan lyder det ikke for hf'erne anno 2001. De har gennem de seneste to år været del af et projekt angående studietimer. Men hvordan har dette projekt fungeret i praksis?

Lene Overgaard, kursist i 2.hf, mener, at projektet til dels har fungeret godt, men at det dog ikke har fungeret optimalt i 2.hf. Lene siger, at de ekstra studietimer i 2.hf har været spildt, da meget af tiden er blevet brugt til småsnakken i stedet for at studere. Lene synes ikke, at lærerne har været gode til at holde de studerende til ilden, men tilføjer, at dette ikke kun kan hænges op på lærerne, da man som hf'er burde være ansvarlig for sine egne handlinger og prioritering af tiden, der er stillet til rådighed.

Færre lektier

Selvom Lene ikke mener, projektet har fungeret optimalt, ville hun dog ikke fravælge det, hvis hun kunne. Hun siger, at projek-



tet har skåret ned på lektierne og har særligt været til gavn i fagene med mange afleveringer. Disse har hovedsageligt været fagene fra 1.hf, og dette kan være med til at forklare intensitetsforskellen på studietimerne i 1. og 2.hf.

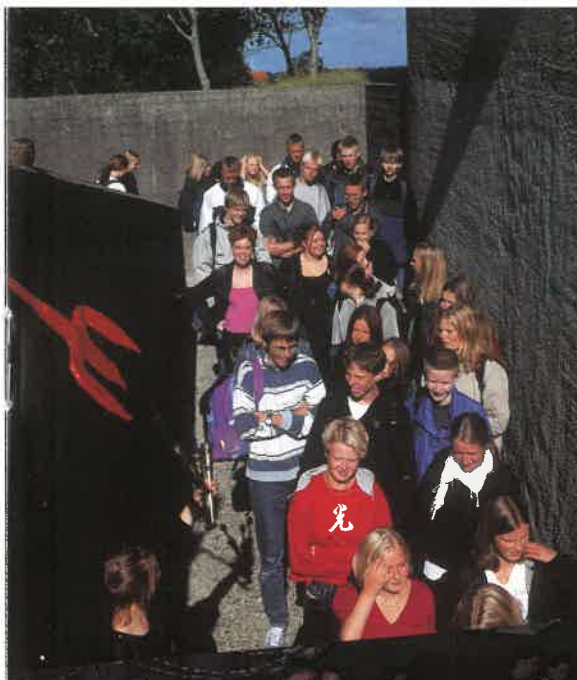
Ved dette projekt bliver skoledagen lidt længere end normalt, og det medfører naturligvis, at det bliver lidt senere, inden man som hf-kursist er hjemme, og dette kan godt være lidt af et irritationsmoment. Lene mener dog, at det er godt, at skoledagen ikke går ud i 8. time hver dag, hvilket var til-

fældet, da forsøget startede for tre år siden, men som et gammelt ordsprog siger: Vi lærer så længe, vi lever.

Klassens time

Når et projekt som dette kører, hjælper det ikke bare at sidde som tilskuere og fortælle, hvad der er godt og skidt ved det. Men hvis det skal forbedres og måske fortsætte som en fast ordning, må man komme med nogle konkrete forslag, og disse har Lene også nogle af. Hun siger, som det hele tiden har fremgået af Lenes kommentarer, at projektet har fungeret godt i 1.hf og mener derfor ikke, der skal laves noget om, hvad det angår. Men 2.hf mener Lene ikke, som tidligere nævnt, har fungeret særdeles godt, så hendes holdning dertil er, at man ikke skulle have nær så mange studietimer i 2.hf. Hun mener i stedet, at man måske skulle indføre en »klassens time« en gang om ugen, eller måske bare en gang om måneden, da der meget ofte er beskeder, der vedrører hele klassen.

En konklusion - ud fra min samtale med Lene - må blive, at projektet alt i alt har fungeret næsten optimalt ud fra de kriterier, der blev stillet, før projektet blev ført ud i livet, nemlig at nedsætte omfanget af lektier og afleveringer. Men det ville ikke skade med et par diskrete ændringer.



Tre fra niende



på skolebesøg

Det er slut med at have halvdagsbesøg af niende klasse. Fra næste skoleår træder en ny ordning i kraft. Allerede fra 6. klasse skal folkeskolens elever påbegynde arbejdet med en uddannelsesplan, der sigter mod et kvalificeret valg af en ungdomsuddannelse. De obligatoriske halvdags orienteringsbesøg finder herefter sted allerede i 8. klasse. Og i 9. klasse skal eleverne vælge to praktikperioder á tre dages varighed på en

ungdomsuddannelse.

Da de »sidste« gæster fra 9. klasse på Østre Skole var på besøg i foråret, havde tre af dem følgende kommentarer til den valgsituation, de stod i:

»Gymnasiet, helt klart!«

Jens Kristian Schack Jensen, Syrenvej 38, Thisted:

Jens regner helt bestemt med at vælge gymnasiet, derfor er det også et spændende sted at besøge

Af Orla Poulsen

i 9. klasse. Og Jens ved, at det er den rette uddannelse at vælge, hvis man vil læse videre, f.eks. til tandlæge, som han har planer om.

- Jeg oplever gymnasiet som en skole med store kvaliteter både faglige og sociale. Og så er der mange forskellige fag. Tænk sig, man får også undervisning i oldtidskundskab!

Line Bylund, Thylandsvej 47a, Thisted:

Måske ender Line som sygeplejerske. Det er i hvert fald planen lige nu, hvor hun skal vælge efter niende klasse. Under alle forhold vil hun have de allerbedste muligheder for at vælge bredt, når hun skal læse videre - derfor vælger hun gymnasiet. Line kan godt lide sprog, navnlig tysk - og glæder sig til at få en bred vifte af sprogfag at vælge mellem efter sommerferien.

Nicki Landbo, Kastanievej 58, Thisted:

- Gymnasiet, helt klart! Her snakker man godt sammen. Det indtryk får man, selv om det er første gang, man er her.

Nicki går med planer om at blive dyrlæge, men ved ikke, om det hedder gymnasiet efter sommerferien. 10. klasse på Østre Skole overvejes også som en mulighed for at rette op på nogle fag.

Et IT-spøgelse gik gennem lærerværelset

Men skepsis blev vendt til begejstring over de store perspektiver i informations-teknologien - »dog ikke for enhver pris«

Gymnasie-IT. Pædagogisk IT-kørekort. To begreber der har spøgt på Thisted Gymnasiums lærerværelse i dette skoleår.

Og ikke uden grund.

Men det er endt med en nærmest overvældende interesse for at tage imod dette efteruddannelsesstilbud, der er udviklet af Undervisningsministeriet.

Man havde forsigtigt regnet med, at måske en snes lærere ville melde sig. Det viste sig, at 58 ud af 66 alligevel ønskede at tage udfordringen op. Og det er for mange virkelig en udfordring både på det personlige og faglige plan. Men på denne måde er der opstået et helt nyt miljø på tværs af faggrænser, idet der arbejdes i teams. Alt sammen til gavn for den enkelte og overordnet for undervisningen i gymnasiet - ude i klasseværelserne. Det vil ikke kunne undgå at sætte sig spor i de kommende år, f. eks. i form af en øget grad af selv læring gennem de

utallige muligheder for at hente stof og informationer hjem fra Internettet. - Og ikke mindst ved at blive bedre i stand til at sortere, bearbejde og redigere dette enorme informationsflow.

Det er dog ingen hemmelighed, at lærerkollegiet har været delt.

- Nogen er med det samme meget begejstrede, mens andre er mere ængstelige for at bevæge sig ind på et nyt område, fortæller Lone Kofod.

- Jeg må indrømme, at jeg i begyndelsen var ængstelig for alle de nye ting, selv om jeg hjemme har arbejdet med IT. Men ængstelsen er nu forsvundet. Kurset har været beroligende - men altså temmelig tidkrævende, hvis man ikke er IT-håndværker. Men vi ville lære at blive IT-håndværkere også - og derfor har vi været langsomme.

Vejledere »ude i landet«

Mere konkret består den udbudte

kursuspakke af trykt baggrundsmateriale, opgaver og øvelser til de obligatoriske moduler, adgang til kommunikations- og konferencesystemet på Gymnasie-IT - og dermed til vejlederne »ude i landet« - samt et websted med information om Gymnasie-IT og kursusindhold til valg- og fagmoduler.

Man kan kvalificere sig både som personlig bruger og som underviser. Og alle øvelser tager udgangspunkt i den daglige undervisning. Det betyder, at man allerede i kursusforløbet kan gå ud i klassen og arbejde med det samme stof, som man arbejder med på kurset. På denne måde får man indsigt i, hvad informations-teknologien kan betyde for fagenes udvikling, fremtidige lærer- og elevroller, undervisning og skolens udvikling i det hele taget.

På det håndværksmæssige plan drejer det sig foruden den grundlæggende computerforståelse - og



færdighederne og mulighederne ved tastaturet - om en såkaldt strategi for læsning i store informationsmængder. Et kardinalpunkt i brugen af computere og Internet. Det samme gælder selve informationsøgningen og udvælgelsen.

Princippet er, at man skal lære om elektronisk kommunikation ved at kommunikere elektronisk, lære om Internettet ved at søge oplysninger fra det og lære om computeren ved at arbejde med den.

Tidkrævende - og også svært

Lone Kofod mener, at IT skal placeres som hjælpemiddel i lighed med andre hjælpemidler i undervisningen og understreger, at man ikke skal bruge IT for enhver pris. Det skal bruges, hvis det kan hjælpe til at give eleverne

større forståelse for stoffet. Men IT vil finde en naturlig plads i undervisningen, efterhånden som lærere og elever bliver bedre til at bruge det værktøj, som en computer dybest set er. Hun forestiller sig den situation, hvor hun direkte stiller krav om, at eleverne skal anvende IT til at præsentere deres kunnen - men kun som én blandt flere muligheder.

- Jeg er ikke lynhurtig til at trykke på knapperne, men jeg kan f. eks. på Internettet med det samme se, hvad eleverne kan bruge - og navnlig hvad de ikke kan bruge. Og det er dét, der primært er lærerens rolle i denne sammenhæng. Men det er absolut en fordel at kunne håndtere IT - og det har jeg bl. a. lært på dette kursus.

Lone Kofod tilføjer, at IT er tidkrævende - og noget af det er

tilmed ganske svært.

- Lige nu prøver jeg nu noget sjovt, nemlig PowerPoint. I det team, jeg er med i, arbejder vi med, hvordan man præsenterer et nyt emne på en ny måde. Her har PowerPoint mange muligheder og er nemt at gå til. Eller på en anden måde: Nemt at få noget smart ud af! Men det kræver, at man er i stand til at bruge en scanner - og det har jeg efterhånden fået lært. PowerPoint egner sig til at fremlægge stof på klassen, og det gør eleverne jo i høj grad. Det er også noget med, at en digital præsentation kan tale til flere sanser end en tavle eller en overhead er i stand til.

Så er der spørgsmålet om de pædagogiske gevinster. Lone Kofod advarer mod at blive for fascineret af alt dét, man kan få de nye programmer til.

- Det er ligesom dengang man første gang gik i lag med en computer og absolut skulle have den til at demonstrere samtlige skrifttyper på det samme ark papir. Det hele blev nærmest ulæseligt! Sådan er det også med PowerPoint. Mulighederne er mange. Det gælder om at begrænse sig. Øjet skal kunne finde hvile. Man skal se noget - men der skal også trænge noget ind i knoppen! Man skal ikke bare gå efter effekterne.

Elevbesvarelse som elektronisk post

Efter Lone Kofods opfattelse vil IT-mulighederne i sprogundervisningen ikke kunne erstatte den personlige kontakt mellem lærer og elev. Det sidste nye er, at man kan anvende computeren som et sproglaboratorium med mikrofon og det hele. Det var måske en idé?

- Men IT er glimrende i plenum, hvor man kan anvende en stor-skærm, og det er fortrinligt til individualiseret undervisning, hvor hver enkelt elev kan arbejde i sit eget tempo. Men vil det føre til, at læreren skal sidde derhjemme og hale elevbesvarelserne ned som elektronisk post? Jo, vi har i nogle af klasserne talt om, hvorvidt vi skulle kommunikere elektronisk. Det er dog endnu ikke blevet til noget. Jeg har en forestilling



om, at det måske vil kræve en unødigt stor arbejdsindsats af læreren. Men om et år er det måske en realitet - hvem véd? Hele tiden sker der noget på IT-området!.

Lone Kofod kan se store perspektiver i undervisning gennem selvlæring - sådan som det jo sker i det kursusforløb, som gymnasiets lærere har været gennem.

- Jeg prøver det med mine klasser - at lade dem lære selv. Det er godt for nogen - knapt så godt for andre. Gymnasieelever er som mennesker er flest. Det kræver en vis »opdragelse« at få folk til at lære selv. Man kan ikke med det samme - og slet ikke uden introduktion - sætte folk til at lære noget på egen hånd. Men IT distraherer! Det er fristende at kaste sig ud i noget helt andet end dét, man gik efter, når man nu sidder ved en computer. Det er ligesom at bladre i et leksikon - og pludselig er der gået en time, og man har måske ikke fået løst den opgave, der var udgangspunktet. IT-kundskaberne hos eleverne er forskellige. Nogen kan det bare - andre er knapt så skrappe. Skolen burde give et tilbud om undervisning til de sidstnævnte. Jeg har i dette skoleår haft gode erfaringer med elevfrem læggelse. Nogle af mine elever har været disciplinerede nok til at komme frem til det rigtige resultat - men de er heller ikke nybegyndere«.

Personale

Thisted Gymnasium og HF-Kursus

Ag
Amelung, Kirsten
Fransk-idræt
Langdysselund 4
7700 Thisted
97921495
lektor



CA
Andersen, Carl Christian
Musik-billedkunst
Møllevvej 37
7700 Thisted
97926865
lektor



EA
Andersen, Else Marie
Tvorupvej 55
7700 Thisted
97974254
bibliotekar

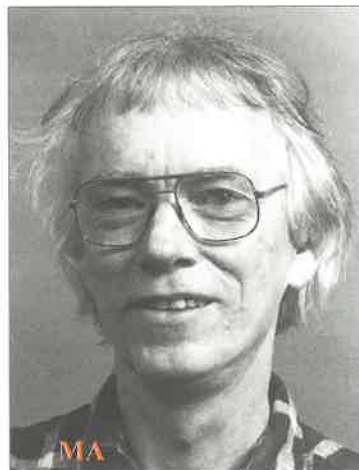


KA
Andersen, Knud Holch
Historie-dansk
Røllikevej 11, Hillerslev
7700 Thisted
97981648
lektor, bibliotekar



HA
Andreasen, Henrik
Fysik-matematik
Tøftholmvej 2, Vester Vandet
7700 Thisted
lektor

MA
Andreasen, Manfred
Matematik-datalogi
P.L., Haldsvej 46 D
7700 Thisted
97926343
lektor



KB
Bansmann, Kaj-Erik
Tysk-dansk
Kvædevej 6, Vilsund
7700 Thisted
lektor



MB
Bertelsen, Morten Bo
Samfundsfag-dansk
Svalevej 6
7741 Frøstrup
97991764
lektor



LB
Birk, Lene
Dansk-idræt
Todbølvej 14
7752 Snedsted
97934729
lektor

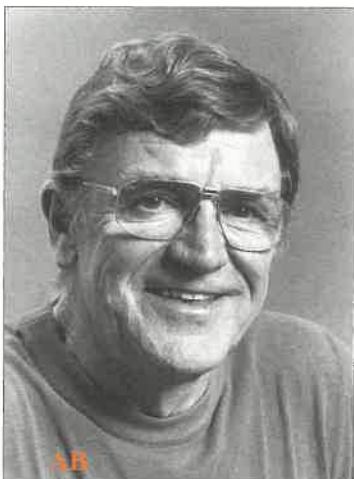


JB
Bolko, Jakob
Fysik-matematik
-datalogi-naturfag
lektor



BJ
Bolt-Jørgensen, Henrik
Latin-græsk-
oldtidskundskab
Gl. Sjørringvej 17
7700 Thisted
97971318
lektor

AB
Bundgaard, Arne
Baunevej 18
7700 Thisted
97921064
kantinebestyrer

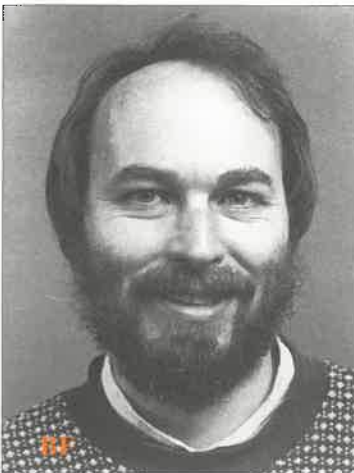


Ei
Eisum, Birthe Koch
Engelsk-spansk
Østermøllevvej 17
7700 Thisted
97922906
lektor



BE
Elvang, Bodil Skov
Græsk-latin
-oldtidskundskab
Australiavænget 17
7700 Thisted
97920680
lektor

BF
Fink, Bo
Geografi-erhvervsøkonomi
Sundbyvej 156
7950 Ærslev
97746395
lektor, studievejleder



Fo
Foged, Birthe
Tysk-dansk
Teglbacken 28
7700 Thisted
97925894
lektor



RF
Frank, Rita Sørensen
Engelsk
Australiavænget 20
7700 Thisted
97926212
lektor



EG

Grauenkjær, Eva
Historie-fransk
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97931634
lektor, tillidsrepræsentant



BG

Gravesen, Bent Bryld
Historie-fransk
Jantevej 12, Alsted
7900 Nykøbing Mors
97740553
lektor, AV-inspektør



th

Hamel, Tina G.
Nørregade 49, 2.th.
7700 Thisted
96193251
kontormedhjælper

NH

Hansen, David Nors
Dansk-historie
Degnevangen 16
7700 Thisted
97923280
lektor



St

Hansen, Steen G.
Biologi-tysk
Lien 38, V. Vandet
7700 Thisted
97977770
lektor



OH

Hegnøj, Ove
Samfundsfag-historie
Åbrinken 67
7700 Thisted
97924436
lektor, inspektør,
rektors stedfortræder



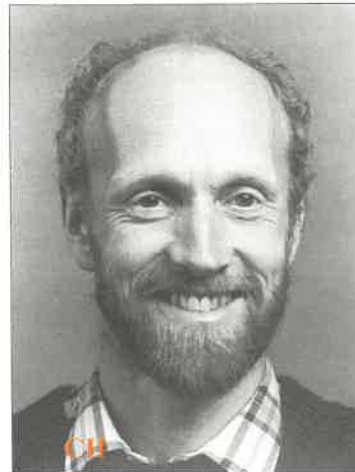
SH

Helleberg, Sejr Smed
Historie-idræt
Fjordlystvej 22
7700 Thisted
97926995
lektor, boginspektør



CH

Humlum, Carsten
Biologi-idræt
Næstrupvej 42
7700 Thisted
97971508
lektor, sikkerhedsrepr.



HH

Hust, Hans Henrik
Matematik
Legindvej 39, Sønderhå
7752 Snedsted
97939120
lektor, skemalægger



Jl

Iversen, Johannes
Religion-tysk-filosofi
Gyvelvej 35
7700 Thisted
97921745
lektor, fagkonsulent



Tl

Iversen, Torben Schack
Geografi-samfundsfag
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97920707
lektor



DJ

Jakobsen, Dorte Hummelshøj
Engelsk
Præstegårdsvænget 2
7755 Bedsted
97945276
lektor



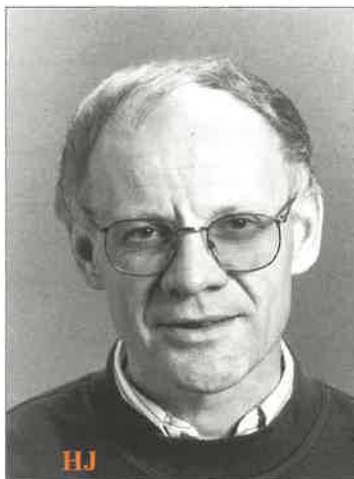
TJ

Jensby, Thøger
Engelsk-oldtidskundskab
Kapitalstræde 5, Sennels
7700 Thisted
97986013
lektor



HJ

Jensen, Hermann P.
Historie-samfundsfag
Markvænget 10 C
7700 Thisted
97923986
lektor, inspektør



MG

Jensen, Mette Grønkjær
Engelsk-fransk
Nørregade 30, 2.tv.
7700 Thisted
97925362
lektor



sj

Jensen, Søren K.
Dollerupvej 3
7700 Thisted
97971443
pedalmedhjælper



JJ

Jessen, Jacob Bertel
Biologi-drama
Lønnerupvej 9, Østerild
7700 Thisted
97997266
lektor



VJ

Jessen, Vibeke
Biologi
Lønnerupvej 9, Østerild
7700 Thisted
97997266
lektor



kj
Johansen, Kirsten
Thormodsvej 26
7760 Hurup
97951198
sekretær



RJ
Johansen, Rita Maj
Dansk-russisk
P.L. Haldsvej 55
7700 Thisted
97925935
lektor



Jo
Jorsal, Finn
Græsk-latin-oldtidsk.
Dragsbækvej 31
7700 Thisted
97910203
rektor



WJ
Jørgensen, Henning
Wølder
Fysik-matematik-naturfag
Gramsvej 17
7700 Thisted
97925384
lektor



EK
Kempf, Ernst
Fysik-matematik-naturfag
Kronens Hedevej 12
7700 Thisted
97974242
lektor



MK
Kjær, Mogens
Engelsk-dansk
Tvorupvej 24
7700 Thisted
97974132
lektor



NK
Kjær, Nanna
Musik-russisk-engelsk
Odinsvej 25, Sjørring
7700 Thisted
97971875
lektor



AK
Knudsen, Anja
Spansk-dansk
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97920707
lektor



LK
Kofod, Lone
Fransk-tysk
Solbakkevej 55
7700 Thisted
97920134
lektor



LL
Ladhoff, Lisbeth M.
Dansk-religion
Markvænget 24A
7700 Thisted
97910067
lektor

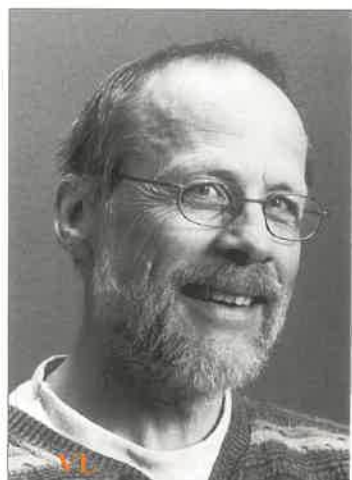


Ba
Larsen, Barbara Kalmus
Idræt
Døjholtvej 15, Nors
7700 Thisted
97981565
lektor



JL
Lassen, Jette
Dansk-tysk
Iversensvej 16
7700 Thisted
97922089
lektor, studievejleder

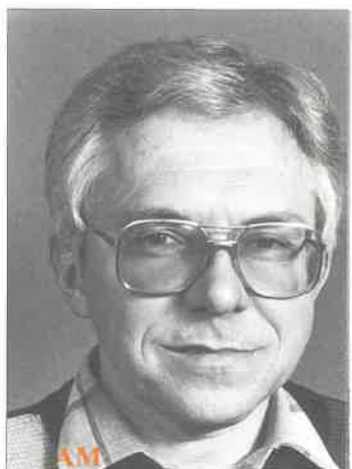
La
Lauritsen, Jens B.
Dansk-billedkunst
Søvej 2, Sønderhå
7752 Snedsted
97939068
lektor, studievejleder



KL
Lemming, Karen
Engelsk-dansk
Tvorupvej 24
7700 Thisted
97974132
lektor

VL
Lund, Viggo
Kemi-fysik
Lille Torv 2, lejl. 15
7700 Thisted
97923331
lektor, skemalægger

ly
Lynge, Jonna
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97922838
sekretær



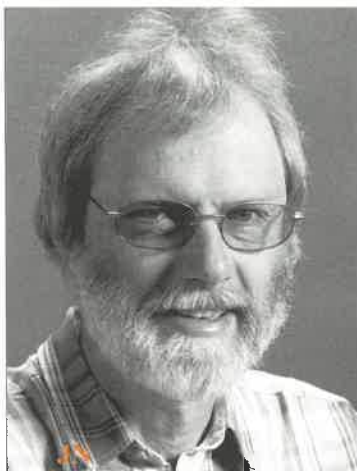
LM
Madsen, Lars Stenbæk
Geografi-idræt
Bakkedraget 31
7700 Thisted
97924886
lektor, boginspektør

AM
Møller, Anders Gylling
Dansk
Trapsandevvej 61, Vang
7700 Thisted
97974019
lektor

PN
Nielsen, Preben
Tysk-engelsk
Iversensvej 26
7700 Thisted
97922089
lektor



JN
Nordkvist, Jørgen
Biologi
Markvænget 14C
7700 Thisted
97924165
lektor



Ny
Nyvad, Annette
Kemi-fysik-naturfag
Sennelsvej 116, Sennels
7700 Thisted
97986098
lektor, studievejleder



AN
Næsdorf, Anne Maj Eikrem
*Historie-billedkunst, oldtids-
kundskab*
Skolebakken 39, Sundby M.
7950 Erslev
97746321
lektor



CO
Olsen, Curt Verner
Kemi-fysik-naturfag
Odinsvej 3, Sjørring
7700 Thisted
97971557
lektor



jp
Pedersen, John Erik
Østergade 9B, 2. th.
7700 Thisted
pedelmedhjælper



cp
Pii, Christel
Mejerivej 24, Østerild
7700 Thisted
97997170
kontorelev



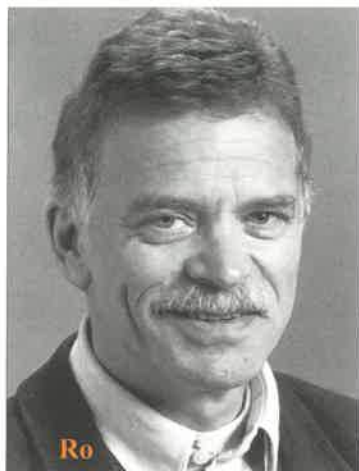
OP
Poulsen, Orla
Historie-dansk
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97922838
lektor, datavejleder



Re
Rechendorff, Jens
Fysik-matematik-naturfag
Jyllandsallé 16
7700 Thisted
97923960
lektor



Ro
Roed, Gunner
Dansk-engelsk
Klosterengen 36, Sennels
7700 Thisted
97985023
lektor, fmd. for Pæd. Råd



Ro

LR
Rohde, Lene
Dansk-billedkunst-design
Bangsgade 12
7900 Nykøbing Mors
97720665
lektor



LR

FS
Steffensen, Finn
Matematik-datalogi
Rosenkrantzgade 14, 2. tv.
7700 Thisted
97926388
lektor



FS

Sø
Søndergaard, Michael A.
Fysik-matematik-naturfag
Silstrupvej 72
7700 Thisted
97910805
lektor



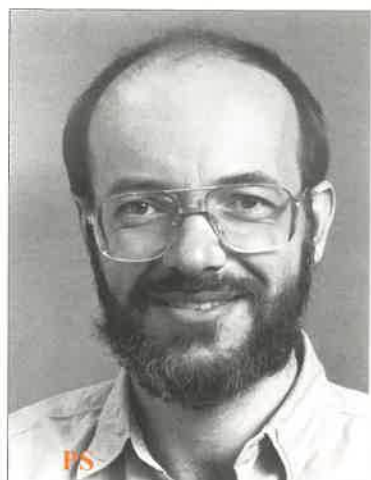
Sø

AS
Sørensen, Anne Grethe
Dansk-psykologi
Enghavevej 11
7700 Thisted
97912696
årsvikar



AS

PS
Sørensen, Peter
Historie-religion-spansk
P.L. Haldsvej 55
7700 Thisted
97925935
lektor



PS

SS
Sørensen, Søren
Søndergårdsvej 8, Sjørring
7700 Thisted
97971298
pedel



SS

JT
Thomsen, Jens Jørn
Historie-geografi
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97931634
lektor



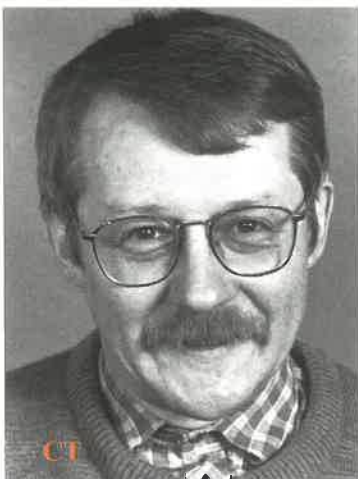
JT

MT
Thomsen, Morten
Samfundsfag-historie
Gl. Aalborgvej 27
7741 Frøstrup
97991696
lektor, HTX-kordinator



MT

CT
Thybo, Christian
Matematik
Solhøjvej 37
7700 Thisted
97910736
lektor



TT
Trap, Tina M.
Historie-dansk
Elmegade 6
7700 Thisted
97911395
lektor



BS
Vestergaard-Thomsen,
Benedikte
Dansk-religion
Kærleddet 6, Sennels
7700 Thisted
97986063
lektor



BT
Vestergaard-Thomsen,
Bo
Musik-religion
Kærleddet 6, Sennels
7700 Thisted
97986063
lektor



MV
Vinter, Mogens
Idræt-matematik
Jyllandsallé 22
7700 Thisted
97926554
lektor



Fagene og afgangsklasserne 2001

Gymnasiet

Alle gymnasieelever får undervisning i fællesfagene billedkunst, biologi, dansk, engelsk, geografi, historie, idræt, musik, oldtidskundskab og religion.

Eleverne på sproglig linje har desuden latin, naturfag, tysk og et af sprogene fransk, russisk eller spansk.

Matematikerne har fysik, kemi, matematik og et af sprogene fransk, russisk, spansk eller tysk.

Foruden fællesfagene har alle eleverne undervisning i 2-3 fag på højt niveau samt 1-2 fag på mellemniveau.

Valgfag på højt niveau

BI=biologi	GR=græsk	RUB=russisk
EN=engelsk	KE=kemi	SA=samfundsfag
FRB=fransk	LA=latin	SPB=spansk
FRF=fransk	MA=matem.	TYF=tysk
FY=fysik	MU=musik	

Valgfag på mellemniveau

As=astronomi	Ge=geografi
Bk=billedkunst	Id=idræt
Bi=biologi	Ke=kemi
DI=datalogi	La=latin
De=design	Ma=matematik
Dr=dramatik	Mu=musik
EØ=erhvervsøko.	Ps=psykologi
Fi=filosofi	Sa=samfundsfag

HF

Fællesfagene på HF er dansk, engelsk, historie, idræt, matematik, religion, samfundsfag og tysk -

desuden ét af fagene musik eller billedkunst og to af fagene biologi, fysik-kemi eller geografi. HF-Kurserne skal desuden vælge mindst tre af følgende tilvalgsfag:

Tilvalgsfag

AS=astronomi	GE=geografi
BK=billedkunst	ID=idræt
BI=biologi	KE=kemi
DL=datalogi	LA=latin
DE=design	MA=matematik
DR=dramatik	MU=musik
EN=engelsk	OL=oldtidskundskab
EØ=erhvervsøko.	PS=psykologi
FI=filosofi	SA=samfundsfag
FRB=fransk	SPB=spansk
FRF=fransk	TYF=tysk
FY=fysik	

HTX

HTX-eleverne får undervisning i fællesfagene biologi, dansk, engelsk, fysik, kemi, matematik, samfundsfag, teknologi og tysk.

De har desuden 2-3 højniveaufag samt et af mellemniveaufagene på gymnasieniveau eller tilvalgsfagene på HF-niveau. Derudover kan vælges specielle htx-valgfag.

Som højniveaufag kan vælges:

Valgfag på højt niveau

TK-b=byggeri & energi	FY=fysik
TK-s=service & kommunik.	MA=matematik
EN=engelsk	



Forreste række fra venstre:

Gitte Gregersen FRB, TYF, Id
 Berit Pedersen GR, LA, Ps
 Marietta Krag Lindhardt GR, LA, Ps
 Tanja Krogsgård Yde EN, FRB, Fi
 Ellis Plougmand Didriksen MA, TYF, Ps
 Tanja Poulsen EN, TYF, Ps
 Anne Margrethe Christensen GR, LA, Ma
 Elisabeth Bækgaard Poulsen GR, LA, Mu

Midterste række fra venstre:

Kirstine Ludvigsen EN, TYF, Dr
 Fatima Yousfi EN, SA, Mu
 Kirsten Pugdahl Pedersen GR, LA, Ma
 Camilla Gro Brandt EN, FRB, Bi
 Siv Gry Gramstrup EN, FRB, Sa
 Gunhild Gellert Krogh EN, SA, Dr
 Anne Sofie T. Søndergaard FRB, TYF, Ma
 Ditlev L. B. Rahbek Rasmussen EN, SA, De

Bagerste række fra venstre:

Johs H. Schmidt FRB, MU, Sa
 Kristian Fahnøe Munksgaard FRB, MA, Id
 Stig Hollesen Ekman FRB, TYF, Fi
 Louise Christensen EN, FRB, MA
 Tina Reinholt Nielsen EN, SA, Dr
 Winna Bech Andersen EN, TYF, Ma



Forreste række fra venstre:

Luisa Kerol Montagno EN, SA, Fi
 Marie Guldborg MA, SPB, De
 Anne Rask Linnet EN, TYF, Dr
 Charlotte Grønkjær EN, TYF, Dr
 Anette Roursgaard EN, SA, Ps
 Maria Andersen EN, TYF, Dr
 Ditte Østergaard Kvols EN, MU, Ps

Midterste række fra venstre:

Louise Lyhne Hargaard EN, SA, De
 Hanne Bülow Frandsen FRB, MA, Ps
 Gitte Gry Langkjær EN, SPB, Dr
 Linda Michelle Handrup EN, SA, Fi
 Hanne Kroghøj Sørensen EN, SPB, Ma
 Marie-Louise Jensen MA, TYF, Sa
 Christina Sunesen SA, SPB, Bk

Bagerste række fra venstre:

Carsten Rysgaard Kjær SA, TYF, Eø
 Mads Krogh Jørgensen EN, SA, Fi
 Heidi Bak Nielsen EN, MU, Sa
 Rikke Madsen MA, TYF, Sa
 Maria Swapnaja Badstue MU, TYF, Sa
 Christina Haaning Jensen GR, LA, Sa

Mangler på billedet:

Pernille Frøkjær Pedersen EN, SA, Dr
 Stinne Kolding Tange SPB, TYF, Sa



Forreste række fra venstre:

Bo Johan Schnedler EN, SA, Dr
 Louise Harbo Andersen FRB, SA, Ps
 Lisa Nørnberg Andersen FRB, MU, Dr
 Lars Svendsen GR, LA, De
 Maria Skøtt Davidsen SPB, TYF, Ps
 Julie Lykke Bligaard FRE, MA, TYF
 Naja Lee Jensen GR, LA, Dr

Midterste række fra venstre:

Rikke Skovgaard Christensen EN, FRF, De
 Lisbeth Kiel Larsen EN, SA, Ma
 Karina Svanborg FRB, SA, Dr
 Katrine Silkeborg Brolev FRF, TYF, Ma
 Inie Nør Madsen FRF, GR, LA
 Mette Kudsk SA, TYF, Id
 Lise Bang Christensen BI, EN, Bk
 Pia Møller Pedersen FRF, SA, Ma
 Nina Lund Mogensen EN, FRB, De

Bagerste række fra venstre:

Stine Hove Hansen FRF, TYF, Ps
 Trine Kristensen EN, SA, Id
 Liv Ekmann GR, LA, De
 Kristine Søndergaard Heide GR, LA, Ps
 Karen Kristine Møller GR, LA, Sa
 Anne Toft Sørensen GR, LA, Bk
 Lone Jensen GR, LA, Ps



Forreste række fra venstre:

Marie Gellert Jensen EN, SA, Ke
 Karin Gade Krogsgaard BI, MA, Sa
 Lone Gjørup Have EN, SA, Ma
 Anne Mette Nyvad EN, FRB, Fi
 Sara Edske Møller BI, FRF, Bk
 Line Utermøhl Kruse LA, TYF, Fi
 Tine Dalbøl Pedersen LA, TYF, Ps

Midterste række fra venstre:

Louise Nors Hansen EN, FRF, Dr
 Mie Kristine Vinter MA, MU, Dr
 Louise Vils Pedersen MA, MU, Id
 Camilla Hvass Jørgensen MA, SA, Eø
 Ditte Bunk Mortensen BI, MA, Id
 Annette Pedersen SA, SPB, Ge
 Maria Møller Nielsen SA, TYF, De

Bagerste række fra venstre:

Signe Maj Sørensen BI, MA, Ke
 Anas Faycal Ratz FRF, KE, Id
 Andreas Kaup MA, SA, Eø
 Charlotte Kaas Hansen EN, LA, Fi
 Dan Stokholm Henriksen EN, SA, Bk
 Anders Amelung EN, SA, Ge
 Ruth Smærup Næsager MA, SA, Id



Forreste række fra venstre:

Morten Grud Rasmussen FY, KE, MA
 Anne-Louise Lim Eisgart KE, MA, Bk
 Signe Hjuler Kristensen FRB, SA, Ge
 Maria Luise Jarl MA, SA, Fi
 Andreas Vestergaard Jensen BI, MA, Id
 Marie Nysted KE, MA, Ge
 Morten Engholm Pedersen FY, MA, Eø

Midterste række fra venstre:

Sarah Neergaard Kristiansen BI, EN, Fi
 Sanne Goul-Jensen MA, SA, Bi
 Ida-Eline Meyhoff BI, MA, Id
 Christina Skaarup Villadsen MA, SA, De
 Ingrid Munkholm Eriksen FY, MA, De
 Mette Marie Mikkelsen FY, MA, Fi
 Maria Christiansen BI, FRB, Ps
 Elise Steen Hvelplund BI, MA, Dr

Bagerste række fra venstre:

Martin Søndergaard Kristiansen KE, MA, Fi
 Maria Thingstrup Odgaard MA, SA, Id
 Trine Højbak Møller MA, SA, De
 Laila Thorsted Krog KE, MA, Ge
 Niels Aage Linde MA, MU, Sa
 Kasper Hjorth Nielsen EN, SA, Ge
Mangler på billedet:
 Kasper Lind Christensen MA, MU, DI



Forreste række fra venstre:

Karen Meisner Christensen EN, SA, Ge
 Jeanette Uhrbrand Thomassen FY, MU, Ge
 Jeanette Harthin Andersen KE, MA, Ps
 Inge Steensgaard Pedersen BI, MA, Sa
 Esben Madsen FY, MA, Sa
 Jesper Pedersen BI, EN, Id
 Jens Kanstrup Kjær BI, MA, Ke

Midterste række fra venstre:

Tine Yde Hvidberg MA, SA, Ps
 Sarah S. Hald Andersen EN, SA, Ge
 Marie Bang Svendsen KE, MA, Ge
 Trine Ørngaard Andersen BI, EN, De
 Karen Stensgaard Nielsen BI, MA, Ps
 Ane Kirstine Schack Jensen BI, EN, Sa
 Kristoffer B. Rasmussen EN, MA, Sa
 Morten Roland Egesberg FY, MA, Eø
 Tuk Mathias Rask Bredsdorff FY, MA, Sa

Bagerste række fra venstre:

Henrik Frøkjær Hornstrup MA, SA, Ge
 Bertel Holst Jepsen BI, MA, Ke
 Lisa Bjerre KE, MA, Ge
 Line Stefansen BI, EN, De
 Kenneth Dan Andersen KE, TYF, Ps
 Morten Sandorff Petersen FY, MA, Bi
 Lisbeth Vegeberg Eriksen BI, TYF, Ps
 Trine Østergaard BI, MA, Id
 Kristine Hauge BI, TYF, Ps
Mangler på billedet:
 Jeremy Michel Auneau FY, MA, Ke
 Helle Therkildsen MA, SA, Dr

3z



Forreste række fra venstre:

Kasper Ebbesen Hanghøj MA, MU, Id
Anne Møller Rasmussen MA, SA, De
Sara Hasseriis Andreassen EN, MA, Sa
Anne Kathrine Colstrup Hvass KE, MA, Sa
Marie Tandrup KE, MA, Sa
Stina Maria Sørensen BI, FY, Ps
Helle Hvass Markusen MA, MU, Ge
Helle Brun EN, SA, Ge

Christian Sauer EN, SA, Ge
Louise Raunkilde Larsen KE, MA, Sa
Helle Svendsen FY, KE, MA
Anne-Katrine F. Østergaard KE, MA, Ps
Kristina Madsen MA, MU, De
Stine Andersen MA, SA, Bk
Trine Kjærgaard Gregersen BI, MA, Bk
Anja Kær Jeppesen EN, SA, Ge
Annika Louise Kramer EN, MA, Mu

Bagerste række fra venstre:

Tobias Frandsen EN, SA, DI
Jakob Schiøtt S. Madsen MA, SA, Id
Jesper Sørensen EN, SA, DI
Claus Schwartz Hauerberg MA, SA, Id
Morten Oddershede MA, SA, Ge
Henrik Urban Meyer MA, SA, DI
Mette Kristine Didriksen FY, SA, De
Michael Holm Krabbe FY, MA, Ge

Midterste række fra venstre:

Thomas Førby FY, MA, Eø



Forreste række fra venstre:

Johannes Kristensen BI, MA, Eø
 Jane Andersen BI, PS, Fi
 Charlotte Yde Borggaard PS, SA, TYF
 Pia Sørensen PS, Dr, bi
 Anna Stensgård Møller BI, MU, PS
 Helle Søndergaard Madsen EN, PS, spB
 Peter Hartman Vestergaard MA, SA, Eø

Midterste række fra venstre:

Lene Overgård Nielsen PS, SA, Eø
 Sara Gersdorff Holm PS, SA, Dr
 Stine Guldberg PS, SA, De
 Jannie Søndergaard Vester BI, PS, TYF
 Claudia Elisa Christiansen SA, TYF, Dr
 Jane Dalgaard Foget BI, PS, SA, Bk

Bagerste række fra venstre:

Christian Dahl Pedersen EN, SA, Mu
 Michael Nissen Madsen EN, MA, TYF, Mu
 Peter Hovmøller Christensen MA, SA, Eø

Mangler på billedet:

Tine Louise Ravn EN, SA, TYF



Forreste række fra venstre:

Martin Jensen TK-s, EN, MA, Ps
 Thomas G. Vinther TK-s, EN, DI
 Jesper Bro TK-b, MA, Eø
 Nikolaj Hyldgaard TK-b, MA, DI
 Allan Bonde Christensen TK-s, EN, DI
 David Droob TK-s, EN, De
 Randi Gasbjerg Jensen TK-s, EN, MA, Ps

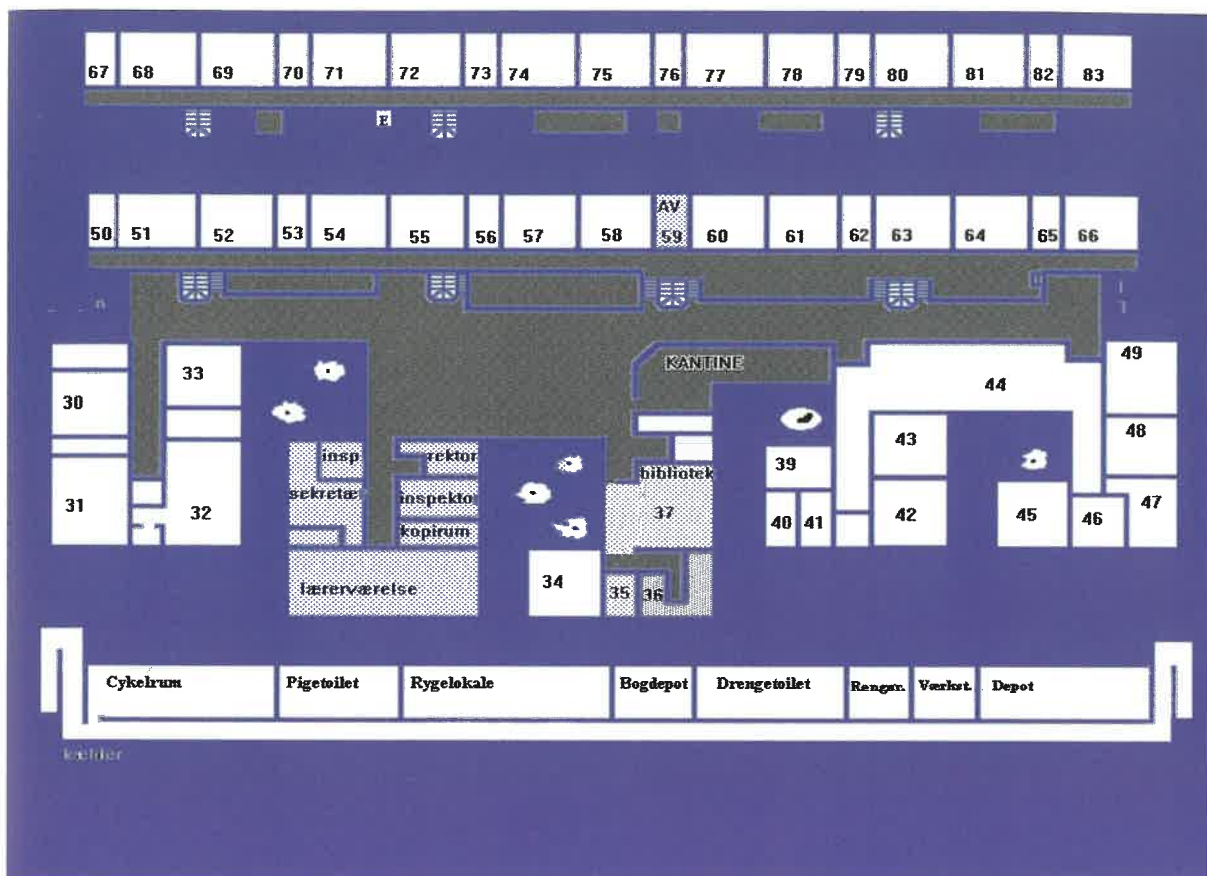
Midterste række fra venstre:

Gitte Frøslev TK-s, MA, Fi

Vibeke Harkjær Møller TK-s, EN, MA, De
 Jens Søgaard TK-s, EN, MA, De
 Bjarke Odgaard Jensen TK-b, FY, MA, Sa
 Martin S. Hansen TK-b, MA, Eø
 Morten Andersen TK-s, MA, DI
 Christian H. Jørgensen TK-b, MA, Eø
 Thomas I. Nielsen TK-s, EN, MA, Ps
 Charlotte Nielsen TK-b, MA, Fi
 Maria Hundahl TK-s, EN, Bk
 Elie Thoumy TK-s, MA, DI

Bagerste række fra venstre:

Jesper Kristensen TK-s, MA, DI
 Anders Bech Mortensen TK-b, MA, Eø
 Ib Nielsen TK-b, MA, Eø
 Brian Dalgaard Mikkelsen TK-s, MA, De
 Peter Bloch Knudsen TK-s, EN, MA, DI
 Marie Schrøder Nørgaard TK-s, MA, Bk
 Asbjørn Hoff R. Lauridsen TK-b, MA, Eø
 Mangler på billedet:
 Asbjørn Øland Frandsen TK-b, FY, MA, Fi



30-31	musik	34	datarum	44	øvelsesområde	61-63	fransk
32	billedkunst	35	bibliotekskontor	45-47	kemi	64-66	tysk
33	design	36	studievejledere & psykolog	48-49	biologi	65	tysk-russisk
		37	bibliotek	50	stileretterum	67	datarum
34	datarum	38		51-54	engelsk	68-71	matematik
35	bibliotekskontor	39		55-57	dansk		
36	studievejledere & psykolog	40		58	religion	72-74	græsk, oldtidskundskab og latin
37	bibliotek	41		59	av-rum	75-77	geografi
39-43	fysik	42		60	spansk	78-79	samfundsfag
		43				80-83	historie

