Thisted Gymnasium & HF-Kursus



Årsskrift 2011

Årsskrift for Thisted Gymnasium
& HF-Kursus 2010-2011

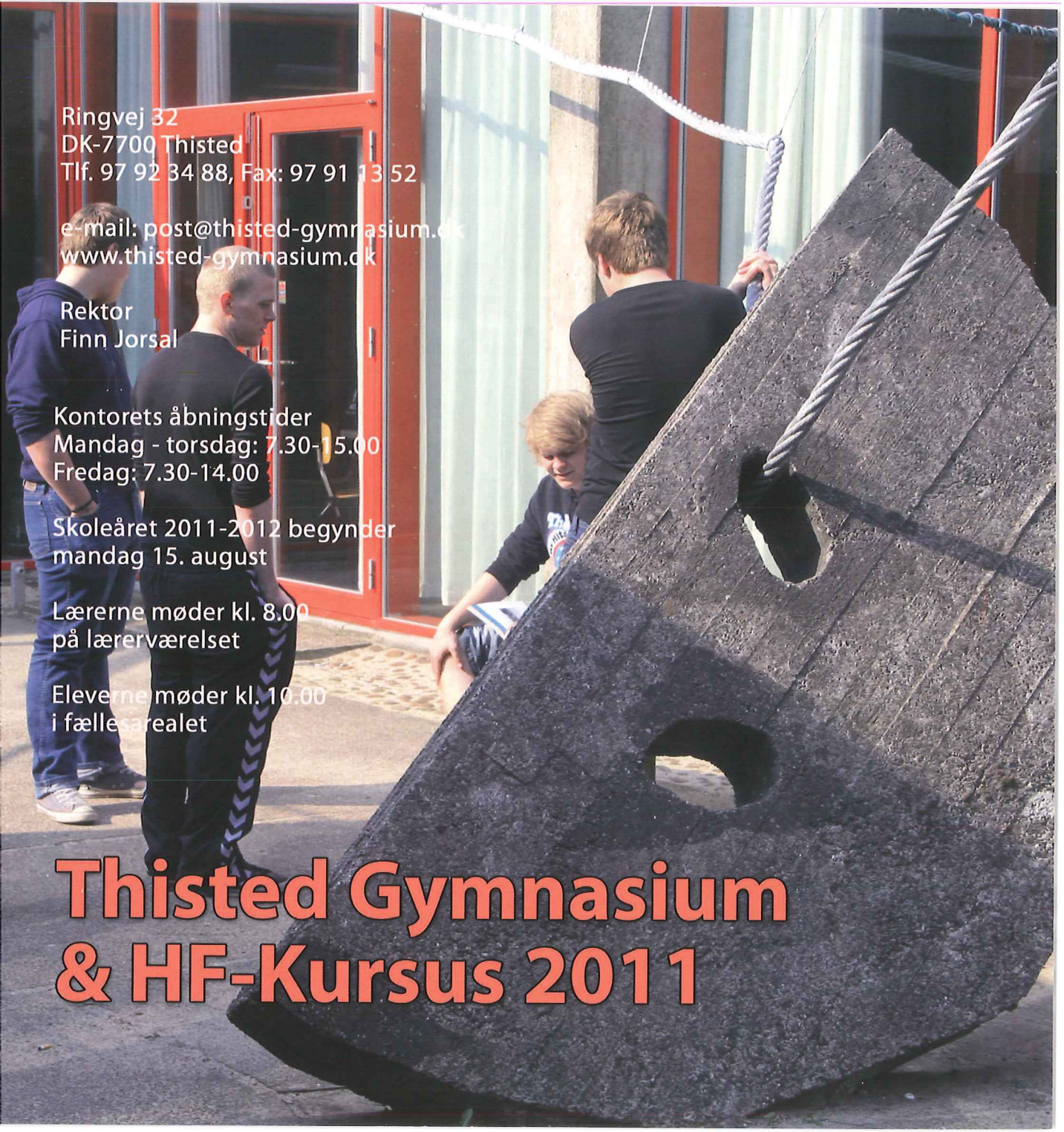
Redaktion: Anne Grethe Sørensen, Jens Lauritsen og Orla Poulsen.

Fotografi: Henrik Bolt-Jørgensen, Orla Poulsen, Klaus Madsen,
Christian Søndergaard - m.fl.

Rammeteksten på side 5 er skrevet af Ann Bak Middelboe.

Lay-out m.m.: Orla Poulsen & Jonna Lynge.

Tryk: Dantryk-Hurup A/S
Industrivej 9
7760 Hurup Thy



Ringvej 32
DK-7700 Thisted
Tlf. 97 92 34 88, Fax: 97 91 13 52

e-mail: post@thisted-gymnasium.dk
www.thisted-gymnasium.dk

Rektor
Finn Jorsal

Kontorets åbningstider
Mandag - torsdag: 7.30-15.00
Fredag: 7.30-14.00

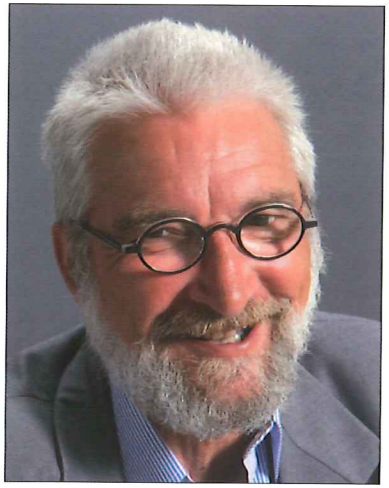
Skoleåret 2011-2012 begynder
mandag 15. august

Lærerne møder kl. 8.00
på lærerværelset

Eleverne møder kl. 10.00
i fællesarealet

Thisted Gymnasium & HF-Kursus 2011





Et godt sted at være...

I efteråret 2010 spurgte vi eleverne om, hvordan de trivedes. I den såkaldte elevtrivselsundersøgelse blev alle bedt om at besvare en række spørgsmål om fx. forventninger, fremtidsplaner, undervisningens organisering, lærernes faglige dygtighed og eget engagement i undervisningen.

Spørgsmål om disse emner er centrale i et skolemiljø, men det samme gælder emner som det sociale miljø og de fysiske rammer, som også blev undersøgt.

Hele 82 % af eleverne valgte at deltage i undersøgelsen. Den store svarprocent betyder, at undersøgelsens resultater præcist fortæller, hvordan eleverne opfatter deres skole og befinder sig på den. Resultaterne danner således også et glimrende fundament for det videre arbejde med at udvikle skolen.

Det er derfor særdeles tilfredsstillende at kunne konkludere, at det samlede resultat placerer Thisted Gymnasium & HF-Kursus pænt over landsgennemsnittet og også over gennemsnittet af de nordjyske skoler. Eleverne er glade for deres skole og trives på den. Og nu har vi så tal på det, vi kan mærke i skolens hverdag.

Der er naturligvis en række forhold, som skolens lærere og ledelse kan gøre bedre, men en vigtig konstatering er det fx, at 95 % af eleverne siger, at deres uddanelse er svær, "men jeg klarer mig" eller "passende". Over 80 % af skolens elever angiver i undersøgelsen, at deres skole i høj eller meget høj grad lever op til deres forventninger, og det skal givetvis ses i sammenhæng med, at næsten alle på spørgsmålet: "Er skolen et rart sted at være" svarer ja. Næsten alle mener også, at skolen gjorde meget for, at de skulle føle sig godt tilpas, da de begyndte i gymnasiet eller på HF.

Elevtrivselsundersøgelsen, som i øvrigt er en del af den lovpligtige undervisningsmiljøvurdering, rummede også mulighed for at komme med uddybende kommentarer, og det benyttede mange af eleverne sig af. Der er selvfølgelig kritik iblandt, men det er da rart at vide, at en elevkommentar som "her er langt mere hyggeligt, end jeg havde forventet" eller en som denne: "der er ikke noget, der har skuffet mig. Jeg er blevet positivt overrasket over, at lærere og uddannelsesvejledere osv. gør så meget for, at man har det godt både fagligt og socialt, og at man ikke kun selv er ansvarlig for alt, man laver", ikke hører til undtagelserne.

De to uddannelser på Thisted Gymnasium & HF-Kursus sigter jo begge mod at give eleverne almen dannelse og studiekompetence. Det lykkes i meget høj grad for skolen at leve op til dette, for om deres fremtidsplaner siger 93 % af eleverne, at de sigter mod at tage en lang eller mellemlang videregående uddannelse efter deres eksamen. De faktiske tal viser, at knap 90 % af dem gør dette.

Vi kan med glæde og stolthed konstatere, at "et godt sted at være er et godt sted at lære".

Af Karina Jensen , Line Leed, Rikke Henriksen

HF´ere ud af huset

En del af undervisningen skal ifølge reformen være mere anvendelsesorienteret.

Det betyder, at man i højere grad skal i kontakt med de steder og områder udenfor skolen, som de konkrete undervisningsforløb kan relatere til. Derfor har man ofte gennemført undervisning udenfor skolens område således, at eleverne kommer til at møde "virkeligheden" og ser, hvad det faglige indhold kan bruges til.

Karina Jensen, Line Leed og Rikke Henriksen - alle fra 1q - fortæller om et projekt om klimapolitikken i Thisted Kommune:

Vi har i uge 19 arbejdet onsdag, torsdag og fredag på et projekt om Thisted Kommunes klimapolitik. I nogle grupper på tre og fire personer, har vi skullet fremstille et samlet produkt, der skulle afsluttes med en rapport, som indeholdt en redegørelse, analyse/undersøgelse og en diskussion. Vi har undersøgt konsekvenserne for, hvad der kan ske med jorden, hvis



En ungdomsuddannelse med en praktisk dimension

Et af formålene med HF-reformen er, at der skal udbydes en ungdomsuddannelse, hvor man i højere grad tænker en direkte anvendelse af det lærte ind i uddannelsen. Således søger vi på Thisted Gymnasium og HF-kursus, gennem meget tematiseret undervisning, at lave forskellige aktiviteter ud af huset, men også at trække "den virkelige verden" ind i huset, så eleverne i højere grad ser et praktisk formål med det, som de lærer. Vi arbejder på HF kun i begrænset omfang i fag, men i stedet i fagpakker (NV=biologi, kemi og geografi og KS= religion, historie og samfundsfag) , hvor en konkret problemstilling anskues fra forskellige faglige tilgange.

Vi har en formodning om, at vi, gennem arbejdet med videreudvikling af denne udadrettede tilgang til læring, vil være i stand til at fastholde flere af vores kursister. Netop fastholdelse er noget af det, der prioriteres højt på HF-kurset - dels ved at skabe bro til det de unge har lært i folkeskolen og dels ved løbende at arbejde med klasserumskultur i den enkelte klasse. Vi lægger også stor vægt på den enkelte kursists trivsel såvel fagligt gennem tutorsamtaler som socialt gennem studievejledning.

HF-uddannelsen kan således betragtes som en praktisk orienteret almen ungdomsuddannelse med ekstra fokus på den enkelte kursists sociale og faglige trivsel.

vi fortsætter forbruget af fossile brændsler og finde nogle værdier, som kendetegner Thisted Kommune. Thisted Kommune er den førende kommune indenfor vedvarende energi. Vindmøller, vandkraft og solfangere er nogle af de ting Thisted Kommune arbejder på at udvikle.

Analyser

Onsdag morgen havde vi besøg af teknisk direktør Torben Juul-Olsen, som fortalte om Thisted Kommunes klimapolitik. Vi har på tværs af de tre HF-klasser tilsammen lavet en undersøgelse i form af et spørgeskema, hvor vi har spurgt en række thyboer om, hvor meget de egentlig går og tror, de ved om deres kommune og dens klimapolitik. Derefter samlede vi resultaterne og opstillede nogle hypoteser i de forskellige grupper, som vi så har analyseret på ud fra vores resultater i undersøgelsen.

Vi har diskuteret de globale konsekvenser, der kan forekomme, hvis vi som mennesker bliver ved med at bruge den mængde fossile brændsler, som vi gør nu, på trods af, at vi har andre værktøjer til at udnytte energien bedre.

Konkrete sager

Et af hovedformålene med HF er at arbejde anvendelsesorienteret - dvs. se hvordan man kan bruge faglig viden og metoder på en konkret sag.

Nogle af de ting, vi særligt godt kan lide ved HF, er, at vi ofte har gruppearbejde og projekter, hvor vi også kommer ud af huset og oplever tingene i den virkelige verden. Det er dejligt, at det veksler mellem det almindelige skolearbejde og større projekter, så undervisningen bliver varierende og anderledes. Vi synes det har været spændende at arbejde med projektet om klimapolitik i Thisted Kommune, da det også har indflydelse på vores egen fremtid. Det har været en anderledes måde at arbejde på, da vi selv har skullet lave en undersøgelse og opstillet vores egne hypoteser i forhold til det, vi gerne ville finde ud af.



Fotos: Christian Søndergaard, 2z

Kvinden uden arme

”Guldparaplyen er gået i stykker!”
”Er der nogen, der har set den røde læbestift?!”
”Kan vi ikke lige øve mine replikker igennem igen?”

En time før forestilling i skuespillernes rum på musikteatret. Luften er tæt af energi og spænding, og selv om jeg ikke selv skal på scenen, mærker jeg et glædeligt gensyn med de velkendte sommerfugle. Det er i disse rum, vi gør os klar, varmer op, tjekker om håret sidder, om skægget er gråt nok. Jeg sender skuespillerne af sted, og sætter mig med udsigt til scenen:

En kasse, en benzindunk og et hvidt, nøgent træ.

I denne ramme udspiller der sig en historie omkring livet og døden, om hjælpsomhed, forskellighed og accept. Omkring lykken og alt det man tror, at lykken er. Lyset blændes ned for derefter langsomt at tændes igen. Spottet er rettet mod benzindunken, og forestillingen ”Kvinden uden arme” går i gang.

Jeg elsker scenen. Ikke kun denne scene, men nærmere *scenen* som et begreb. Al den energi der er samlet dér, dens magiske tiltrækningskraft. Det er en uvant situation for mig at følge begivenhederne fra publikumsrækkerne, da jeg de sidste to år har medvirket som skuespiller i skolens teaterstykker. I år skulle der ske noget nyt, og jeg blev instruktør.

Ansvar for alle

At sige, at jeg ikke var nervøs for dette job, ville være at lyve. En instruktør har ikke kun ansvar for en forestilling men også for den gruppe af mennesker, som ofrer





deres tid og energi på projektet. Jeg har selv ofte prøvet at arbejde med instruktører, som distancerer sig fra jobbet og fra de mennesker, de instruerer. For mig har instruktørrollen og skuespillerrollen altid været to sider af samme sag, og et tæt samarbejde mellem parterne er en nødvendighed.

Tænk - at give sig hen til noget man elsker, og så få *så* meget igen. Udover den fantastiske fornemmelse det gav at opleve,at projek-



tet lykkedes, har jeg lært mange ting om mig selv og om det at være instruktør. Jeg er kommet tættere på nogle skønne og dygtige mennesker og har tilmed haft det sjovt imens.

Hårdt arbejde

Forestillingen er slut og lyset slukkes på scenen. Jeg håber dog at have tændt en gnist i fremtidige elevinstruktører på Thisted Gymnasium. I hvert fald er der kun tilbage at sige, at jeg giver faklen videre.



Skolens gamle kælling

I slutningen af januar blev det gamle, smukke Thisted Musikteater indtaget af gamle kællinger, pengegriske mænd og lækre duller. Teaterstykket Marcolfa havde indtaget scenen!

I flere dage fik dette lavkomiske teaterstykke trænet både skuespilleres, teknikeres og det henrivende publikums lattermuskler, og mange "klask på lårene" så projektørernes lys. Med et vanvittigt plot, komiske scenarier og overdrevne karakterer, var der liv og glade dage i vores lille by.

Handlingen

Stykket fører os tilbage til en anden tid, hvor man sagde "De" og "Dem" til hinanden. Her finder vi den gamle, dumme og pengegriske husholderske Marcolfa. Hun arbejder for den endnu mere pengegriske oggældsramte Hr. Markis. Han bliver konstant hjemsøgt af den charmerende og *endnu* mere pengegriske forvalter Hr. Giuseppe. For at gøre alt værre, begynder både Hr. Markis' kæreste, Fyrstinden, og Hr. Markis' elskerinde, Teresa, som for øvrigt er Hr. Giuseppes kæreste, at fatte mistanke til hinandens eksistens. Midt i dette rod finder både Hr. Markis og Hr. Giuseppe ud af, at Marcolfa har vundet TITUSINDE LIRE i Wienerlotteriet.

De begynder derfor straks at gøre voldsomme tilnærmelser til den gamle, støvede Marcolfa, der intet aner. Alt imens trasker Marcolfas kæreste, bonderøven Francesco, rundt og gnider sig i hænderne. Han ved nemlig mere om dette "lykketræf" end nogen anden. Hvem bliver gift med hvem? Og hvem får alle pengene?

Dobbeltforestilling

I flere måneder knoklede skuespillere og teknikere for at få denne ene (og hylemorsomme) halvdel af gymnasiets pragteksemplar af en dobbeltforestilling klar. Vi har øvet vores karakterer, bygget scener og tænkt i kostumer, alt sammen under kyndig vejledning af den unge Hr. Jessen.

Ud over vores ugentlige øvedage, stod også mange andre dage inden premieren i Marcolfas tegn. I flere dage levede vi i det gamle musikteater - og de to teaterhold blev vores nye familier.

Vi kan uden tvivl sige, at det var fabelagtigt at være med, og der er heller ingen tvivl om, at vi var mere end bare almindeligt fabelagtigt dygtige!




hummel
Coca-Cola
light

Studieretning
Af Rasmus Halskov

I musikkens og teatres tegn

Med musik og drama som studieretning får man hurtigt åbenbaret, at musik og drama ikke kun er noget med instrumenter, lyd og grimasser. Musik er en hel verden for sig selv. En stor verden, vel at mærke.

MUSIK indeholder mange ting. Det er, som hvis man skal lære et nyt sprog, og for de flestes vedkommende begynder det på side ét i lærebogen. Hvis man kan læse noder på forhånd, er det helt perfekt, dog ikke et krav, da man bliver slæbt igennem det relativt hurtigt i starten af året. Men selv om noderne kan læses, og du kan fortælle læreren, hvad de hedder, fuld af stolthed over din egen formåen og kunnen, så er dette ikke ret meget mere end blot nogle få gloser inden for musikkens sprog. Jeg må erkende, at jeg fra starten havde nogle lidt andre forventninger til den musiske del af gymnasiet. "Fedt, nu skal vi sikkert spille musik og øve vores praktiske færdigheder igennem tre år, så vi til sidst vil blive nogle hårdkogte og dygtige musikudøvere på vores respektive instrumenter". Men sådan gik det ikke, og vi måtte inden længe se i øjnene, at musik på A-niveau mere går ud på at lære, hvordan man analyserer et stykke musik, og hvordan du kan selv kan lave en basstemme eller et trestemmigt kor. Men disse ting er heller ikke ligegyldige for den udøvende musiker. At kunne nedskrive musik er netop det, der gør, at vi kan kopiere og spille cover-numre af andre store og kendte musikere, som vi alle ser op til på den ene eller den anden måde. Man kan jo også påstå, at det er vores største og højeste ønske at sidde og analysere Mozart i mange timer og finde ud af, hvordan han har gjort nogle ting, og hvilke musiske finesser han har bragt ind i sine operaer for at understrege det dramatiske i den handling, der udspiller sig på scenen.

LÆRERNE til musikholdene er noget for sig selv. Her er ikke sagt, at alle lærere ikke er det, men musikstaben har bare noget ekstra over sig. Stor teoretisk viden og en god musikalsk sans, der nemt kan smitte af på de - alt efter hvor tæt på ferierne man er - musikbegejstrede elever.

DRAMA er også noget af et fund på Thisted Gymnasium. Superengagerede lærere, der ligesom musiklærerne har en lille skrue løs på den gode måde, og som med stor entusiasme inden for deres fag hiver deres elever med til diverse forestillinger: Alt lige fra at Shakespeare bliver opført af professionelle - til absurd teater opført af skolens egne frivillige, men dog hamrende dygtige, amatører. Drama er også en god måde at komme tættere på sine klassekammerater. Det at dele oplevelserne i dramalokalet og grine med, og af, hinanden gør, at båndet bliver stærkt, og at man har noget fælles, man kan snakke om.

Musik- og dramalinjen er generelt en hyggelig og morsom linje med masser af kreativitet og muligheder for udfoldelse og udvikling.


BASISKEMI

Essay
Af Ingrid Nymo

Nuancer af stilhed

Bestikket klirrer i Udkantsdanmark. Ikke ret mange ord følger. Lydene blander sig ikke rigtig med hinanden, luften hænger om vores hoveder. Den er træt. Tusinder kopper kaffe er blevet brygget her. Kaffemaskinen har brune pletter. Voksdugen smiler op til os med sine små hvide hjerter. Landlig idyl, smiler den. De blå kopper har hver dag lagt sig på læberne, og læberne har genkendt sin kop. Det blæser udenfor, kan vi mærke.

Ved bordet taler vi om udkanter. Jeg har stillet spørgsmålstegn ved den gængse opfattelse: at centraliseringen virkelig er så slem. Er det ikke blot en naturlig følge af en bedre teknologi, nu, hvor det ikke længere er tiden, men os der flyver af sted. Små købmandsbutikker i landsbyerne med træborde og knitrende indpakningspapir har ganske simpelt ikke længere sin berettigelse. *Så er det slut med at tage sin datter i hånden, vandre op ad bakken og købe is i det gule murstenshus ved møllen,* siger min far udfordrende. Det er ham og mig, han taler om. Følelsen af at bo i et lille samfund vil altid ligge i kroppen. Stengærdet ved kirken, som man kunne stikke sine fødder ind i, naboernes forudsigelige snak over hækken, mens vi løb rundt mellem deres ben på jagt efter katten, børnenes regler og hierarki og lyden af gamle Tage på sin havetraktor, som insisterede på aldrig at lade et eneste græsstrå titte op over de regelrette to centimeter. Tilbage ved voksdugen fortæller jeg min far, at det, han siger nu, handler om følelser. Han er sunket hen i nostalgi og vægrer sig mod udviklingen, fordi han frygter det nye. Han bliver lettere irriteret og påstår, at følelser også har værdi som argument. Det må jeg give ham ret i.



Foto: Klaus Madsen.



Her kommer så min patos.

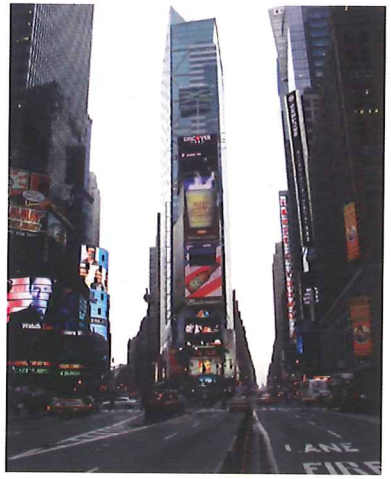
"Teenagere glider som vand gennem Glasgadens lys"

Søren Ulrik Thomsen, City Slang, 1981

Jeg elsker byen. Jeg tror teenagere er bestemt til at glide gennem glasgadelys. Efter en hel barndom i provinsen har storbyen med sine billygter og uendeligt mange vinduer aldrig virket så tiltrækkende som nu. Jeg elsker at vende ansigtet opad midt på en gågade og mene at kunne se samme himmel som den, de ser i Barcelona, Prag og New York. Alle verdens kombinationer af tanker damper op i ét og samme luftlag. Mønstre og kombinationer er uforudsigelige. Alt er på forunderlig vis forbundet. Finurligheder og perversioner fletter sig ind i hinanden og bliver til poesi på murene. Kontrasten er enorm. Tiggernes øjne lyser og drejer sig som discokugler, og ingen illusion om idyl er bevaret. På landet holder folk krampagtigt fast i deres vane. Sukkene er ægte, og varmen kommer fra hjertet, men smilene stivner efterhånden også til, og alle går de samme veje hver dag. Varmen er blevet vanen. Traver jeg hen langs husene i min provins, dukker ansigter op bag glasset. De kender mig. De har set mig løbe rundt i ble, og det er egentlig ikke hverken spor sjovt eller hyggeligt. I byen vokser ensomheden ud af de myldrende kroppe omkring dig. Et indre mørke samler sig næret af billygter og lyskæder. Der findes to tilstande, hvori jeg føler mig rigtig alene; i en by og i en skov. Paradoksalt nok er det lige netop på gågaden, omgivet af liv og fart, jeg finder ind til den samme levende sanselighed, jeg finder på skovstierne. Måske er det fornemmelsen af ikke at blive genkendt. Fuglene synger deres sange uden hensyn til, hvad mit øre forstår. Træerne tårner sig op mod tusmørket som ånder fra en underverden, jeg aldrig når ned i. Naturen ignorerer mig og lever fuldstændig uden at tilpasse sig min hjerne. Det samme gør storbyen. Her hersker samme kaos og absurditet som i underskovens vandstrømme, bare med et andet fortegn. Her er vi alle sammen rumvæsener. Mennesker opstår og forgår, lygterne vikler sig ind i hinanden, børn løber, og cafépiger slubrer iskaffe op af glassene med filtrede knolde på hovedet, som om de aldrig havde lavet andet. En fransk filosof ved navn Albert Camus skrev engang, at

det absurde kan ramme hvem som helst på et tilfældigt gadehjørne. For mit vedkommende er det netop på gadehjørnet, den største meningsløshed lurer. For hvordan kan man finde rigtigt og forkert i sådan et virvar af meninger og udsagn? Hvem kan *jeg* være, når der findes millioner af måder at rette ryggen, rede sit hår, placere sine skridt og indrette sin kalender? Jeg finder ro i denne forvirring, som jeg finder ro i at betragte en myretue.

I en dansk landsby hersker normen som et vågent bjerg over hovedet på sine jyder. Udskejelser er sjældne, og alligevel forsøger de – de gæve udkantsbeboere! De få homoseksuelle, der åbenlyst bekender sig deres art, holder krampagtigt fast i hinandens hænder.





Foreningssjælene tigger sine medborgere om at dukke op til koncerter og foredrag. Modetendenserne fra Barcelona dukker med få års forsinkelse (og lettere afdæmpede) op i de mindre byer, og puljer oprettes til kunst.

Disse forsøg på udbredelse, som ofte ender ganske vellykkede, og endnu oftere promoveres som *kæmpe succeser,* fortjener al den respekt, vi kan skrabe sammen. Der kan være en idé i at beholde børn i mindre skoler, så længe de er børn med egoer som beton og endnu ikke er klar til at se 400 andre individer i øjnene hver dag. Ikke desto mindre, tror jeg, at mødet med alle de andre også kan være et gode for vores evne til at betragte mennesker som mennesker og ikke bare som Mikkel, Thor og Stine.

Det er først i mødet med verdens kaos, at begreberne kan forme sig for vores øjne: Dér er en dreng, som ham, jeg kender derhjemme, bare med mere voks i håret og et bredere smil. Dér er en mor, som køber større is til sine børn end min egen. Dér er et barn som mit. Det løber og pludrer, falder omkuld og græder – som mit.

At se verdens store linjer med alle disse store linjers absurditet lærer os at tænke, fordi vi ikke har nogen vane eller kliché at holde hovedet koldt med, som hjemme i provinsen. Modsætningen mellem land og by er for mig den, der tildeler hvert sted sit eget obskure univers. Hvert udsagn har sin sandhed - både larmen og stilheden.

Dette er ikke et politisk essay.





Foto: Klaus Madsen.

Det er min subjektive sandhed, en psykologisk betragtning – og samtidig en biologisk: hvis noget skal kunne stå selv, skal det have rødder. Det skal være vokset ud af det sted, det skal leve. Ellers bliver Udkantsdanmark en død dukke, som holdes i live styret af snore fra Christiansborg. Jeg synes, det er vidunderligt, når der opstår virksomheder, foreninger og festivaler i Danmarks opland. Det betyder nemlig, at behovet er der. Jeg synes også det er vidunderligt, når velhavende mennesker viser sin velvilje overfor disse projekter, men ikke når der fra centralmagten udvikles strategier og målsætninger for at flade Danmark ud og gøre landsdelene ens. Døddrukne byer med sine visne blade og en enkelt smudsig massageklinik har også sin charme. Hvis ikke man synes det, må man flytte. Mit budskab er altså ikke, at vi skal holde inde med at skubbe varer over disken i Thisted, stoppe øllen i at skumme i sine glas eller opgive alt håb om kunst heroppe på Danmarks Nordpol. Mit budskab er bare: lad dø, hvad dø må, og nyd den stilhed, vi har. Urbaniser jer, jer, der urbaniseres vil, og lad bedsteforældrene se, hvad de har tilbage. Lad os mødes på de mange broer, som forhåbentligt snart bliver bygget og opleve fornemmelsen af at befinde os ingen steder. Hvem siger, at udviklingen af teknologier ikke er naturlig? Darwin har vel forklaret det for længst? Ved at acceptere forskellen mellem ude og hjemme, mellem orden og kaos - døden og livet, kan vi gøre os selv i stand til den, for mig at se livsnødvendige pendling i vores hjerner mellem *mig* og *verden.* Jeg er ikke bekymret for udvandringen, og jeg er heller ikke bange for sammenstødet. Jeg glæder mig til om nogle år at lade lysene flimre, når jeg ankommer med 4-toget til en af Danmarks hovedstæder. Indtil da har jeg tænkt mig at elske stilheden, kulden og de lommer af uforudset liv, der findes i Thy. Og mens jeg inhalerer min gyllelugt, vil jeg i øvrigt tænke på Søren Ulrik Thomsens blanding af hyldest og afsky ved de fortrængte steder i vores hjerne og i vores land:

Glemt kvarter
I et glemt kvarters blå bombetomt
flakker jeg søndag eftermiddag, efterår,
busserne ligger med bunden i vejret
rustne og fulde af råddent regn
fra porte og mørke køkkenruder
vender gamle kærester
ansigtet mod mig, rækker hænderne ud
i det blå

Af Mads Berthelsen, Mathias Slot og Simon Bastian

Hæv lykken!

Ungdomskultur og kunst - hvad har det med hinanden at gøre? Tre 1g-klasser kastede sig frygtløse ud i at undersøge dette - i praksis. Her er et uddrag af, hvad en af grupperne skrev om dette første tværfaglige at-projekt.

Streetart

Streetart er en ekspressiv kunstart, hvor man udfolder sine kunstneriske evner på gaden. Denne kunstform bliver tit brugt til at få folk til at stoppe op og undre sig. Det er ofte nogle samfundsrelevante problemstillinger, som streetkunstneren viser gennem sin kunst.

Man kender til mange grene af Streetart, som er en bredtfavnende kunstform. En af disse kunstformer er graffiti, og det er nok den mest kendte form for kunst, som forbindes med Streetart. Der er dog rigtig mange andre former, som streetkunstneren kan udtrykke sig på.

Et gruppestyret menneske

Torsdag var dag 2 i vores første at-forløb på Thisted Gymnasium. Vi havde samfundsfag i de to første timer, hvor vi fik noget opbyggende viden og teori omkring ungdomskultur, så vi kunne inddrage nogle samfundsvidenskabelige elementer i vores Streetart-projekt. Vi havde forinden disse timer tænkt meget over den samfundsmæssige tilgang til billedet, men alligevel fik vi en pragmatisk teori bag vores projekt, som passede perfekt til den samfundsmæssige vinkel på projektet, nemlig David Riesmans teori om "Det gruppestyrede mennenske".

Dobbeltbetydningen

Vi fik så den idé at stille spørgsmål og vække undren om: Hvor stor en rolle bør penge spille i tilværelsen? Hvor stor en rolle spiller penge i tilværelsen? Bliver man lykkeligere - jo flere penge man har? Plus, at vi jo også provokerer kapitalismen en smule.

Vi ville opstille et Streetart-billede, som skulle sætte fokus på mennesket og dets evindelige søgen efter lykke gennem penge og prestige. Billedet er meget samfundsmæssigt, politisk, filosofisk og moralsk tankevækkende. Vi tegnede en skitse af billedet, hvor vi forestillede os, at en neutral borger, med maske og i anonymt tøj, skulle stå med et skilt foran en hæveautomat, hvor der skulle stå noget på, som kunne beskrive denne problemstilling



med få, klare og stærke ord og samtidig vække undren hos publikum - uden at forære dem budskabet.

Efter nogen tids diskussion, bestemte vi, at der skulle stå: HÆV LYKKEN. De ord valgte vi med stor omhu. 'Hæv' har en dobbeltbetydning. Dét, at man jo hæver pengene fysisk i hæveautomaten; og når man så har hævet pengene, hæver man lykken; man bliver altså lykkeligere. Vi bestemte desuden, at der skulle hænges amerikanske Dollar Bills op rundt omkring hæveautomaten, så man med det samme tænker "penge", når man ser billedet.

Figuren, vi opstiller på billedet, er nemlig indbegrebet af det gruppestyrede menneske. Vores figur på billedet forestiller *den generelle borger*. Da vi vil vise med billedet, at en stor del af befolkningen prøver at opnå lykken via penge, mener vi, at man kan betegne disse mennesker som gruppestyrede mennesker, der alle jagter lykken via den samme ting: penge.

Grunden til, at vi valgte, at figuren skulle have maske på, var, at figuren på den måde er anonym og bedre kan fremstå som *den generelle borger*.

Hvis vi havde valgt, at Simons ansigt skulle være synligt, ville man hurtigt kunne identificere sig med hans ansigt, og billedet ville komme til at fokusere på en bestemt type menneske.

Det var et vigtigt element i vores Streetart-projekt, at figuren symboliserer *den generelle borger*, da man ikke kan påpege de bestemte typer mennesker, der jagter lykken gennem penge og prestige.



Mit kreative fag: Design

Midt i forberedelserne til sommerens eksamen finder tre designelever - Mai KristianeThomsen, 3x, Kiki Kloster Olesen, 3x og Laura Engelhardt Fredensborg, 3y - alligevel tid til at fortælle lidt om, hvordan det er at have et kreativt fag som design.

Hvorfor valgte I et kreativt fag som valgfag?

Mai: Jeg havde billedkunst i 1g, hvilket jeg synes var rigtig godt. Så derfor var det oplagt at vælge endnu et kreativt fag i 3g, fordi jeg godt kan lide det selvstændige arbejde, hvor man har frie hænder.

Kiki: Jeg kan godt lide at være kreativ, og specielt projektarbejde, hvor man sidder og nørkler med sit projekt.

Laura: Jeg kan godt lide fag, som ikke har nogen facitliste, så man kan få lov til at gøre, som man vil.

Hvorfor design?

De tre elever er enige om, at:

Design har mange muligheder i forhold til at nå til et resultat. Design er noget, som vi alle sammen forholder os til i løbet af en dag, og så er design mere brugbart. I forhold til billedkunst, tilpasser man sit produkt til omgivelserne og ikke omvendt.

Kiki: Fordi det er spændende,







og man får et indblik i alle de ting, der omgiver os.

Mai: Design lød enormt interessant, fordi man kommer igennem tre forskellige projekter i løbet af året. Vi har haft grafisk design, produktdesign og arkitektur. Og man får altså lov til at udtrykke sig kreativt i alle tre projekter.

Laura: Jeg havde billledkunst i 1g, men det er mere teoretisk

Hvordan er design anderledes end mere velkendte fag?

Kiki: Det er ret stort at få lov til at lave, hvad man vil. Faget er mere selvstændigt. Hver time er forskellig fra hinanden, og man får ikke den typiske "skole-stemning". Det er lidt som om, man faktisk ikke har skoletimer.

Hvordan oplever i balancen mellem teori og praksis?

Der er rigtig god veksling imellem teori og praksis. Først hører man, så prøver man tingene af, og derefter vurderer man, om teorien er kommet til udtryk i det, man har designet.

Hvad betyder det, at der er elever på holdet fra både hf, htx og stx?

Det er virkelig hyggeligt, at man møder andre end dem, man normalt omgås, og man kan bestemt lære noget af hinanden, f.eks. vedrørende fremlæggelser, programmer og fremgangsmåder.

Betyder kreativitet noget for jer? Og i givet fald hvad?

Kiki: Jeg bliver glad af at være kreativ, og det giver en dejlig pause fra hverdagen omkring mig. Det betyder også, at det ikke er noget problem at arbejde på projekterne i fritiden. Det er bare hyggeligt.

Hvad er det bedste ved at have et kreativt fag?

Det at timerne er så forskellige fra andre fags, og så det, at man skal være kreativ. Noget man ellers godt kan glemme lidt, når skolen er så relativt meget teoretisk.









SOMMEREN IGENNEM har billedkunstnerne Kurt Tegtmeier, til venstre, og Erland Knudssøn Madsen brugt rigtig mange timer på at genskabe den højeste af kollegaen Kasper Heibergs skulpturer ved Thisted Gymnasium & HF. Erland Knudssøn Madsen var assistent, da udsmykningen blev skabt 1976-77.

Foto: Diana Holm



KASPER HEIBERG udsmykkede 1976-77. Udsmykningen nærmest omslutter gymnasiet med elementer på gavlen, i tre af gårdhaverne og inde i gymnasiets kantine. Her er den genskabte højeste skulptur, der står i første gårdhave.

Heiberg blev hyldet på gymnasiet

GENINDVIELSE: Erland Knudssøn Madsen og Kurt Tegtmeier har sommeren igennem restaureret den højeste del af Heibergs "Himmel-Bygning"

Villy Dall
dall@nordjyske.dk

TED: 1976-77 udsmykkeunstneren Kasper Hei(1928-84) det nye ThiGymnasium med vær"himmel-Bygning", som omslutter gymnaementer på gavrdhaverne og kantine.

Som assistent havde han den unge kunstner Erland Knudssøn Madsen, som stod for den håndværksmæssige del af arbejdet med at save brædderne ud og få dem sat sammen, mens Heiberg tog sig af at male dem.

Her i sommer er den højeste skulptur i første gårdhave blevet istandsat, fordi jernet var ved at forvitre, og der var risiko for, at skulpturen ville knække i en storm. Denne gang er det Erland Knudssøn Madsen, Hinding, der har stået for at bemale brædderne i de heibergske farver, mens kollegaen Kurt Tegtmeier, Vang, har stået for arbejdet med at save brædderne ud og sætte skulpturen sammen.

Ved fredagens genindvielse var alle enige om, at skulpturen nu fremstår helt, som den gjorde for 33 år siden. Genindvielsen var en anledning til også at hylde Kasper Heibergs samlede kunstneriske værk.

Det skete ved en forelæsning af kunsthistorikeren Kira Kofoed. Hun er født og opvokset i Svindborg i Sydthy og tog 1993 en klassisksproglig studentereksamen i Thisted. Senere er hun så uddannet som kunsthistoriker fra Københavns Universitet - med sidefag i italiensk fra Aarhus Universitet. Da hun skulle skrive sin magisterkonferens, blev hun opfordret til at skrive om Kasper Heiberg, og opgaven kom så til at handle om hans udsmykning af Thisted Gymnasium og af Skjoldborgkollegiet i Brabrand.

Senere har Kira Kofoed to gange fået penge fra Nordisk Fonden til at skrive en monografi om Heiberg, og i øjeblikket har hun orlov fra sit job på Thorvaldsens Museum for at færdiggøre bogen, der forventes at udkomme næste år.



KIRA KOFOED er thybo og student fra Thisted. Som kunsthistoriker skrev hun magisterkonferens om Kasper Heiberg, og i øjeblikket arbejder hun på at færdiggøre sin Heiberg-monografi, der er planlagt til udgivelse næste år.

Hun fortæller, at selv om han ikke er særlig kendt i brede kredse, har Kasper Heiberg haft stor betydning Kunsthistorikere og kunnere kender ham, fordi h blev den, der i særlig gr indførte stedspecifik kun eller udsmykning - i D mark:

- Han tog helt konkre gangspunkt i materiale mer og farver på det hvor kunsten skulle vir samtidig havde han e get bred tilgang til det neriske udtryk, sig Kofoed.

Heiberg har også hun, fået stor be kraft af sin farve kom til udtryk i h europæiske pale

tilbud

Ww
gymna

Sportsredaktio
Journalist

Kunst
Af Jens Lauritsen

Så lykkedes det ...



Indvielsen af gymnasiets ombygning af den kunstneriske fløj blev i januar udsat pga. af vintervejr. Efter et omfattende ombygningsprojekt står den nye afdeling klar og er allerede blevet brugt et stykke tid til stor glæde for både musik, billedkunst og design.

Indvielsen blev passende slået sammen med afslutningen af et stort restaureringsarbejde af en af Kasper Heibergs store skulpturer, som indgår i hans samlede udsmykning af TG. Skulpturen står lige uden for billedkunstlokalet, og er til daglig inspiration på den måde, som den både form- og farvemæssigt forholder sig til bygningerne.

Erland Knudssøn Madsen og Kurt Tegtmeier stod for det meget omfattende arbejde i den totale fornyelse af skulpturen, lige fra at skille den ad, registrere bræt for bræt, skære nye brædder til, male dem i den helt rigtige farvesammensætning, sætte det hele op igen på et fornyet og forstærket "stativ", så den nu står flot og imponerende i det ligeledes smukt genskabte gårdrum.

Erland Knudssøn Madsen og Kurt Tegtmeier har tidligere restaureret dele af Kasper Heibergs værk, som i øvrigt hedder *Himmel-Bygning*. Det skete omkring 1989, hvor dele af konstruktionen viste svaghedstegn. Erland Knudssøn Madsen var helt tilbage i 1976 Kasper Heibergs assistent, så derfor var det oplagt, at det var ham, der skulle restaurere værket. Kasper Heiberg døde i 1984.

Genindvielsen var også en anledning til at hylde hele Kasper Heibergs værk, hvilket blev gjort ved en forelæsning af kunsthistorikeren Kira Kofoed. Hun er klassisk sproglig student fra Thisted Gymnasium 1993. Kira Kofoed har i sin magisterkonferens netop skrevet om Heiberg og arbejder nu på at færdiggøre en Heiberg monografi.

Også Køge Skitsesamling, KØS, har vist interesse for Kasper Heibergs værk på Thisted Gymnasium. Dette vil indgå i en udstilling om, hvordan Statens Kunstfonds projekter i det offentlige rum opleves med danskernes øjne. Til udstillingen hører en film, som også indeholder klip fra TG, hvor bl.a. nogle af eleverne bliver interviewet om Heibergs udsmykning. Filmen blev vist ved genindvielsen.

Endelig blev arrangementet krydret med musikalske indslag fra nogle af skolens elever.



Marie fik "hædrende omtale" i Wien

Ved den internationale FILOSOFI-olympiade i Wien, som fandt sted den 26 -29. maj, vandt Marie Vestergaard-Thomsen "Honorable Mention" og placerede sig således blandt de allerdygtigste filosofielever i verden. I de fire år, Danmark har deltaget i filosofiolympiaden, har vi aldrig tidligere været i nærheden af hædrende omtale endsige medaljer, men pludselig i år kom vi ind som den bedste nation med en guldmedalje til Nikolaj Møller fra Odense Katedralskole - og altså hædrende omtale til Marie fra 3c på Thisted Gymnasium.

Hård konkurrence

At vinde hædrende omtale ved den internationale filosofiolympiade er ikke bare at flyve en tur til Wien og filosofere en smule. Det er en lang og hård vej at nå så vidt. Først kvalificerer Marie sig blandt de tre bedste på sit filosofihold ved at skrive et essay på dansk om et citat fra en stor filosof, siden bliver forfatterne til de tyve bedste af disse essays i hele Danmark, heriblandt Marie, udvalgt til at konkurrere på Odense Universitets filosofiske institut ved at skrive et filosofisk essay på engelsk. Blandt disse tyve går de to bedste videre til den internationale olympiade, og det var altså Marie og Nikolaj, som kom til at repræsentere Danmark i Østrigs hovedstad. Og det gjorde de sandelig på fornemste vis.

Ved konkurrencen i Wien kunne de 65 udvalgte filosofielever fra 30 lande vælge mellem fire citater. Marie valgte at skrive om et citat af den græske oldtidsfilosof Demokrit, som har følgende ordlyd: "To a wise man the whole world is open. For the whole cosmos is the fatherland of a good soul."

Modtagelse på rådhuset

Et meget vigtigt element i en olympiade er det sociale liv mellem deltagerne. Her har man mulighed for at møde elever fra hele verden, som har samme faglige interesser som en selv. Værterne i Wien havde udover selve konkurrencen lagt et fint program, bla. med modtagelse af alle delegationer på byens flotte rådhus samt prisoverrækkelse i universitetets aula af styrelsesrepræsentant for den internationale organisation for filosoffer, FISP. Den afsluttende middag fandt sted i slottet Schönbrunn i Glorietten. Her blev der selvfølgelig danset wienervals efter en kort introduktion til grundtrinene. - Det kan nok være, det var fine forhold, som kunne få en thybo til at måbe.

Også næste år arrangeres der international filosofiolympiade, og det bliver i Canada.

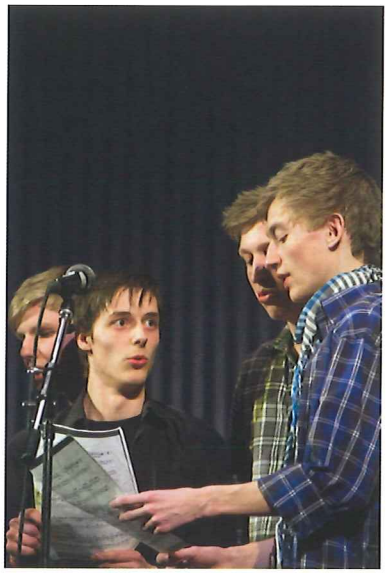


Marie på vej til præmieoverrækkelsen og et håndtryk af professor Christophe Calame fra Schweiz.



Musikalsk indslag
Af Peter Ubbesen

Forårskoncert



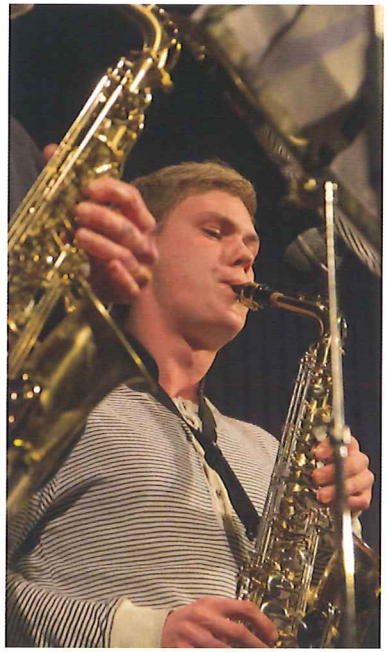
De blev ved og ved at spille, og de blev ved og ved at klappe, så det blev sent, før de sidste kom hjem fra et brag af en forårskoncert.

Som sædvanlig bød aftenen på en lang række gode musikalske oplevelser på et højt fagligt niveau, som vi musiklærere ikke alene kan tage æren for. Vi har som altid fremragende musikere blandt eleverne, som i mange år har dyrket musik i fritiden.

Forårskoncerten er musikholdenes aften, hvor vi viser, hvad vi kan i fællesskab. Vi arbejder på at forene talenterne i et fælles musikalsk produkt på de enkelte hold, således at der både bliver mulighed for de meget dygtige til at vise, hvad de kan, og for de mange elever, der ikke er vant til at stå på en scene til at mærke, hvad det vil sige efter lang tids grundig forberedelse i musiklokalerne at mærke den store tilfredsstillelse, det er at få publikums "pay back" i form af et velfortjent bifald.

Denne unikke oplevelse, at *være på* – at *lykkes* – at *vinde anerkendelse* er væsentlig for musikere, og derfor står der i undervisnings-









ministeriets vejledning for musikfaget i gymnasiet og HF, at *eleverne skal kunne samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.*

I denne forbindelse er det også på sin plads igen at sige tak til publikum for det varme bifald og for den solide opbakning til koncerten, som den propfyldte teatersal var et udtryk for.





Navnlig navne 2011

Fratræder =



Jes Rugaard Poulsen



Uffe Jensen



Birgitte Wernberg-Møller



Lise Lysholt Hansen



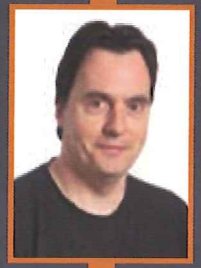
Henrik Lund Larsen



Thomas Dragsbæk, engelsk



Christian Møller Larsen



Gert W. Poulsen, ks og historie

Tiltræder =



Luise H. Hansen, tysk og dansk



Gitte Jørgensen, engelsk



Theodor Harbsmeier, græsk, latin og oldtidskundskab



Mathilde Vinge, samfundsfag og historie



Kristian Pilgaard. matematik



Lars Bille, idehist./filosofi og samfundsfag



Mikkel G.Antonsen, fysik og matematik



Thomas Bruhn Andersen, idræt

Brobygning på flere måder

Udsagn om unges – og i særdeleshed - gymnasieelevers manglende færdigheder og forsømmelser er en tilbagevendende klassiker i dagspressen. Sådan har det været i mands minde - og således lever ungdomsgenerationer til alle tider sjældent op til de stillede forventninger. Debatten kan spores helt tilbage til tiden, da Sokrates trådte sine sandaler.

Aktuelt diskuteres om gymnasieelever møder op til timerne. Og kan de overhovedet læse?

Står det så skidt til, Finn Jorsal?

Erfaringsudveksling

I mine år som rektor er vi gået fra et elitegymnasium til et "massegymnasium" - hvis man kan sige det sådan? Når politikerne beslutter, at 95% af en årgang skal sluses ind i en ungdomsuddannelse, kan det også mærkes på elevoptaget i gymnasiet og på HF. Mange unge mennesker, der tidligere mest havde lyst til at komme ud at arbejde, skal nu på skolebænken, fordi det er svært at skaffe sig et job. Det stiller store krav til brobygningen mellem folkeskolen og gymnasiet. Tidligere havde vi et frugtbart samarbejde mellem folkeskolens og gymnasiets lærere. Folkeskolens lærere kom i stort tal her i huset på opfordring af Pædagogisk Råd. På disse møder udvekslede lærerne faglige og pædagogiske erfaringer. Efterhånden som arbejdspresset i folkeskolen voksede i takt med gennemførelsen af nye reformer, takkede lærerne nej - og i stedet kom folkeskolens ledere. Men det er ikke lederne, vi har brug for at snakke med. Samarbejdet lærer til lærer indenfor forskellige faggrupper smuldrede bort.

Men nu har vi hårdt brug for at få genoptaget dette samarbejde, fordi der i en række fag er blevet for langt imellem de forventninger, vi har til eleverne fra folkeskolen, og det vi kan tillade os at forvente. Matematiklærerne var de første, der lod alarmklokkerne ringe.

Forventninger og forudsætninger

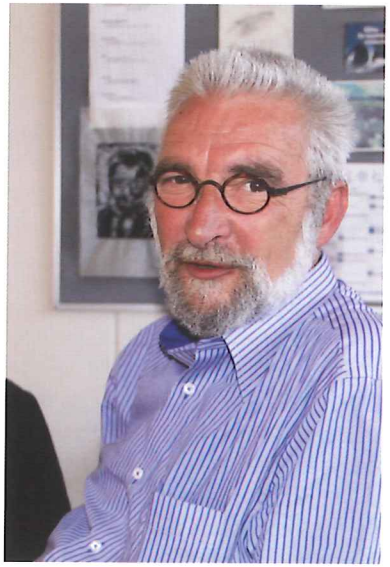
Jeg hører ofte mine kolleger



beklage sig over, at folkeskoleeleverne ikke kan nok, når de begynder på gymnasiet. Men der skal *vi* være opmærksomme på, at elevernes forudsætninger for at gå i gymnasiet har ændret sig. Folkeskolens elever kan måske noget andet, end det vi efterspørger og regner med, at de kan. Men det *andet*, eleverne kan, skal vi forsøge at udnytte bedst muligt. Det handler altså om at få skabt en bedre overensstemmelse mellem det, de unge mennesker kommer med af forudsætninger og forventninger, og det vi tilbyder dem. Uoverensstemmelser mellem forventninger og virkelighed er med til at skabe faglige problemer hos en del elever.

En helhedsopgave

Det er en udfordring, som vi skal tage på vore skuldre. Gymnasielærerrollen er ikke den samme som før. Selvfølgelig skal gymnasiets lærere sigte mod det højeste faglige niveau, men der er også en voksende social og pædagogisk opgave, der skal tages vare på i et tæt samarbejde med skolens ledelse. Og der er lærere, der har svært ved at acceptere, at de har andre opgaver i forhold til en klasse end de rent faglige. De skal også hjælpe med til at fastholde elevernes mulighed for at gennemføre deres ungdomsuddannelse. Det at være lærer i dag



er blevet en helhedsopgave, fordi lærerrollen har skiftet meget de sidste 10 år. Lærere i gymnasieskolen og i folkeskolen skal i højere grad vide, hvad hinanden gør – end det nu er tilfældet

Uendelige valgmuligheder

Vi får stadig de topmotiverede elever, som vi altid har fået – men i dag får vi også mange elever, der har personlige og sociale problemer at slås med – og alt for mange har problemer med deres selvværd. Og det er accelereret de seneste år. Efter min opfattelse er disse problemer forårsaget af de samfundsmæssige forandringer, vi oplever. Meget firkantet kan man vel sige, at globaliseringen - med alt hvad den indebærer - er årsag til, at mange unge mennesker ikke trives, hvor de er. Alt er under konstant forandring. På den ene side er valgmulighederne uendelige – verden ligger åben og man kan alt – og så er det alligevel ikke sådan! Man er også styret af den baggrund, man kommer med; de eksaminer, man får; de forskellige krav til optagelse på videregående uddannelser - og endelig samfundets forventninger - og en til tider utidig pressehetz mod unge mennesker, der i avisen kan læse, at de er dovne og dumme.

Der har i de seneste måneder været skrevet meget om store fraværstal for danske gymnasieelever, men jeg kan heldigvis konstatere, at vi på Thisted Gymnasium og HF ligger i den rigtige halvdel af statistikken - men også her har vi for høje tal omkring fravær og frafald.

Men man skal ikke nøjes med at læse tallene i statistikken alene. Vi gør en stor indsats for at vejlede vores elever over i andre uddannelser, hvis vi fornemmer, at det vil være bedre for dem. I statistikken tæller det som frafald, men i virkeligheden er der tale om en fornuftig disposition. Vores holdning er nemlig, at der ikke skal gå elever her i huset, som ikke føler sig hjemme, slutter rektor Finn Jorsal.

Af Kirsten Amelung

Så fik vi besøg fra Frankrig

2m franskhold var i maj måned værter for en 2g klasse fra vores udvekslingsgymnasium Camille Saint-Saëns i Rouen, en klasse, som de selv havde besøgt tidligere på året. Det gjaldt nu om at vise dem vores skole- og ungdomsliv og give dem oplevelser i mindst samme omfang, som vi fik i Rouen.

Afslappet skolesystem

Rouen har katedral, kunstmuseum, storbyliv - og hvad har vi? Jo, vi har en anderledes skole og storslået natur. Franskmændene elsker vores omgangsformer og skolesystem, som de finder langt mere "afslappet" og humant, end det de kommer fra. Naturen udforskede vi på fælles udflugter, bl.a. med surfing i Klitmøller (desværre uden vind, så der var nok snarere tale om "flydning"), cykeltur og o-løb i Nationalparken. Flere aftener var der fællesspisning og ikke mindst fest.

En udvekslingsrejse giver en unik mulighed for at komme helt tæt på en fremmed kultur. Man bliver en del af de andres hverdag og forstår og mærker på egen krop, hvordan andre lever og tænker, og ens egne vaner og forhold bliver sat i perspektiv.

Sprogundervisningen bliver så at sige levendegjort.

Kunne følge med

"Man lærer så meget om et andet lands kultur og på en helt anden måde end normalt ved at komme ind i en familie og spise sammen med dem om aftenen, gå i skole med dem, og så kunne jeg godt følge med, når de talte fransk". Sådan nogenlunde udtrykte en elev sig, da vi tog hjem fra Rouen.

Bortset fra at de franske elever nok ikke har kunnet følge med i alle samtaler ved de danske spiseborde, så er jeg helt sikker på, at de er enige i udsagnet.





Glade danske og franske elever (og lærere), der skal til at tage afsked med hinanden efter en hel uges intense oplevelser sammen.

BRUNT PAPIR

I mere end to år har Brunt Papir været dagligdagens fineste nyhedsmedium på TGH. Med varierende regelmæssighed er der blevet hængt 18 eksemplarer op på pigetoilettet, 12-13 på drengetoilettet, to på biblioteksstoiletterne og en fire-fem stykker er blevet sendt til HTX, der på trods af administrativt tilhør til handelsskolen, stadig nyder at læse historier fra gymnasiet. Men hvordan opstod dog dette mystiske udvalg - uden regler - der intet har at gøre med hverken elevrådet, TEU eller andre instanser på gymnasiet? Fordi jeg er af den første årgang, der gik på gymnasiet under oprettelsen af Brunt Papir, føler jeg, at det er op til mig at viderebringe historien om Brunt Papir:

Oprindeligt var Brunt Papir navnet på en serie af informationsplakater fra DGS, Danske Gymnasieelevers Sammenslutning, der blev hængt op på toiletterne, og som informerede om, hvilke protester og demonstrationer, der var hvor og hvornår. Derfor opstod Brunt Papir, som vi kender det på TGH, da den daværende elevrådsformand i december 2008 indkaldte til stiftende møde for "elevrådets avis". Brunt Papir var tænkt som en lokal udgave af det nationale DGS' Brunt Papir, og skulle informere om, hvad elevrådet havde gang i. Som det også er skik hos elevrådet i dag, blev der i udvalget udpeget en tovholder, der skulle stå for ledelsen af udvalget og ved elevrådsmøder talte på udvalgets vegne. Jeg var den tovholder. Den første udgave kom på toiletterne umiddelbart før juleferien, og der udkom et nyt stykke Brunt Papir en gang om måneden. Ånden hos Brunt Papir blev, at det skulle være sjovt at gå på toilet, og derfor blev artiklerne i første omgang skrevet med det ene henblik at underholde. Senere kom idéen at lave reportager fra TEU-fester, fællesarrangementer og koncerter, og en enkelt gang er en film blevet anmeldt. Vi fik efterhånden styr på Brunt Papir, men på trods af en voksende redaktion, løsrivelse fra elevrådet og klager, når vi ikke fik lavet nye udgaver, var det ikke helt godt endnu. Som Brunt Papir-skribent er kunsten nemlig at formidle en historie, der gerne skal være enten sjov eller aktuel, gerne begge dele, og det på et begrænsende lille areal. Det har altid været udfordringen for Brunt Papir, for det er ens gode rygte, man satser, hvis man skriver kedeligt, langt eller uaktuelt, og at finde folk, der tør at gøre forsøget, er en udfordring i sig selv.

Spolerer jeg nu dine drømme om at blive skribent for Brunt Papir, så tøv en kende! For man udvikler sig og bliver bedre, og hvis man skriver for Brunt Papir, fortjener man i det mindste respekt for at turde, selvom man måske ikke helt har fået fod på den humoristiske formidlingsteknik. Med det vil jeg ønske de nye kræfter, der har overtaget Brunt Papir, held og lykke. Det er Jer, der skaber Brunt Papir nu; ikke os, der gjorde engang.

Wir haben noch einen Koffer in Berlin

I forlængelse af vores emner *Türken in Deutschland* og *Großstadtleben* gik turen i vinterferien til Berlin.

Fredag stod i rejsens tegn med togskift og tidsfordriv med spil, søvn og slik, indtil vi nåede et solbeskinnet Berlin om eftermiddagen - ideelt vejr til at spadsere og flanere på Kurfürstendamm. Inden længe var kreditkortet i sving. Aftenen blev rundet af med drinks på en hyggelig café i Oranienburger Straße, hvor den guldmønstrede kuppel på Neue Synagoge lyser op om natten.

Lørdag formiddag begyndte svimmelt – ikke på grund af fredagens drinks, men på grund af en endeløs trappetur op i kuplen på Berliner Dom. Her får man et panorama over Berlin – fra Siegessäule midt i Tiergarten over Rigsdagens glaskuppel og Brandenburger Tor til de store museers irrede kobbertage og floden Spree. Da vi igen havde jord under fødderne, gik vi ad Unter den Linden, den brede boulevard i det centrale Berlin, der fører frem til byens velkendte vartegn Brandburger Tor. Som navnet siger, er Brandenburger Tor byporten mod Brandenburg; men blev med Berlinmuren også symbol på den delte by. I dag kan man igen frit gå gennem porten og se skulpturgruppen, der vogter oven på porten. Den består af en såkaldt kvadriga, en vogn trukket af fire heste, i Berlin med en kvinde bag tøjlerne.



Efter formiddagens sightseeing susede vi videre med *U-Bahn* til bydelen Kreuzberg. På Museum Kreuzberg ventede vores guide Gökcen Demiragli med en personlig tur gennem bydelen, der siden 1600-tallet ofte har været første hjem i Berlin for fremmede – fra franske huguenotter til tyrkiske gæstearbejdere – for blot at nævne to nationaliteter blandt de 150, der i dag lever side om side i Berlins multikulturelle centrum. Gökcen selv er opvokset i Kreuzberg og kunne med udgangspunkt i sin egen families historie fortælle os om tyrkisk indvandring i Berlin. Hendes bedstemor kom sammen med andre tyrkiske kvinder til Kreuzberg i 1960'erne for at arbejde for Siemens, der arrangerede charmeoffensiver i storbyerne Istanbul og Ankara for at tiltrække frigjorte tyrkiske kvinder, der havde mod på et tysk eventyr. I Tyrkiet efterlod hun mand og børn, der først senere kom til byen. Berlins elektronik- og tekstilbranche havde brug for kvindelig fingerfærdighed, mens kulindustrien i det vesttyske Ruhrdistrikt havde brug for mandlig muskelkraft; og da andre typiske gæstearbejderlande som Spanien og Grækenland ikke tillod sin befolkning at tage arbejde i Berlin pga. den spændte koldkrigssitua-

tion, kunne tyrkiske kvinder sætte deres fingeraftryk på Vesttysklands *Wirtschaftswunder*, det økonomiske under, i efterkrigstiden.

Kreuzberg er også hjemsted for mange studerende og kunstnere og i det hele taget for alternative og kreative livsstile. Det er derfor ikke overraskende, at de første eksemplarer af de alternative monumenter over nazisternes jødeforfølgelse *Stolpersteine*, snublesten, blev lagt netop i Kreuzberg. En Stolperstein er en betonsten på størrelse med en brosten med en individuel indgraveret messingplade, der angiver navn samt tid og sted for fødsel og død for en deporteret jøde. Snublestenen ligger uden for personens sidste frie hjemsted. I dag har Stolpersteine også fundet vej til København og andre byer i Europa, *aber angefangen hat's in Kreuzberg*, som Gökcen stolt fortalte.

Søndag fortsatte i Tysklands jødiske spor med besøg på *Jüdisches Museum*, det jødiske museum, og *Denkmal für die ermordeten Juden Europas*, mindesmærket for Europas dræbte jøder. Det jødiske museum består af to bygninger: et barokpalæ og den jødisk-amerikanske arkitekt Daniel Libeskinds moderne zigzag-bygning, der kan minde om en iturevet davidstjerne. På den måde inviterer Libeskinds museum til



mange symbolske fortolkninger. De to bygninger er forbundne under jorden, og den eneste indgang i den nye bygning går gennem en mørk grå kælderskakt i den gamle. Denne besværlige indgang kan både symbolisere, at det ikke er nemt at komme ind i den 2000 år gamle tysk-jødiske historie, og at mange fortrænger denne fælles historie. Et andet bemærkelsesværdigt træk ved Jüdisches Museum er de fem såkaldte *voids*, tomrum, tomme sortmalede cementrum, der skal minde om de tomme rum eller pladser, der burde være optaget af et menneskeliv. I ét void ligger der utallige ansigter af metal på gulvet. Ansigterne har et skræmt og forfærdet udtryk; går man på ansigterne, runger en skinger metallisk lyd gennem det høje rum. På samme fysiske facon minder *Der Garten des Exils*, eksilhaven, om de mange eksilerede jøder. En have af 49 hvide, seks meter høje betonsøjler, der er sat på en stærkt hældende grund, bevirker, at man hele tiden står skævt i forhold til søjlerne, i forhold til det omgivende samfunds normer. Man – den eksilerede – bliver forvirret, mister orienteringen og fodfæstet.

En lignende oplevelse får man ved det 19.000 m² store mindesmærke for holocaust. En skov af 2711 såkaldte steler, flade opretstående (grav)sten, er rejst på en ujævn plads i forskellig højde. På den ene side farer man vild og mister orienteringen, på den anden side inviterer den enorme plads til at lege gemme og springe omkring – et enormt spænd for et enormt kunstværk.

Mandag vendte vi snuden hjem igen – klogere på tysk kultur og historie.

PS: Vi glemte at skrive hjem om shopping og shopping og Häckesche Höfe og shopping og Berlinische Galerie og shopping og cocktails på Palm Beach.

London
Af Majbritt Christine Severin

2c i London

Vi ankom til vores hotel, Pembridge Palace Hotel, beliggende i den vestlige del af London ved 18-tiden den 2. april. På det tidspunkt havde vi været undervejs i mere end et halvt døgn, og de fleste var meget trætte. Det varede derfor heller ikke lang tid, fra vi havde spist aftensmad og købt det mest basale - vand, frugt og kiks - til vi lagde os til at sove. Selvom vi havde været undervejs hele dagen, havde det alligevel været en god dag fyldt med nye indtryk - og erfaringer. En af disse var, at 25 elever og to lærere med tilhørende tasker og kufferter ikke hører hjemme i en metro midt i "myldretrafikken" – eller hvad man nu skal kalde det!



Dickens Walk

Næste dag skulle vi på den såkaldte »Dickens Walk« ved 10-tiden, hvor vi skulle rundt og se forskellige steder, som har tilknytning til Charles Dickens, en berømt engelsk forfatter fra 1800-tallet. Alle var friske og veludhvilede efter en god nats søvn, og vejret var rigtig godt, så det var en dejlig måde at starte London-turen på. Guiderne som viste os rundt var også rigtig søde og gode til at tage hensyn til, at vi ikke er indfødte englændere. Om eftermiddagen var vi på Museum of London, hvor vi selv skulle gå rundt og løse forskellige opgaver om Victoriatiden. Om aftenen havde vi fri til at gøre, hvad vi ville, og der var et par stykker af os da lige nede at undersøge barlivet i det område, hvor vi boede.

En dag i fysikkens tegn

Tirsdag stod i fysikkens tegn, da vi først skulle på Faraday Museum (opkaldt efter en engelsk fysiker,

Ekskursioner i skoleåret 2010/2011

2a - Rom
Henrik Lund Andersen og Jonas Iuul

2b - Madrid
Charlotte Ranneries og Christian Møller Larsen

2c - London
Therese Berg og Flemming Pedersen

2m - muA - Wien
Nanna Kjær og Jacob Jessen

2m - frbA - Rouen
Kirsten Amelung

2x - Amsterdam
Henrik Andreasen og Bo Hove

2y - Firenze
Michael Søndergaard og Ann Bak Middelboe

2p og 2q - Berlin
Ann Bak Middelboe, Christian Møller.Larsen og Ove Hegnhøj

Programmer for den enkelte ekskursion kan ses på skolens hjemmeside:
www. thisted-gymnasium.dk

der gjorde banebrydende opdagelser indenfor elektromagnetismen) om formiddagen, og dernæst på Science Museum om eftermiddagen. Faraday Museum var … ikke helt, hvad hverken vores fysiklærer eller vi havde regnet med. Vi blev i grupper på to eller tre udstyret med en art mobiltelefon, der skulle fortælle os om de forskellige ting, som vi så på museet. Problemet var bare, at lydniveauet var så lavt, at man var nødt til at høre det én ad gangen. Besøget var nu alligevel meget sjovt. Der var for eksempel en tavle over det periodiske system, som begyndte at synge en sang om forskellige grundstoffer, hvis man trykkede på en bestemt knap. Så gjaldt det ellers om at være vågen og røre de grundstoffer, der lyste. Det var desuden dagen, hvor Roya fra vores klasse fyldte 18 år. Det fejrede vi ved at spise fælles middag på en lille indisk restaurant efter fødselsdagsbarnets eget valg. Restauranten var slet ikke forberedt på at få besøg af så mange mennesker, så vi kom til at vente et stykke tid på vores mad – men godt smagte det!



Ventetiden i Kastrup Lufthavn blev brugt på diverse kortspil!

Moskebesøg

Torsdag eftermiddag skulle vi besøge Regent's Park Mosque – og heldigvis havde vi en ekspert, der kunne hjælpe os med at få sat tørklæderne rigtigt. Det var spændende at se en kultur, der er så anderledes fra vores egen, indefra. Vores rundviser fortalte os om en oplevelse, som han havde haft i metroen tidligere den uge. Han havde efterladt sin taske og var gået på toilettet, hvorefter en af passagererne havde alarmeret chaufføren. På grund af hans udseende, havde passageren troet, at der var en bombe i tasken – meget tankevækkende.

Hjem til Danmark igen

Efter godt en uge i London, var det igen tid til at pakke kufferterne og forlade Pembridge Palace Hotel, selvom jeg er sikker på, at de fleste af os godt kunne have brugt en uge mere. Hjemturen skulle dog vise sig at blive endnu længere, end vi havde regnet med på forhånd. På grund af et kraftigt blæsevejr hjemme i Danmark, var vores fly blevet forsinket, hvilket resulterede i, at vi ikke nåede vores fly til Aalborg i Kastrup Lufthavn. På et tidspunkt var der ligefrem tvivl om, hvorvidt vi kunne komme hjem den dag. Det lykkedes dog, og vi var i Thisted sent fredag nat. Alt i alt en fantastisk og oplevelsesrig tur, der har været med til at ryste os endnu tættere sammen som klasse.

Skolens nye samlingssal
Af Orla Poulsen

Forsamlingsappendix

Hvis alt går efter planen, kan skolen om et års tid tage sin nye samlingssal i brug. De sidste streger er ved at blive trukket op hos arkitektfirmaet Friis & Moltke, Århus. Her påregner man at sætte byggeriet i gang, når resultatet af licitationen foreligger efter sommerferien. Dermed realiseres en gammel drøm om at kunne råde over en stor sal, hvor alle skolens elever og lærere kan samles på een gang. Dengang i begyndelsen af halvfjerdserne, da Thisted Gymnasium blev bygget, var det blevet umoderne at bygge aulaer, som man havde gjort i tidligere tiders skolebyggeri. I stedet skulle bygningens centrale fællesareal være skolens samlende punkt. Men det har ikke altid fungeret optimalt, har erfaringen vist.

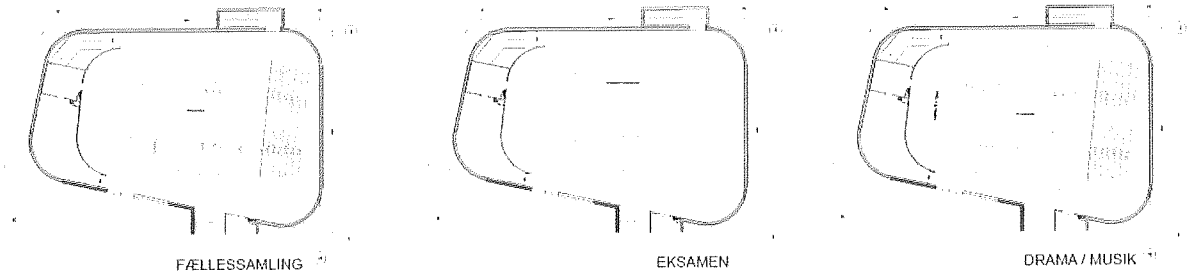
Kuldsejlede planer

Rektor Finn Jorsal fortæller, at spiren til samlingssalen, blev sået i forbindelse med de kuldsejlede forhandlinger mellem skolen og kommunen omkring salg af gymnasiehallen. Skolen ønskede i forbindelse med bygningsovertagelsen fra starten at afhænde sin del af Thyhallen for i stedet at bygge en kombineret idræts- og sam-



Således forestiller arkitekterne sig oplevelsen af den nye aula.

INDRETNING
EKSEMPLER PÅ FORSKELLIGE AKTIVITETER



Arkitektfirmaet Friis & Moltke har skitseret nogle af anvendelsmulighederne i gymnasiets nye samlingssal.

lingssal i umiddelbar nærhed af gymnasiets hovedbygning. Efter et halvt års snak frem og tilbage blev forhandlingerne opgivet, fordi parterne ikke kunne blive enige om en pris.

Masser af muligheder

- Så lyder det i skolens bestyrelse: "Vi kan da bare selv bygge den samlingssal, vi har hårdt brug for, - og lade idrætsaktiviteterne fortsætte som hidtil i Thyhallen!" Bestyrelsen afsatte en rammebevilling på 20 mio. kroner på budgettet, og så gik vi ellers i gang, oplyser rektor.

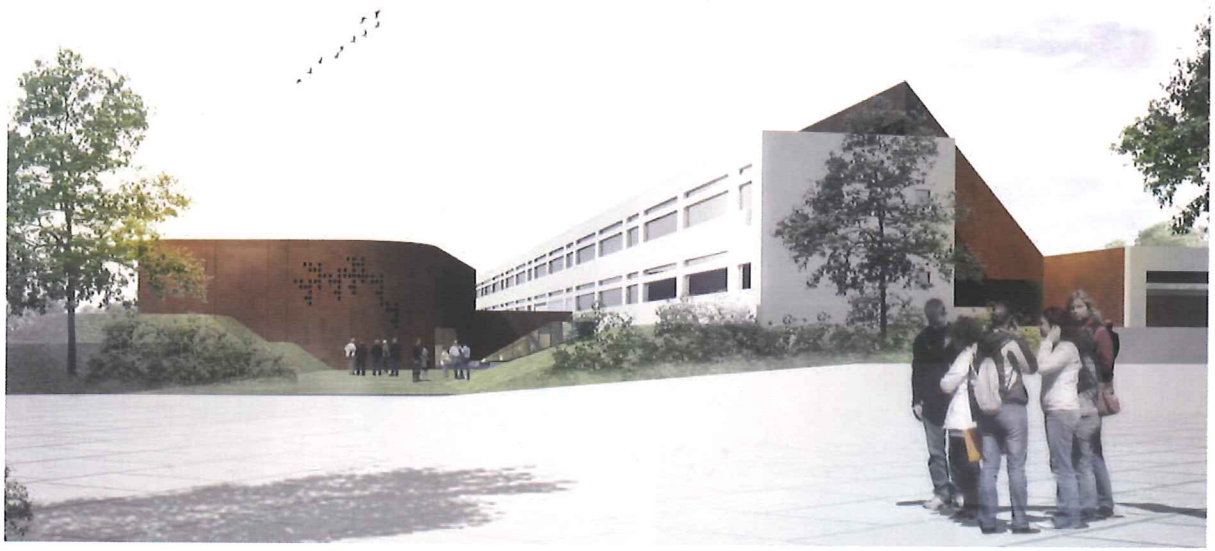
- Med samlingssalen får vi et rum, der er integreret i hovedbygningen. Et rum, hvor vi kan afholde arrangementer uden at blive forstyrret af folk, der kommer og går hele tiden. Her bliver det muligt at afvikle undervisning af flere klasser på samme tid og afholde fællestimer, koncerter, teateraktiviteter, eksamen, foredrag, fester osv. I forbindelse med ombygningen af den naturvidenskablige fløj for nogle få år siden, gjorde vi et forsøg på at lave et auditorium i tilknytning til studiecenteret. Men dette auditorium har ikke fungeret tilfredsstillende, og mange af de aktiviteter, som har været henlagt til auditoriet, kan nu flyttes til samlingssalen.

Også et kulturhus

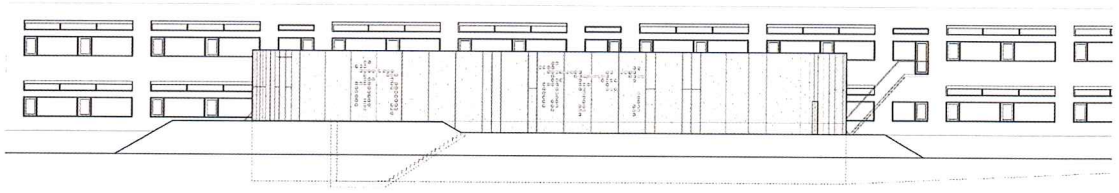
Rektor Finn Jorsal er ikke blind for, at opførelsen af gymnasiets nye sal måske kan sætte et punktum for den årelange debat for og imod et kulturhus på arealet ved indsejlingen til Thisted Havn.

- Jeg har selv siddet i eet af de udvalg, der har undersøgt behovet for et kulturhus. Og jeg tror ikke længere på idéen. Kommunen har brug for arealerne og pengene til andre formål. Der har været gisnet meget om, hvor stort et rum, der måtte være brug for i et kulturhus. Tallet 1200 har været nævnt. Efter min vurdering er det yderst sjældent, man kan samle så mange mennesker i Thisted til arrangementer af

Den nye samlingssal får en selvstændig indgang ud mod gymnasiets parkeringsplads.



den type, der vil foregå i et kulturhus! I gymnasiets nye samlingssal bliver der plads til 700 mennesker, hvilket dækker skolens eget behov. Og det er efter vores opfattelse en volumen, der kan rumme de fleste lokale kulturelle arrangementer. Og vores nye sal bliver indrettet således, at den hurtigt kan tilpasses arrangementer med en mindre antal deltagere, for det er jo træls at sidde i en halvtom sal. Måske bliver kulturhuset i Thisted således alligevel realiseret! Det kommer bare til at ligge ved gymnasiet, der gerne stiller sin nye sal til rådighed for kommunen og dens beboere uden for skolens arbejdstid. Det må da hilses med tilfredshed i Thisted Kommunes Erhvervs- og kulturudvalg, der netop har besluttet, at afvise flere undersøgelser af behovet for et kulturhus på havnen, vurderer rektor Finn Jorsal.



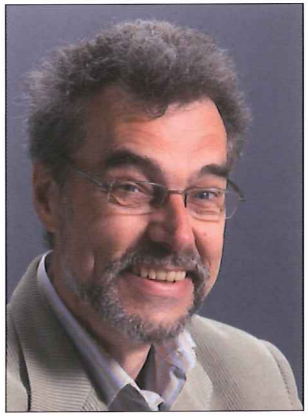
FACADE MOD NORD 1:200

Personale
Thisted Gymnasium og HF-Kursus

Amelung, Kirsten
Fransk-idræt
Langdysselund 4
7700 Thisted
97 92 14 95


Ag, Kirsten Amelung

Andersen, Carl Christian
Musik-billedkunst
Møllevej 37
7700 Thisted
97 92 68 65


CA, Carl Christian Andersen

Andersen, Else Marie
Tvorupvej 55
7700 Thisted
97 97 42 54
bibliotekar


ea, Else Marie Andersen

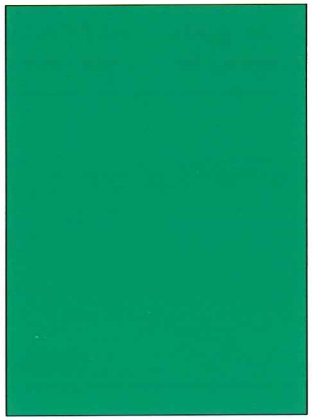
Andersen, Henrik Lund
Samfundsfag-idræt
Plantagen 13,
9330 Dronninglund,
22 69 44 52


HL, Henrik Lund Andersen

Andersen, Ulla Hvam
Tilstedvej 51
7700 Thisted
97 92 60 62
regnskabschef


ua, Ulla Hvam Andersen

Andreasen, Henrik
Fysik-matematik
Toftholmvej 2, Vester Vandet
7700 Thisted


HA, Henrik Andreasen

Bech, Lotte
Dansk-psykologi
Højrisvej 7
7900 Nykøbing M


Be, Lotte Bech

Bechmann, Jonna
Gyvelvej 16
7700 Thisted
97 91 03 02
administrationsmedarbejder


jb, Jonna Bechmann

Berg, Therese
Tysk-engelsk
Skovgade 17, 3. sal
7700 Thisted
97 97 49 66

Bertelsen, Morten Bo
Samfundsfag
Svalevej 6
7741 Frøstrup
97 99 17 64
studievejleder

Birk, Lene
Dansk-idræt
Under Bakken 31
7950 Erslev
97 93 47 29

Bødtkjer, Tine
Dansk-dramatik
Kanalvej 32
7700 Thisted
61 60 73 30

Bøegh, Lis Friis
Hybenvænget 3
7700 Thisted
99 92 00 20
bibliotekar

Dubillot, Louise
Idræt
Gl. Aalborgvej 53, Bjerget
7741 Frøstrup
26 27 17 30

Eisum, Birthe Koch
Engelsk-spansk
Ørhagevej 135, Klitmøller
7700 Thisted
97 92 29 06
htx-koordinator

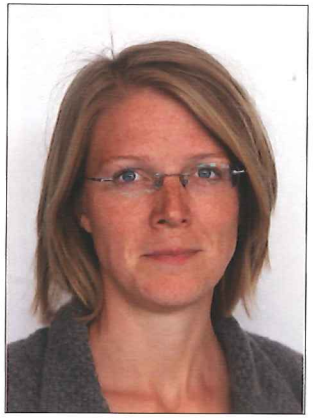
Fink, Bo
Naturgeografi
Sundbyvej 156
7950 Erslev
97 74 63 95

Foged, Birthe
Tysk-dansk
Teglbakken 28
7700 Thisted
97 92 58 94


TB, Therese Berg

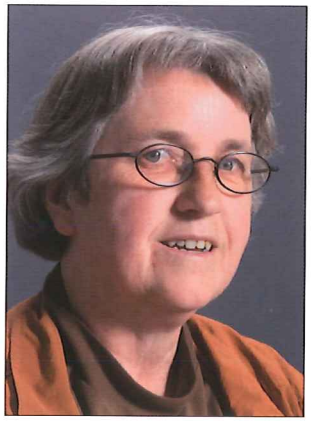

MB, Morten Bo Bertelsen


LB, Lene Birk


Bø, Tine Bødtkjer


Lis Friis Bøegh


LD, Louise Dubillot


Ei, Birthe Eisum


BF, Bo Fink


Fo, Birthe Foged

Godau, Tina Trap
Historie-dansk
Elmegade 6
7700 Thisted
97 91 13 95

Grauenkjær, Eva
Historie-fransk
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97 93 16 34
tillidsrepræsentant

Gravesen, Bent Bryld
Fransk-historie
Jantevej 12, Alsted
7900 Nykøbing Mors
97 74 05 53

Gaarde, Winnie
Fransk-engelsk
Norsvej 18
7700 Thisted
97 70 24 27

Hansen, Gorm
Datalogi-matematik
Hanklitvej 5
7950 Erslev

Hansen, Lise Lysholt
Tysk-dansk
Græsk-latin
Vestergade 35, 2. th.
8600 Silkeborg
86 19 80 42

Hegnhøj, Ove
Samfundsfag-historie
Åbrinken 67
7700 Thisted
97 92 44 36
vicerektor

Helleberg, Sejr Smed
Historie-idræt
Fjordlystvej 22
7700 Thisted
97 92 69 95
uddannelsesleder

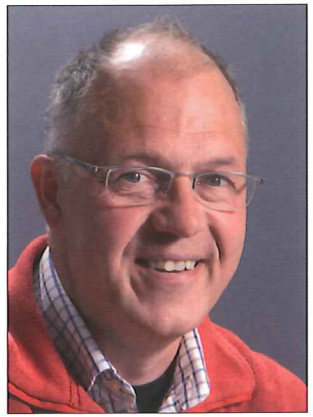
Hove, Bo
Matematik-datalogi
Tilstedvej 43
7700 Thisted
97 92 18 56



TT, Tina Trap Godau



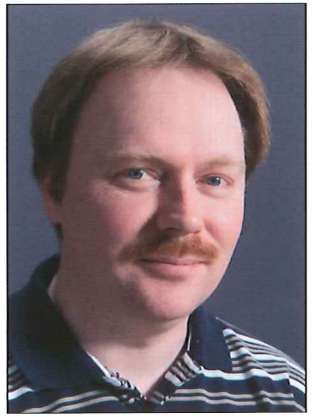
EG, Eva Grauenkjær



BG, Bent Bryld Gravesen



WG, Winnie Gaarde



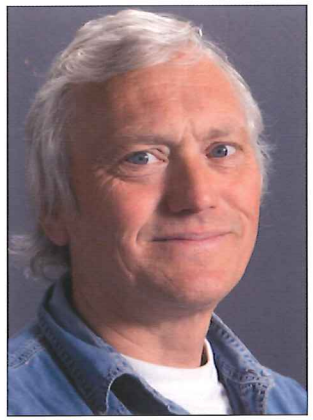
GH, Gorm Hansen



LH, Lise Lysholt Hansen



OH, Ove Hegnhøj



SH, Sejr Helleberg



BH, Bo Hove

Humlum, Carsten
Biologi-idræt
Næstrupvej 42
7700 Thisted
97 97 15 08
skemalægger

Iuul, Jonas Chr.
Græsk, latin og oldtidskundskab
Solbakkevej 55
7700 Thisted
39 29 99 03
fmd. pæd. råd

Iuul, Rikke Mattebjerg
Græsk-oldtidskundskab-dansk
Solbakkevej 55
7700 Thisted
39 29 99 03
studievejleder

Iversen, Johannes
Religion-tysk-filosofi
Klosterengen 22, Sennels
7700 Thisted
97 70 64 86

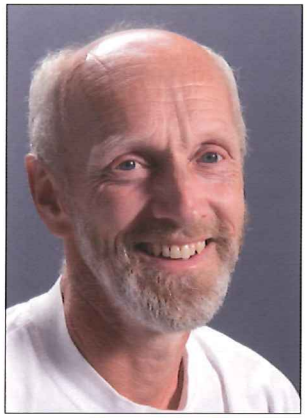
Iversen, Torben Schack
Naturgeografi-samfundsfag
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07

Jakobsen, Dorte Hummelshøj
Engelsk
Præstegårdsvænget 2
7755 Bedsted
97 94 52 76

Jakobsen, Jacob Teglgaard
Musik-engelsk
Kløvervej 20
9440 Åbybro
61 71 21 74

Jensbye, Thøger
Engelsk-oldtidskundskab
Kapitalstræde 5, Sennels
7700 Thisted
97 98 60 13

Jensen, Aslak
Ranselvej 13
7700 Thisted
97 91 06 12
kantinebestyrer



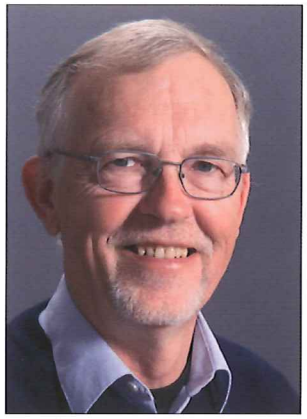
CH, Carsten Humlum



Iu, Jonas Chr. Iuul



RM, Rikke Mattebjerg Iuul



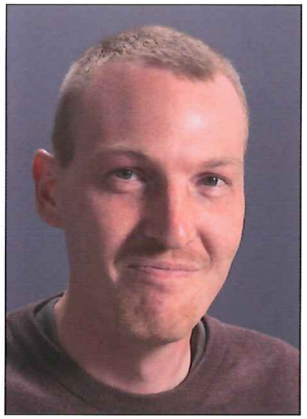
JI, Johannes Iversen



TI, Torben Schack Iversen



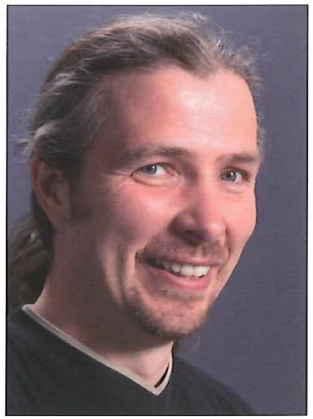
DJ, Dorte Hummelshøj Jakobsen



Ja, Jacob Teglgaard Jakobsen



TJ, Thøger Jensbye



Aslak Jensen

Jensen, Dortie C.
Snejstrupvej 3
7700 Thisted
40 14 97 16
rengøringsassistent

Jensen, Lars Kold
Sennels Hede 24
7700 Thisted
97 91 19 30
pedel

Jensen, Søren K.
Dollerupvej 3
7700 Thisted
97 97 14 43
pedel

Jensen, Uffe
Tysk
Grønnegade 26
7900 Nykøbing Mors
97 72 39 47

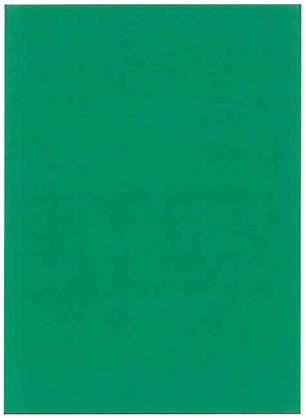
Jensen, Vita Knudsen
7700 Thisted
administrationsmedhjælper

Jessen, David Pind
Biologi-naturgeografi
Lønnerupvej 4, Østerild
7700 Thisted
86 24 67 61

Jessen, Jacob Bertel
Biologi-dramatik
Lønnerupvej 9, Østerild
7700 Thisted
97 99 72 66

Johansen, Rita Maj
Dansk-russisk-retorik
Vorupørvej 230
7700 Thisted
97 92 59 35
læsepædagog

Jorsal, Finn
Græsk-latin-oldtidsk.
Dragsbækvej 31
7700 Thisted
97 91 02 03
rektor



Dortie C. Jensen



Lars Kold Jensen



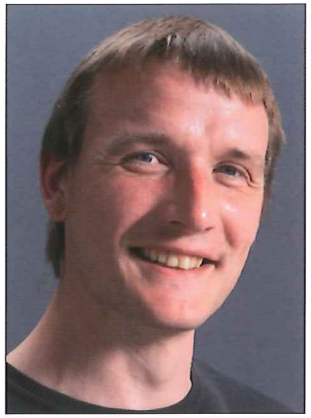
Søren Jensen



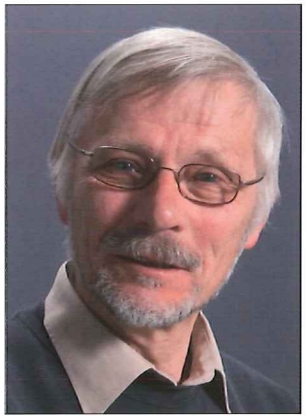
UJ, Uffe Jensen



vj, Vita Knudsen Jensen



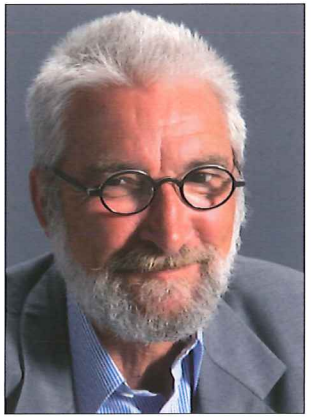
DP, David Pind Jessen



JJ, Jacob Bertel Jessen



RJ, Rita Maj Johansen



Jo, Finn Jorsal

Kabiljagic, Meliha
Agerland 13
7700 Thisted
97 92 04 30
administrationsmedhjælper

Kjær, Nanna
Musik-engelsk
Baunvej 1
7730 Hanstholm
97 97 18 75

Knudsen, Anja Merrild
Spansk-dansk
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07
uddannelsesleder

Larsen, Barbara Kalmus
Idræt-tysk
Døjholtvej 15, Nors
7700 Thisted
97 98 15 65

Larsen, Christian Møller
Samfundsfag-historie
Teglværks Allé 1, 2. tv.
9000 Aalborg
24 81 34 90

Larsen, Elsebeth Munch
Nordre Kåstrupvej 5
7700 Thisted
97 98 25 04
rengøringsassistent

Larsen, Jens Jørgen Munch
Nordre Kåstrupvej 5
7700 Thisted
97 98 25 04
pedelmedhjælper

Lassen, Jette
Dansk-tysk
Johnsen Parken 9
7700 Thisted
97 92 20 89

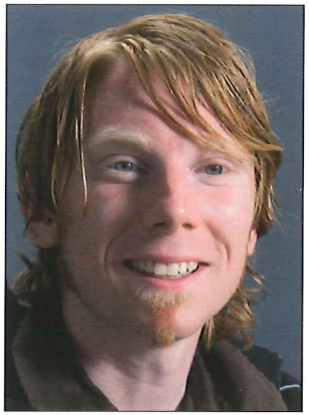
Lassen, Pia Vigsø
Kemi-biologi
Glombak 5, Øsløs
7742 Vesløs
20 62 76 56


me, Meliha Kablijagic

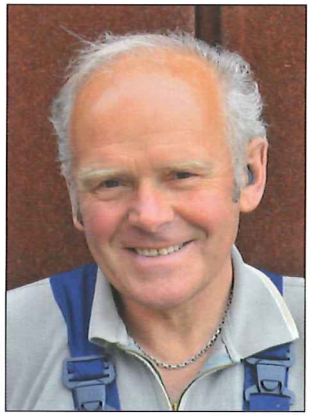

NK, Nanna Kjær


AK, Anja Merrild Knudsen

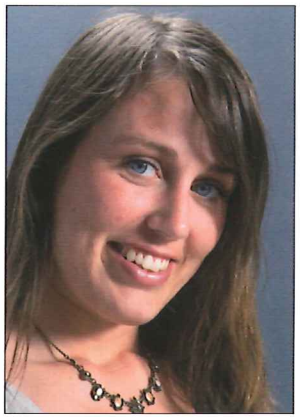

Ba, Barbara Kalmus Larsen


CL, Christian Møller Larsen


Elsebeth Munch Larsen


Jens Jørgen Munch Larsen


JL, Jette Lassen


PL, Pia Vigsø Lassen

Lauridsen, Anne Juhl
Kemi-matematik
Skranderupvej 64
7900 Nykøbing M
97 74 47 74

Lauritsen, Jens B.
Dansk-billedkunst-design
Stenbjerg Kirkevej 52
7752 Snedsted
97 94 66 33

Lynge, Jonna
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38
sekretariatsleder

Madsen, Lars Stenbæk
Naturgeografi-idræt
Bakkedraget 31
7700 Thisted
97 92 48 86
uddannelsesleder

Middelboe, Ann Bak
Samfundsfag-historie
Klitvejen 87
7741 Frøstrup
98 32 34 02

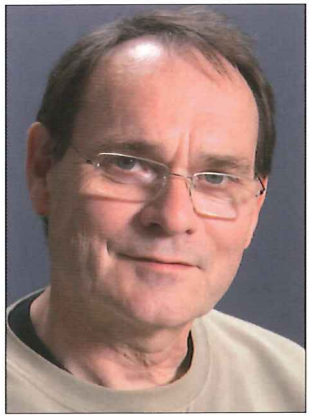
Munk, Annette
Engelsk-historie
Roshagevej 15
7730 Hanstholm
97 96 08 00

Munk, Troels
Samfundsfag-psykologi
Roshagevej 15
7730 Hanstholm
97 96 08 00

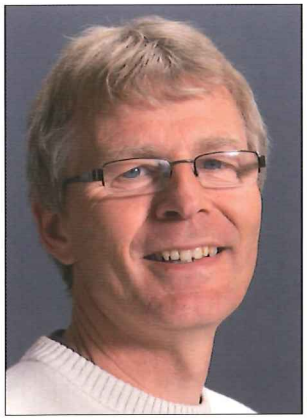
Munk, Vibeke
Tysk-spansk
Hørstedvej 42
7752 Snedsted
23 49 26 36

Møller, Jesper
Biologi-kemi
Nørbyvej 12, Tved
7700 Thisted
35 34 33 76/60 66 33 76


AJ, Anne Juhl Lauridsen


La, Jens B. Lauritsen


Ly, Jonna Lynge


LM, Lars Madsen


AM, Ann Bak Middelboe


AF, Annette Munk


TM, Troels Munk


VM, Vibeke Munk


JM, Jesper Møller

Nielsen, Margit Margrethe D.
Lykkesvej 22
7700 Thisted
97 92 51 87
rengøringsass., tillidsrepr.

Næsdorf, Anne Maj Eikrem
Historie-billedkunst-
oldtidskundskab
Skolebakken 39, Sundby M.
7950 Erslev
97 74 63 21

Nørgaard, Rikke Mærkedahl
Teglbakken 12
7700 Thisted
98 16 11 12
administrationsmedarbejder

Odgaard, Anne-Birgit
Engelsk-dansk
I.P. Jacobsensgade 34
7700 Thisted
97 92 35 85

Odgaard, Bodil Kirstine
Violvej 9
7700 Thisted
97 98 12 32
rengøringsassistent

Olsen, Curt L.
Kemi-fysik
Odinsvej 3, Sjørring
7700 Thisted
97 97 15 57
sikkerhedsrepr.

Pedersen, Flemming
Matematik-fysik
Skolevænget 38
7700 Thisted
50 87 13 12

Pedersen, John Erik
Østergade 9B, 2. th.
7700 Thisted
pedelmedhjælper

Pedersen, Ketty Margrethe
Lerpyttervej 1
7700 Thisted
97 92 13 76
rengøringsassistent

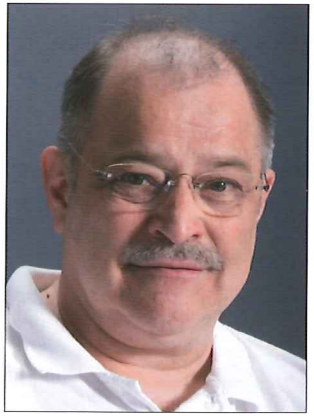

Margit M. D. Nielsen


AN, Anne Maj Eikrem Næsdorf


rl, Rikke Mærkedahl Nørgaard


AO, Anne-Birgit Odgaard


Bodil Kirstine Odgaard


CO, Curt L. Olsen


FP, Flemming Pedersen


John Erik Pedersen


Kette Margrethe Pedersen

Pedersen, Lars Jørn
Fysik-kemi
Jestrupvej 4
7790 Thyholm
21 30 29 61

Poulsen, Jes Rugård
Matematik-fysik
Tingstrupvej 73
7700 Thisted
96 10 00 08

Poulsen, Orla
Historie-dansk-mediefag
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38/22 10 34 80
datavejleder

Ranneries, Charlotte Elvang
Spansk-billedkunst
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27

Ranneries, Torben
Religion-oldtidskunskab
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27

Rechendorff, Jens
Fysik-matematik
Toftevej 10
7700 Thisted
97 92 39 60

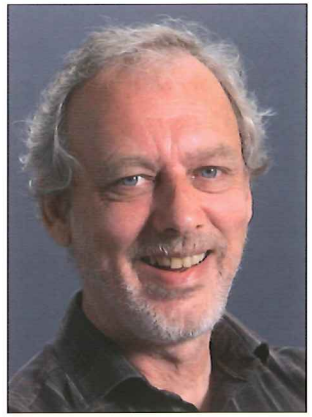
Rudan, Bojan
Engelsk-dansk
Fyensgade 44, 4. tv.
9000 Aalborg
98 18 02 13

Siim, Helle Møllgaard
Gyvelvej 51
7700 Thisted
97 92 05 95
administrationsmedarbejder

Søndergaard, Michael A.
Fysik-matematik
Silstrupvej 72
7700 Thisted
97 91 08 05
skemalægger

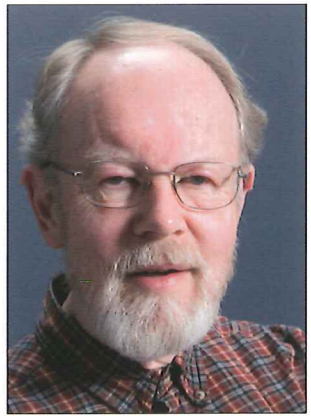

LP, Lars Jørn Pedersen

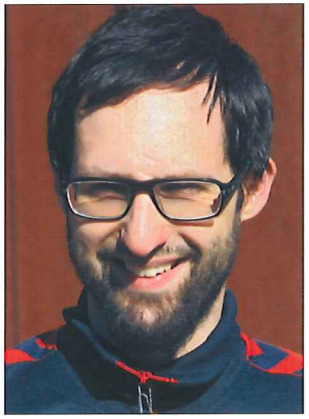

JP, Jes Rugård Poulsen


OP, Orla Poulsen

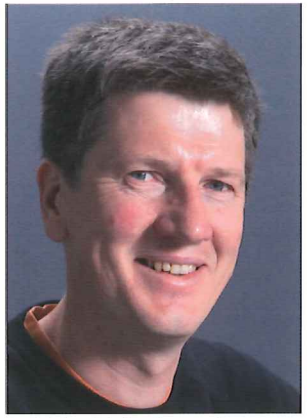

CR, Charlotte Elvang Ranneries


TR, Torben Ranneries


Re, Jens Rechendorff


BR, Bojan Rudan


si, Helle Møllgaard Siim


Sø, Michael A. Søndergaard

Sørensen, Anne Grethe
Dansk-psykologi
Enghavevej 11
7700 Thisted
97 91 26 96

Sørensen, Lisbet N.
Spurveskjul 4
7700 Thisted
97 92 62 76
rengøringsassistent

Sørensen, Peter
Historie-religion-spansk
Vorupørvej 230
7700 Thisted
97 92 59 35

Therkildsen, Rune
Biologi-samfundsfag
Rugvænget 7
7760 Hurup
86 15 38 72/23 98 38 72

Therkildsen, Trine Fuglsang
Biologi
Rugvænget 7
7760 Hurup
40 29 70 77

Thomsen, Betina Nyborg
Matematik-fysik
Fayes Allé 5
7700 Thisted
22 33 20 70

Thomsen, Jens Jørn
Historie
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97 93 16 34

PU, Peter Ubbesen
Musik
Lodbjergvej 32
7770 Vestervig
97 52 83 12

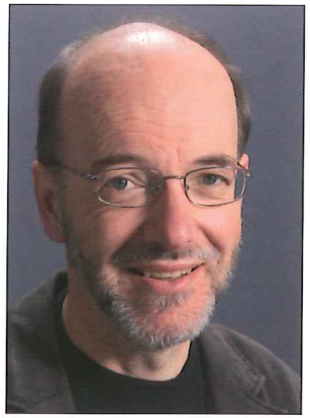
Vestergaard-Thomsen, Benedikte
Dansk-religion
Elmegade 8
7700 Thisted
97 92 60 63



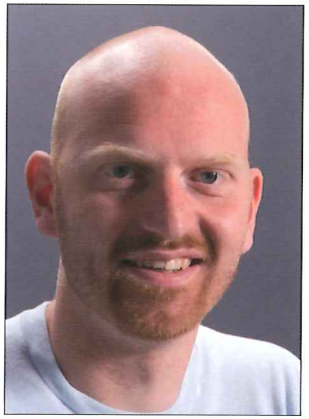
AS, Anne Grethe Sørensen



ls, Lisbet N. Sørensen



PS, Peter Sørensen



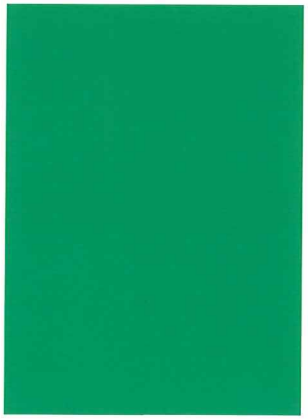
RT, Rune Therkildsen



TF, Trine Fuglsang Therkildsen



BN, Betina Nyborg Thomsen



JT, Jens Jørn Thomsen



PU, Peter Ubbesen



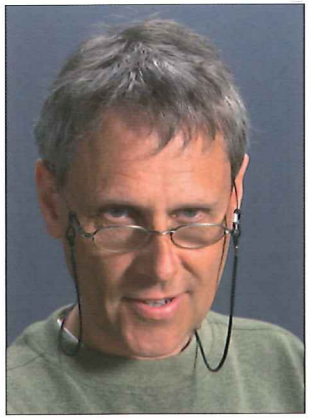
BS, Benedikte Vestergaard-Thomsen

Vestergaard-Thomsen, Bo
Musik-religion-filosofi
Elmegade 8
7700 Thisted
97 92 60 63
studievejleder

Vinter, Mogens
Matematik
Jyllandsallé 22
7700 Thisted
97 92 65 54

Wernberg-Møller, Birgitte
Engelsk
Rolstrupparken 46
7900 Nykøbing M
96 69 02 04

Wolsing, Ann Britt
Spansk-samfundsfag
Vorupørvej 159
7700 Thisted
22 43 45 36/38 33 32 32



BT, Bo Vestergaard-Thomsen



MV, Mogens Vinter



BW, Birgitte Wernberg-Møller



AW, Ann Britt Wolsing



Afgangsklasserne



Forreste række fra venstre:
Anne-Sofie Mee Overgaard Nielsen
Maria Damgaard Petersen
Anne Steen Wadmann
Nina Møller Tauber
Marie Munck Kristiansen
Marie Louise Møller
Marianne Førby Kappel

Midterste række fra venstre:
Sara Lilleøre Nielsen
Lea Lindhardt
Cecilie Tjørnelund Mattesen
Ida Riis hyllested
Trine Sunesen Grønkjær
Sarona Binda Sørensen
Elisabeth Bøgh Normann Gade

Bageste række fra venstre:
Pernille Thomsen
Dorthe Vestergård
Søren Kjeldgaard Futtrup
Peter Ulrich Lysell Nielsen
Otto Holmgaard Kristensen
Thea Holbeck Døjholt
Laura Hoxer Brund
Anja Vestergaard Nielsen

Mangler på billedet:
Gitte Dige Andersen



Forreste række fra venstre:

Mia Løgsted Rohde
Christine Astrup Daniel Larsen
May Emilie Gill
Karitas Eir Gudmundsdottir
Maja Bak Herrie
Julie Pedersen
Nanna Skovsgaard Andersen
Marie Laicia Ravn Jensen

Midterste række fra venstre:

Ninna Henriette Fisker
Kristine Vestorp Larsen
Nanna Ketley Pedersen
Line Munk Kristensen
Sofie Gade Søndergaard
Louise Frederikke Høgh Larsen
Anne Tavs Yde
Cecilia Louise Søndergaard
Camilla Ryborg

Bageste række fra venstre:

Mads Lynge Gjørup
Morten Wessel Sørensen
Malte Løkken Andersen
Jonas Mejlsøe Bertelsen
Mathias Bang Overgaard
Jesper Wasilewski Larsen
Meeri Hegaard Thomsen
Nanna Lund Søgaard



Forreste række fra venstre:

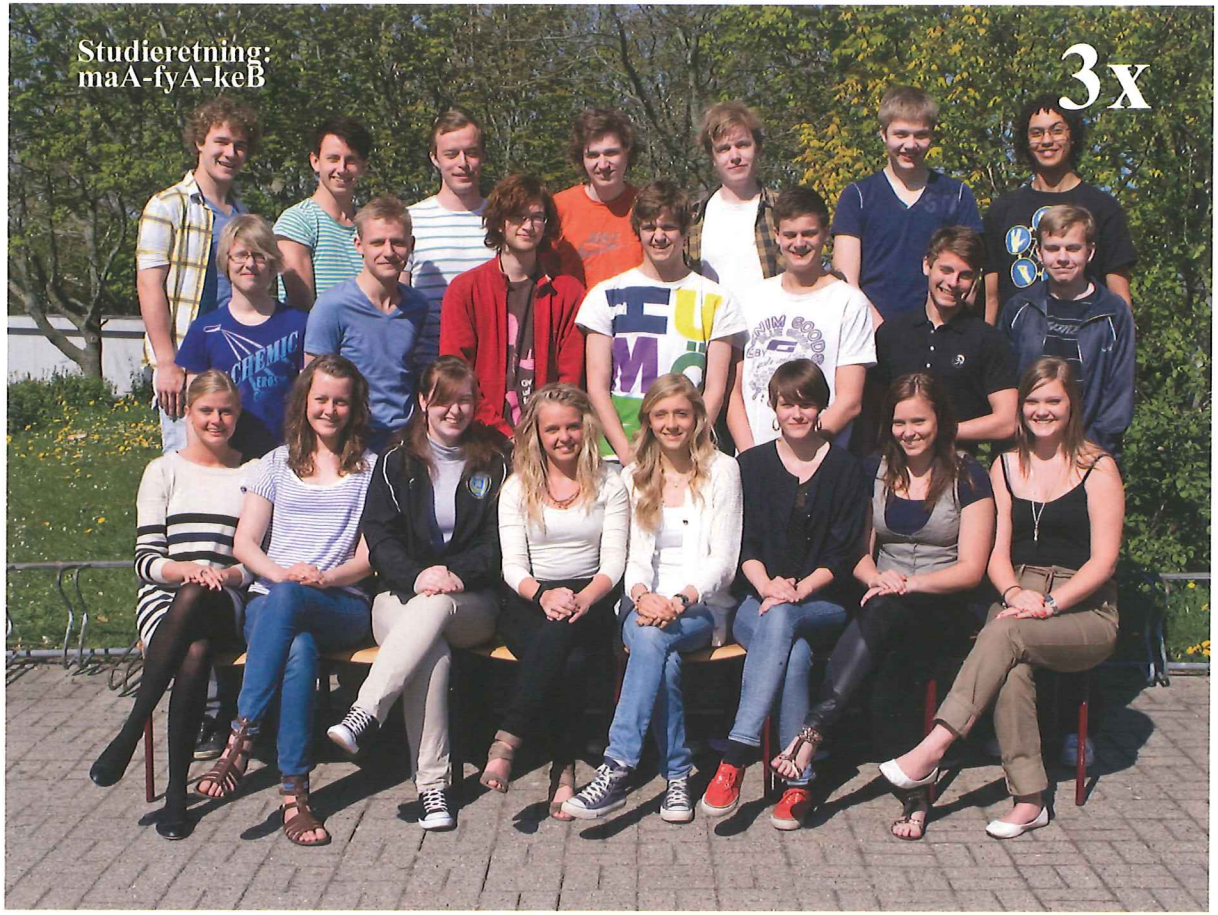
Johanna Bækgaard Poulsen
Lærke Mejlgaard
Monica Dolores Fastrup
Marie Vestergaard-Thomsen
Ditte Ladegård Jensen
Sofie Mark Vegeberg
Nanna Gasberg Andersen

Midterste række fra venstre:

Kristin Reimann
Anna Bruun Nørager
Søren Vernegren Kirk
Jonatan Skogberg Soliånd
Niclas Hansen
Linda Birkebæk Fredsøe
Malene Have Jensen

Bageste række fra venstre:

Marna Maria Dalsá Olsen
Astrid Gjørup
Rasmus Hynneke Waidtløw
Maria Dalgaard Vernegren
Mette Fisker



Forreste række fra venstre:

Malene Tousgaard Foget Østergaard
Stine Thue Guld
Mai Kristiane Thomsen
Katrine Dam Petersen
Nina Magdalene Kratholm
Kiki Kloster Olesen
Stefanie Sandbæk Kristensen
Stine Knudsen Jensen

Midterste række fra venstre:

Rasmus Holst Rasmussen
Kevin Krogsøe
Niels Kristensen
Martin Thorup
Lasse Jacobsen
Lenni Hangaard Jensen
Daniel Bendix Kusk Kristensen

Bageste række fra venstre:

Nicolaj Gamborg Holm
Mathias Skinnerup Jensen
Steffan Johan Kirk
Christian Slot
Christoffer Emil Nielsen
Peter Bangsgaard Møller
Luis Blach Castro

3y



Forreste række fra venstre:
Sara Krabbe Sigh Nielsen
Anja Bangsgaard Lyngs
Nadja Brund Pedersen
Line Stentoft Skadhauge
Anne Dige Søgaard
Louise Hauge

Midterste række fra venstre:
Maja Hove
Nina Lundorff Haugen
Laura Engelhardt Fredensborg
Cecilia Bunk Sørensen
Søsser Katrine Klit
Joe Jensen

Bageste række fra venstre:
Frederik Holm Gjørup
Peter Hove Torp
Andreas Kristian Klit

Mangler på billedet:
Rikke Brandi Krog
Karin Olesen



Forreste række fra venstre:
Randi Sommer Johannesen
Sofie Dahm Andersen
Nina Søndergaard
Thomas Niels Riis
Camilla Cecilie Nielsen
Camilla Ramskov Jeppesen
Louise Kloster Poulsen
Mette Gadeberg Yde

Midterste række fra venstre:
Rune Gotfred Enevoldsen
Emma Katrine Grønlund Andersen
Julie Fosgaard Søgaard
Trine Wulf Larsen
Marie Yde Søndergaard
Adam Brüel-Andersen
Anders Tovsig
Tina Marifred Jensen
Rune Elkjær Rasmussen
Daniel Ravn Jakobsen
Morten Møller

Bageste række fra venstre:
Tobias Aarkrogh Ubbesen
Asger Madsen
Albert Sverrisson
Jacob Krogsgaard Nielsen
Morten Yde Kirk
Kristian Malle
Simon Søndergaard
Jakob Soelberg Hammershøj
Josua Poulsen

Mangler på billedet:
Nikolai Leegaard Riis





Forreste række fra venstre:
Maria Björg Magnadóttir
Heidi Ørgaard Hansen
Diana Morberg Sørensen
Siri Katharina Graversen
Sidsel Bundgaard Sørensen
Sara Krogsgaard Mikkelsen
Carina Nielsen

Midterste række fra venstre:
Kristian Kramer Kildahl Sørensen
Frederikke Hangaard
Ann-Mette Vinther Jacobsen
Frederik Ravn Søgaard
Line Daniel Andersen
Teresa Borup Krog
Lotte V. Husted

Bageste række fra venstre:
Sune Søndergaard Thomsen
Christian Starup Linde
Jeancy Bosefe
Jonah Damgaard-Hansen
Sabrina Leegaard Nielsen
Line Saustrup Kristensen
Rasmus Ørgaard Christensen

Mangler på billedet:
Tomas Obitsø Clausen
Rasmus Berg Nørgaard

2q



Forreste række fra venstre:

Katrine Dahl Svane
Katja Goul –Jensen
Mette Hyldgaard Olesen
Casper Højgaard Axelsen
Nanna Patricia Hald Larsen
Anja Gadegaard Bukh
Kalle Axel Sebastian Normark

Midterste række fra venstre:

Camilla Frost Nordentoft
Anne-Sofie Ingemann Højegaard
Lise Landbo Christensen
Ida Thinggaard Kristensen
Line Leegaard Pedersen
Rebecca Ringsborg
Chalotte Sondrup Andersen
Laura Krigslund Yde Olesen

Bageste række fra venstre:

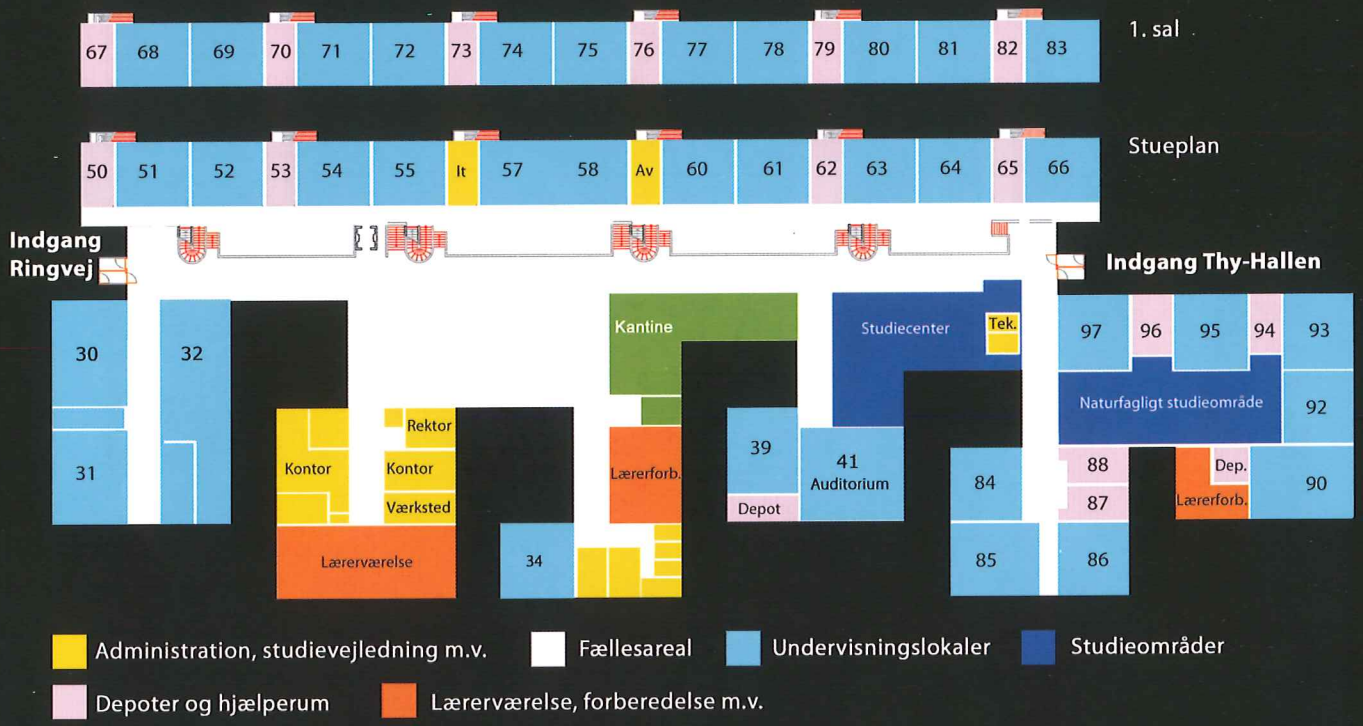
Jakob Kokkenborg
Julia Vendelbo Pedersen
Rikke Leegaard Sørensen
Morten Jørgensen
Kristian Møller

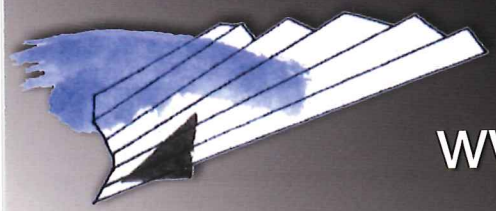
Mangler på billedet:

Maria Pedersen
Jeanette Agnete Hove Thøgersen



Thisted Gymnasium og HF-Kursus, Ringvej 32, 7700 Thisted





www.thisted-gymnasium.dk