Thisted Gymnasium & HF-Kursus

Årsskrift 2009

Årsskrift for Thisted Gymnasium & HF-Kursus 2008-2009

Redaktion: Ida Stisen Fogh-Andersen, Anne Grethe Sørensen, Birthe Foged, Jonas Iuul, Lærke Mejlgaard, Jesper Lemke, Knud Holch Andersen og Orla Poulsen.

Fotografi: Henrik Bolt-Jørgensen og Orla Poulsen - m.fl.

Lay-out m.m.: Orla Poulsen & Jonna Lynge.

Tryk: Dantryk-Hurup A/S, Industrivej 9, 7760 Hurup.

Thisted Gymnasium & HF-Kursus 2009

Ringvej 32
DK-7700 Thisted
Tlf. 97 92 34 88, Fax: 97 91 13 52

e-mail: post@thisted-gymnasium.dk
www.thisted-gymnasium.dk

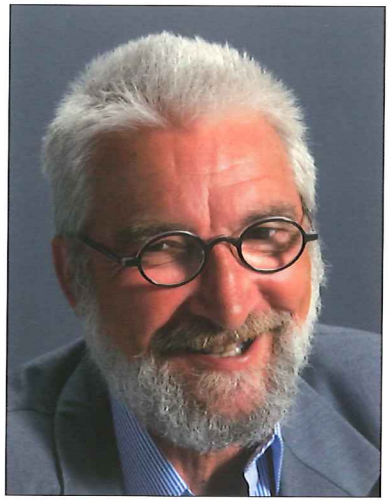
Rektor
Finn Jorsal

Kontorets åbningstider
Mandag - torsdag: 7.30-15.00
Fredag: 7.30-14.00

Skoleåret 2009-2010 begynder
onsdag 12. august

Lærerne møder kl. 8.00
på lærerværelset

Eleverne møder kl. 10.00
i fællesarealet



Fællesskabet

På Thisted Gymnasium & HF-Kursus lægger vi stor vægt på, at "arbejdet foregår på et højt fagligt niveau og med engagement og ansvarlighed". Dette betyder faktisk så meget på skolen, at det er indskrevet som en af skolens værdier. De værdier, som skolens elever, lærere, de øvrige medarbejdere og dens ledelse i øjeblikket arbejder ud fra i det daglige, blev diskuteret og besluttet, da dette års studenter gik i 1g.

Værdier er jo ikke noget, som man laver om i tide og utide – til gengæld er det vigtigt på en skole løbende at diskutere, om værdigrundlaget er holdbart og dækkende for skolens liv, både i og uden for undervisningen.

Målsætninger er i højere grad noget, der hele tiden kan opstilles og forhåbentlig i større eller mindre grad opfyldes. Derfor diskuteres og besluttes skolens målsætninger hvert år, mens værdierne evalueres hvert 3. år. Det nuværende værdisæt skal altså drøftes i det skoleår, der begynder til august.

Drøftelserne af skolens værdier i Elevrådet, Pædagogisk Råd, Samarbejdsudvalget og Bestyrelsen skulle gerne afspejle, at der ikke blot er tale om nogle fine ord på et stykke papir og på hjemmesiden, men at værdierne er udtryk for en genkendelig virkelighed. Derfor vil det forhåbentlig også være sådan i de kommende år, at "undervisningen er præget af faglig fordybelse og pædagogisk kvalitet med henblik på at give eleverne en solid og tidssvarende almendannende og studieforberedende ungdomsuddannelse". Således ønsker vi i hvert fald, at eleverne og deres forældre oplever skolegangen på Thisted Gymnasium & HF-Kursus.

Vi har ligeledes lagt vægt på, at "skolens undervisning og mangeartede aktiviteter afspejler både tradition og fornyelse". Værdierne skal både sikre kontinuiteten og kvaliteten i det, der sker på skolen, og være med til at skærpe vores opmærksomhed over for de forandringer og nye krav, som et gymnasium og HF-kursus hele tiden udsættes for. Værdidebatten skal bruges til at gøre en god skole bedre.

Det er vigtigt, at der ikke kun fokuseres på undervisningen, men at det er "det hele skoleliv", som har vores opmærksomhed. Derfor skal det være sådan, at "eleverne trives, herunder at der gives plads til forskellighed og respekt for andres holdninger og værdier", og at "der skabes viden om og forståelse for egen og andres kultur".

I det overordnede formål for både gymnasie- og HF-uddannelsen er nøgleordene almendannelse og studieforberedelse som udtryk for, at uddannelserne skal give eleverne fundamentet for såvel deres personlige liv som for deres fremtidige studier og erhverv.

I skolens eget formål, som det kommer til udtryk i dens værdier, er der en forventning om, at "alle yder deres bidrag til skolens fællesskab". Sådan er det forhåbentlig blevet oplevet af årets dimittender, og sådan vil eleverne forhåbentlig komme til at opleve det i det kommende skoleår.

Af Ida Stisen Fogh- Andersen og Karina Moeslund Egeberg

En verden af liv

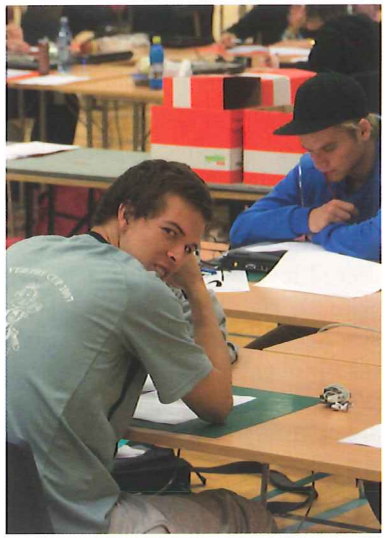
Solen står allerede højt over sletten. Et sted dybt, dybt inde høres et hjerteskærende skrig, og inden længe skal slaget stå. Alle mærker det – fingrer snurrer, øjne flakker og hjerter galoperer.

Gadonk, gadonk, gadonk, gadonk…

Med ét sprænges barrikaderne, og et væld af brølende, masende forventningsfulde kreaturer myldrer frem fra alle sider. Et kæmpe virvar af hovslag og hjertebank i utakt. Bræg. Brøl. Masen. Skramlen.

Larmen tiltager, det hjerteskærende skrig når ud, og nerverne flagrer hidsigt.

Ét brøl overgår alt og alle, og al opmærksomhed rettes mod brøleren. Jungleloven træder i kraft, og alle erklærer sig brøleren underlegen, og han rejser sig autoritært på bagbenene; hæver sig over mængden for at udskrige sin lov. Omkring brøleren sværmer en hær af blålige vingedyr; rolige, kølige, ligeledes autoritære. De betragter ærefrygtigt brøleren for derefter rytmisk at sprede sig i mængden. Række op og række ned. Ad langsiden, langs



sidelinien og i alle kroge.

De spreder stolt vingerne, og man mærker, at de er i deres rette element – de er født til at skabe og opretholde orden, og de tager hånd om deres opgave med en grad af seriøsitet, som er kun en konge værdig.

Vingedyrene bevæger sig dæmpet, velvidende at den anselige bagage af erfaring, som de konstant må bære på, kan give overbalance og vippe dem af pinden. Ikke desto mindre er deres nærvær genstand for en vedvarende fascination hos den brogede flok, og en dyb respekt opstår.

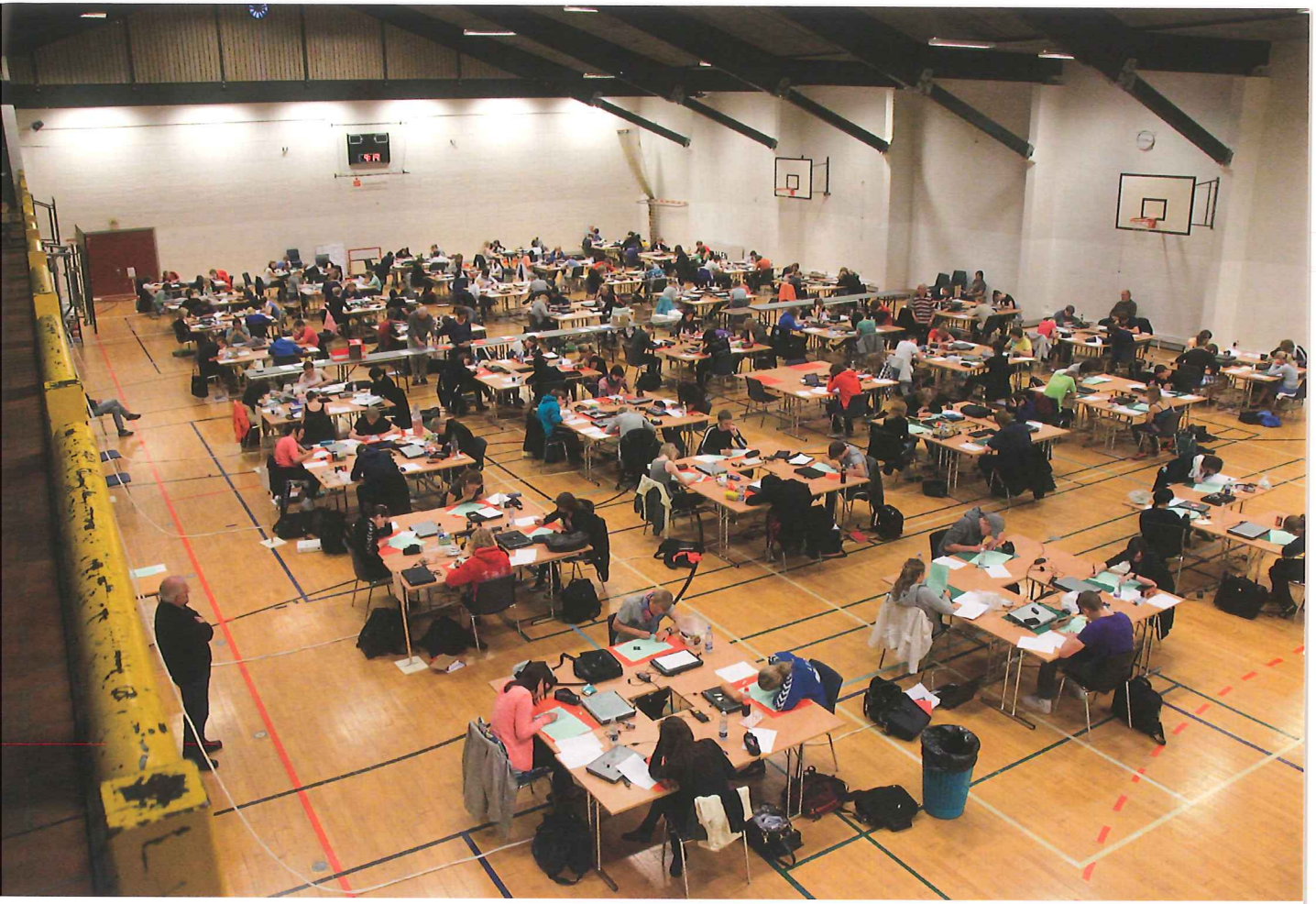
Man fascineres af, hvordan vingerne spredes og fyldes, hvordan øjnene smiler, og næbbene klukker. Man fornemmer, når de nærmer sig. Man kan mærke suset fra hvert lydløse vingeslag, og man lukker øjnene og…

"Har du fået en opgave, ven?"

Pludselig rives tæppet fra, og det fysiske billede krakelerer. Solen slukkes til fordel for lysstofrørene, sletten erstattes af Thyhallen og et banalt møblement, mens fuglen taber sin fjerdragt. Et hurtigt blik omkring bekræfter, at man er milevidt fra Afrika og Simba og Sazu og junglelov. Tilbage sidder man med en ufærdig dansk stil, et velbevandret sind samt et ur, der tikker harmt.

Da ærgelsen over brutalt at blive revet væk fra dagdrømmeriet er aftaget, ser man, at ét element har holdt ved; fuglene. Fuglene uden vinger og uden fjer, men med fem fingre og fem tæer og en opgave at udføre; en mission i intellektets tjeneste.

Man forlader igen den virkelige verden, denne gang for at forsøge at fordybe sig i den blanke



opgave, der ligger og ulmer på bordet foran én, men tanken om de autoritære opretholdere af lov og orden vinder endnu engang pas blandt overskrifter som "det moderne gennembrud" og "kommunikationsformer".

Man forsøger at følge med i de nedtyssede samtaler, der finder sted på sidelinien, men hører blot en luftig lyd, der fra tid til anden munder ud i en skræppen, når samtalen bliver for interessant, og lyden af tappende taster overhøres.

Dette står dog kun på i få sekunder, inden de erfarne eksamensvagter endnu engang genopretter den påskrevne orden og udfører den lov, som brøleren, den officielle repræsentant fra gymnasiets lærerstab, overdøvede os med ved prøvens begyndelse.

Uret tikker snigende, og på mirakuløs vis fyldes siderne med bogstaver og tegn. Ét efter ét efter ét – kun afbrudt af overskuelige rum imellem.

Man sidder og vipper med foden, drikker lidt vand, knækker fingre, drikker lidt mere vand, lytter til rytmen fra de andres tappen, forsøger selv at tappe samme rytme,

drikker lidt vand, tapper - og pludselig må man erkende, at naturen kalder.

Straks der ses antydningen af en oprakt hånd, er der på pletten én af de smilende eksamensvagter, der vil agere følgesvend på vej til toilettet, og lige så snart man når uden for salens hørevidde, mærker man, at de ikke blot udfører deres opgave, men samtidig udviser en ægte interesse, idet man udfrittes om, hvorvidt opgaven er svær eller overkommelig; om man er tilfreds med emnerne, eller om det hele bare er en omgang hø.

Man tør knapt åbne munden af frygt for de uomtvistelige regler, men et par ord slipper ud, og når man har gjort, hvad der gøres må, kommer tilbage i salen og sætter sig på sin pind, føler man virkelig, at man har fået et afbræk fra hele den omspundne, opreklamerede eksamen og den anspændthed, som følger i kølvandet på enhver foranstaltning af denne kaliber.

Tiden går - klokken slår det endelige slag, opgaver afleveres, og pludselig breder sig endnu engang en ubrydelig larm, da flokken piler af sted og spredes for alle vinde.

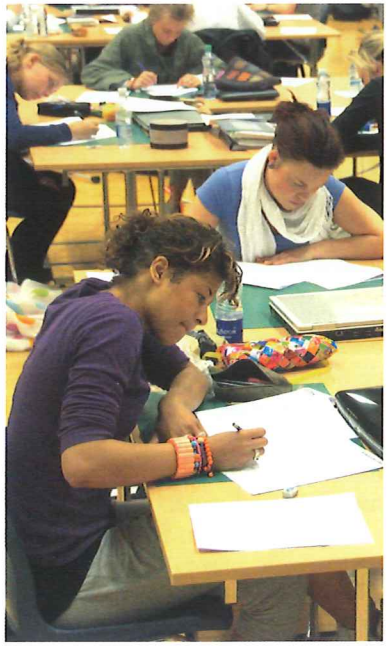
Man tænker ikke over, hvor længe man har været væk, hvordan man har klaret sig, eller hvad der skal ske næst. I stedet pakker man sammen, slukker alle kontakter og mærker kun, hvordan solen brænder, idet man når uden for salens skygge. Man ser, hvordan bliktaget slår gnister i det skarpe lys, og hvordan den ensomme sky på himlen langsomt tøffer over det uendelige blå og forsøger at finde et hjørne at gemme sig i.

Døren smækker bagved, man vender sig om, og inden man får set sig om, fyldes himlen af en livlig fugleflok, der i stiv modvind forsøger at bane sig vej mod den brændende sol. Med udfoldede fjer og en overdøvende skræppen forsvinder flokken og efterlader himlen bar.

For et øjeblik dér var verden virkelig uvirkelig. Uden hæmning og forsikring; uden manuskript og forventning. Verden stod uden et tæppe, der kunne trækkes fra, men trods dét fortsatte spillet. Et spil om den største gave; et spil om liv.

Livet i sin reneste form – uden sin ellers trofaste følgesvend, død, og uden de tillærte forventninger om perfektion og præcision.

Livet fyldte verden, og verden var intet andet end liv – netop i dét øjeblik.



Af Julie Jespersen

Den nye danske stil - hvad skal vi så bruge den til?

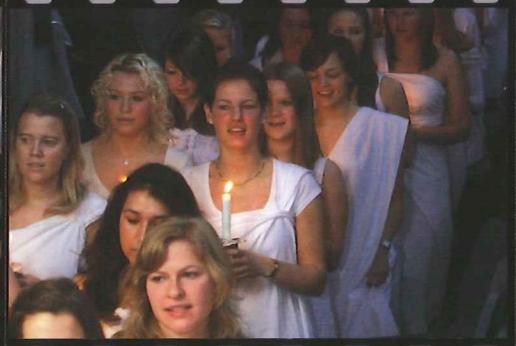
Gennem gymnasieårene har vi brugt mange timer på at forstå de tre skriftlige genrer i den danske stil til fulde, så vi bedst muligt kunne besvare de stillede opgaver. Skal der bruges fodnoter? Må man skrive i spalter? Hvor lang skal en kronik være? Hvordan skal dispositionen se ud? Spørgsmålene har været mange, men nu, hvor det sidste af de tre skoleår hastigt lakker mod enden, ser det ud til, at de alle er blevet besvaret. Efter stor indsats har vi lært at skrive kronikker, essays og litterære artikler som danskfaget kræver det, og efter stor ærgrelse har vi måttet erkende, at genrebevidsthedens værdi er så som så. Det viser sig nemlig gennem studie af fagkonsulentens pædagogiske diasshow om skriftlig dansk på Stx, at der er en væsentlig forskel på de såkaldte "autentiske genrer" og prøveudgaverne. Genrerne er altså formet til at øve forskellige discipliner inden for danskfaget, men ikke til at lære eleverne, hvordan de skriver en kronik til en avis eller andet fra den berømte virkelighed. For den elev, der netop følte sig veludrustet til at deltage som aktiv borger i samfundsdebatten, er denne erkendelse lidt af en skuffelse.

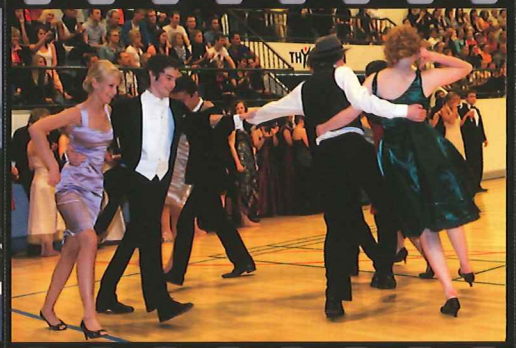
Men har vi så slet ikke lært noget, vi kan bruge, efter huen er kommet i hus?

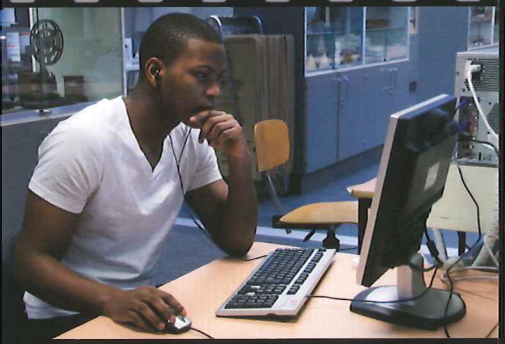
Svaret er heldigvis "jo, det har vi". Arbejdet med de danske stile har, udover genrebevidstheden, også trænet bl.a. vores retstavnings-, analyse- og retorikkundskaber. Tre gode og almendannende ting, som vi dog sagtens kunne have brugt mere tid på, hvis vi havde sparet lidt på træningen i bevidsthed om de kunstige genrer skoleessay, skolekronik og skolelitterær artikel.

Politikens **Bo Tao Michaelis** har også en mening om den nye danske stil:

"... Borte med blæsten har taget det subjektivt skriftlige og kreative i nationens nutidige gymnasium. Væk er skolens forvirrede følsomme og fragile frøken Sød, der var blød over for Michael Strunge og andre lyriske unge, der troede naivt og heftigt, at sproget var noget, enhver ny generation skulle erobre, ideligt ændre, tage til sig inderligt og fabulere intimt videre på. Reformen har renset tavlen. Nu sidder cand. mag.moster Skrap med didaktisk magistergrad bag katederet og kræver stile, som overholder stive, rigide, men i virkeligheden diffuse skrivegenrer. Om at kunne argumentere, konkretisere, analysere og dokumentere, så det knager og brager i alle verber med en pragmatisk accent om, at sandheden findes i den rette syntaks..."







Gymnasiet er med når musikken spiller

Jazz er kun for piberygende mænd i fodformede sko!! En aften i den lokale jazzklub Jazz i Thy vil straks afkræfte denne fordom. I Plantagehuset vil man til hvert af jazzklubbens ni årlige arrangementer støde både på kvinder og mænd lige fra teenagere til pensionister. En ting kan man dog være helt sikker på: Thisted Gymnasium og HF-Kursus vil være stærkt repræsenteret.

Jazz i Thy har været en succes blandt elever og ansatte på Thisted Gymnasium fra begyndelsen for to år siden. Skolens musikglade elever møder talstærkt frem, og udover at nyde musik hjælper bl.a. lærerne til i kulissen. Således sidder to tidligere lærere i bestyrelsen sammen med formanden, der er gymnasiets vicerektor Ove Hegnhøj. Og det er ikke et særsyn at gymnasiets lærere engagerer sig i byens og områdets kulturliv. Thisted Musikforening for klassisk musik har kemilærer Viggo Lund som formand, og i bestyrelsen for kunstforeningen Det Ny Kastet finder man billedkunst- og dansklærer Jens Lauritsen samt rektor Finn Jorsal. En anden forening, der har godt tag i eleverne, er Filmklubben Thy som har de to engelsklærere Birthe Eisum og pensionerede Gunner Roed i bestyrelsen, og så er alle de ansatte og elever, der deltager i diverse kor, orkestre og dramaforstillinger ikke nævnt. Ét sted kan de unge dog være i fred for lærerne, nemlig i Ungdomsrådet i Thy (URT), der med stor succes arrangerer koncerter.

At Thisted som kulturby betyder meget for folk på Thisted Gymnasium, viser sig bl.a. i den lokale avis, hvor man engagerer sig i spørgsmål om bl.a. et nyt kulturhus på havnen og byens arkitektur, og hvor historie- og dansklærer Orla Poulsen jævnligt skriver om byens historie. Spørger man hvorfor folk engagerer sig, så vil de svare, at de ikke kan lade være, men byens størrelse og udbud giver også mulighed for det. Her er der plads til at kunne gøre en forskel.

En lærertrio til rock, klassisk og jazz

Vocalisten

Christian Møller Larsen underviser i samfundsfag og historie.

Kommer du fra et hjem med klaver?

Ja, en gammel sag, der på intet tidspunkt i min opvækst er blevet stemt.

Spiller du selv et instrument?

Jeg flirtede lidt med trommerne i min folkeskoletid, men nu begrænser det sig til vokalen.

Jeg agerer i fritiden forsanger i et uambitiøst band, der spiller hård melodisk rock.

Hvad betyder musik for dig?

Stort spørgsmål. Musik er for mig energiudladning, fordybelse og eskapisme. En ingrediens i min hverdag, der forfører og fascinerer – et vitamintilskud, jeg ikke vil undvære.

Hvor mange hyldemeter fylder din musiksamling?

3-4 meter cd'er og en pladesamling on the rise…

Hvad er din yndlingsplade?

Rage Against the Machines debutplade af samme navn. Mit første stævnemøde med genren rapcore og benene forsvandt under mig. Det gør de egentlig stadig.

Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

Jeg var i start-90'erne forblændet af dansk rap; som et resultat heraf investerede jeg i en Kølig Kaj plade, og det er jeg ærlig talt ikke særlig stolt af.

Hvilken sang ville du vælge i karaokebaren?

"Highway to Hell" med AC/DC.

Hvad hører du helst søndag morgen?

Hvid Sjokolade eller Malk de Koijn.

Har du været i operaen?

Ja, Aida synes jeg at kunne erindre den hed. Jeg gik efter 2. akt.

Har du nogensinde været på festival?

Talrige. Både i Danmark og i udlandet, men jeg mangler den efter sigende ultimative heavyfestival Wacken.

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

Som tilskuer står to klart i erindringen:

Min første koncert med Metallica, bandet som mere eller mindre definerede min musiktilværelse, indtil jeg blev 16 år. Dernæst min første koncert med Red Warszawa, hvor jeg for første gang stiftede bekendtskab med den ædle kunst at "stage dive". Som musiker er det vel sidste års TEU-koncert. Det var fantastisk at spille for så mange feststemte gymnasieelever.

Hvis du skulle møde en musiker, hvem skulle det så være?

Liam Gallagher fra Oasis. Fordi han opfører sig som en fuldblods rockstjerne af den gamle skole, og han ligger sikkert inde med en masse vanvittige og selvfede historier.

Messingblæseren

Jonas Chr. Iuul underviser i græsk, latin & oldtidskundskab.

Kommer du fra et hjem med klaver?

Ja, men jeg kan kun nogle enkelte melodier på det.

Spiller du selv et instrument?

Ja, jeg begyndte på violin som seksårig og gik senere over til cornet og videre til waldhorn, som er det jeg stadig spiller på. Tidligere har jeg spillet horn i amatørsymfoniorkestre, men er i øjeblikket ikke fast med i noget orkester. Her i Thisted har jeg dog spillet forskellig klassisk kammermusik.

Hvad betyder musik for dig?

Musikken er en speciel måde at sanse og erkende verden på, hvor man kan slå hjernen fra og give sig hen. Den akkompagnerer følelserne gennem livet.

Hvor mange hyldemeter fylder din musiksamling?

Min kone og jeg har 4,5 meter cd'er og en halv meter lp'er tilsammen. Dertil kommer en del mp3-filer.

Hvad er din yndlingsplade?

Det må være Tom Waits Alice, musikken fra et teaterstykke af samme navn. Det er en plade fyldt med skønne melodier. Ellers hører jeg også meget Nick Caves The Lyre of Orpheus for tiden..

Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

Nu mener jeg, at man må stå ved de plader, man har stående, men jeg er ikke for stolt af, at vi har Drömhus Drömmar.

Hvilken sang ville du vælge i karaokebaren?

"You'll Never Walk Alone" med Gerry and the Pacemakers.

Hvad hører du helst søndag morgen?

Velvet Undergrounds "Sunday Morning" eller noget klassisk.

Har du været i operaen?

Ja, jeg har set Richard Wagners Parsifal på den gamle scene i Det Kongelige Teater i København og Eugene Onegin af Tchaikovsky i operaen i Strasbourg. Jeg har endnu til gode at opleve det nye operahus i København.

Har du nogensinde været på festival?

Nu er jeg ikke så meget for at ligge i telt, men jeg har været på Roskilde én gang i 2000 og var tilstede under den koncert, hvor ni mennesker døde. Det var en forfærdelig aften, men selvom stemningen var trykket, og en del koncerter blev aflyst, var festivalen en stor oplevelse.

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

Det må være dengang, jeg en onsdag hørte Chemical Brothers i KB-hallen i København og erklærede rocken for død for dagen efter at høre Chris Cornell spille en intens og smuk rockkoncert i Vega i København.

Hvis du skulle møde en musiker, hvem skulle det så være?

Tom Waits, ikke fordi jeg har noget at spørge ham om. Han skal bare spille for mig.

Violinisten

Ove Hegnhøj er vicerektor og lærer i samfundsfag og historie

Kommer du fra et hjem med klaver?

Nej, men vi havde en radio (et fjernsyn uden billeder), og vi kom i bad hver lørdag under skrig og skrål. I radioen kunne man høre P1 (kedelig) og P2 (endnu mere kedelig). Men der var da også god musik indimellem. I 1963 kom så P3 og gjorde livet mere tåleligt.

Spiller du selv et instrument?

Jeg har på et tidspunkt som voksen lært at håndtere en violin. Jeg har mest spillet folkemusik sammen med gode, musikalske venner. Repertoiret var folkemusik fra såvel Danmark som andre europæiske lande samt lidt sydamerikansk.

Hvad betyder musik for dig?

Musik er uundværlig. Jeg lytter meget til al slags musik: klassisk, jazz, rock m.m. Levende musik er mere givende, og så er udøvelse af

musik i en klasse for sig selv - når det lykkes.

Hvor mange hyldemeter fylder din musiksamling?

4 meter cd'er og en lille meter plader.

Hvad er din yndlingsplade?

Ikke nogen speciel. Jeg har temporære yndlinge, som f.eks. Sinne Eegs jazzplader, Mahlers symfonier og Tom Waits Orphants.

Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

The Cliffters: The Missing Link fra engang i 60'erne. Jeg har kun bevaret den og lignende klenodier for mindernes skyld. Men det er da sjovt at se Johnny Reimer i en slank udgave.

Hvilken sang ville du vælge i karaokebaren?

Det deltager jeg ikke i. Jeg er ikke japaner.

Hvad hører du helst søndag morgen?

P2, der spiller blide klassiske toner.

Har du været i operaen?

Ja, flere gange og med stor fornøjelse. Det mest betagende var Aida i en flot opførelse i Arenaen i Verona. Spørg en lærer, hvis I ikke ved, hvad det er.

Har du nogensinde været på festival?

Ja, Thy-festival i Kronborg Plantage, som var Thisteds svar på Roskilde i de glade 70'ere og 80'ere.

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

Her bliver jeg svar skyldig.

Hvis du skulle møde en musiker, hvem skulle det så være?

Jeg har stor fornøjelse af at møde de danske jazzmusikere og – sangere, vi inviterer til Thisted, se www.jazzithy.dk.

En times tid med en verdensstjerne

I drætshallen er et stort gulv med en masse luft over. Den kan se så uendelig trist ud sådan en halvkold vinterdag med et møblement af nogle hundrede tomme blå plasticstole. Der er linet op til fællestime. En trådløs mikrofon, et par højttalere og et glas vand på et bord. Den obligatoriske projektor mangler i dag. Den udefrakommende solist sidder alene og venter på sit publikum. Én af skolens lærere dukker op og hilser på.

- Er alt som det skal være? Mangler du noget? Kommer du langvejs fra? Ja, eleverne plejer ikke at være for hurtige til at dukke op til fællestimerne! Fra New York og direkte til Thisted - det er da noget af en tur!

Medens publikum siver ind på stolerækkerne snik-snak´er Chris Minh Doky tjept om sin tourné til nogle af landets gymnasier for dér at inspirere eleverne til at forfølge deres drømme.

Fællestimen begynder, da den kasketklædte bassist begynder at spille til et akkompagnement af musikken i sin forstærkede iphone. En anonym hjemløs fra gaderne i New York - slentrer pludselig rundt i idrætshallen i Thisted - da Minh Doky fremmaner "The Dapper King" med tonerne fra sin bas.

Det er en af verdens allerbedste jazzbassister, der i den næste times tid tager sit meget lyttende publikum med på en biografisk studietur. Det er et møde med drengen, der hellere ville spille fodbold end spille klaver - og teenageren, der som gardist i Tivoligarden hurtigt opdagede, at piger var til drenge i uniform. Og smagsprøver af bassen, der har spillet med de største - fra NHØP til Bowie - og for Clinton i Det Hvide Hus.

Nu spiller han for os!

PUPPER
DENNE VEJ !!!

Musikken på skolen

Musik er følelsernes sprog. Alle har følelser. Derfor elsker alle musik...

Musikken i undervisningen

At musik er følelsernes sprog er måske rigtigt, men som lærer i faget tror jeg, jeg vil nøjes med at sige, at alle har et forhold til musik.

Med den ny gymnasiereform vælger eleverne et af tre kunstneriske fag: musik, drama eller billedkunst. Det betyder i forhold til tidligere, at flere elever faktisk holder meget af det, de skal undervises i.

Alle tre kunstneriske fag er "sprog", som undervisningen leder frem imod, at eleverne både kan forstå og udtrykke sig i.

For musikkens vedkommende er det ikke noget problem for så vidt angår elevernes egen generations musik. Her er det eleverne, der er eksperterne - kender og forstår nuancerne, kvaliteterne, udtryksforskellene og holdningerne bag hver enkelt musiker eller gruppe. Ofte er de også særdeles dygtige til at udtrykke musikken i egne fortolkninger. De fleste af os kan bekræfte, at den musik, man er vokset op med og tog til sig i teenage-årene eller i begyndelsen af 20'erne, har bidt sig fast og for altid vil kunne finde vej til vores inderste.

Men bevæger vi os væk fra elevernes egen musik - geografisk eller tidsmæssigt - er det ikke sikkert, det går så let. Ligesom vi ikke forstår en franskmand, før vi har lært fransk, forstår vi heller ikke 150 år gammel irsk folkemusik, før vi har beskæftiget os med den og lært dens nuancer at kende - bare for at nævne et eksempel. Derfor er der god grund til at undervise i faget - at udvide elevernes kendskab til andre tiders og andre kulturers musikalske udtryk - at udvide elevernes interkulturelle og historiske fornemmelse for andre menneskers måde at give musikalsk udtryk for de samme almindelige følelser som deres egen generation er opfyldt af: kærlighed, smerte, glæde, sorg osv.

Forårskoncert

Det er en tradition på Thisted

Gymnasium og HF, at der hvert år afholdes forårskoncert med medvirken af musikholdene fra undervisningen og evt. andre elevorkestre eller - solister. Således havde vi også i år den 26. marts forårskoncert - nu for fjerde år i træk i Thisted Musikteater.

Vi bestræber os på at give eleverne en musikalsk udfordring og publikum en god musikalsk oplevelse. Forårskoncerten er et af de tilbagevendende arrangementer på gymnasiet, hvor vi fire musiklærere nyder godt af hinandens inspiration og samarbejde.

Således også i år, hvor vi bl.a. hørte "Karin er..." - en klasses selvkomponerede nummer, "Backstreet's Back" med Backstreet Boys med egen koreografi, en helt anderledes fortolkning af salmen "Se, Nu Stiger Solen" og mange andre gode, spændende, musikalske og underholdende indslag. (Få nævnt mange 'glemt')

Musikken i elevorkestrene

Elevorkestrene er en vigtig del af musiklivet på TG. Vi har gennem årene praktiseret en 'åben-dør-politik', som betyder, at eleverne efter aftale med en af musiklærerne frit kan benytte musiklokalerne udenfor undervisningstiden til øvning i elevorkestre, blot de behandler tingene ordentligt og rydder op efter sig. Selvfølgelig er der mere slitage på instrumenterne som følge af denne ordning, men til gengæld betyder det en sand underskov af små selvbestaltede "undergrundsorkestre", som vi og mange andre nyder godt af ved forskellige lejligheder: Fernisering på Kastet, Åbent Hus på gymnasiet, forårskoncerten - ikke at forglemme, osv.

Musikken i nyrenoveret fløj

Lige inden sommerferien pakkes hele musik- og billedkunstfløjen sammen, og en større renovering af lokalerne igangsættes og fortsætter hen over sommeren. Efter efterårsferien 2009 glæder vi os til at tage de nye lokaler i brug.

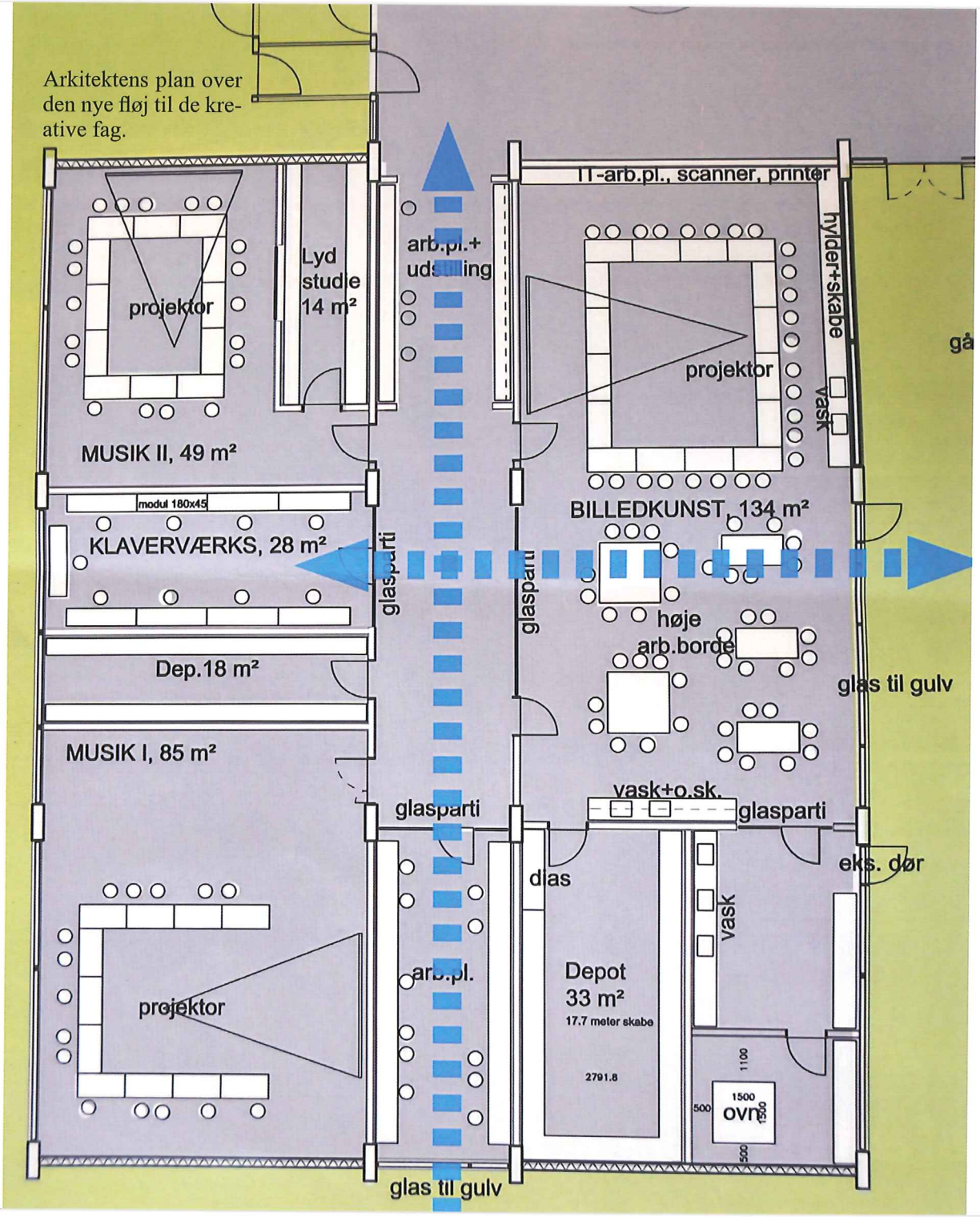
I musikafdelingen får vi et stort dejligt musiklokale med nyrenoveret flygel, nyt instrumentarium samt traditionel bordopstilling til klasseundervisning mv. Lokalet kan lydmæssigt tilpasses både akustisk og elektrisk forstærket musikudøvelse ved hjælp af vendbare vægpaneler.

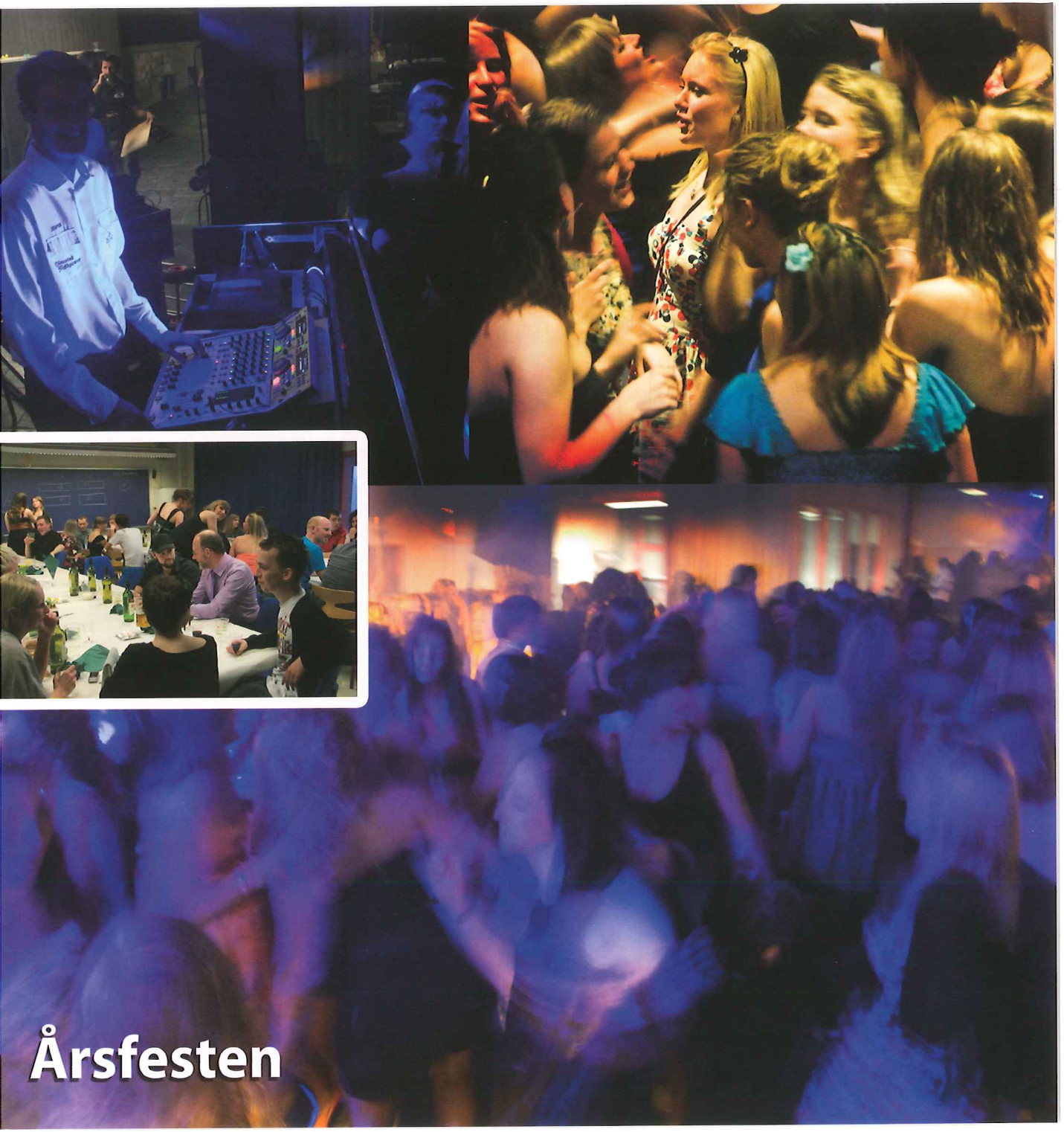
Vi får også et lidt mindre musiklokale med lydstudie. Lokalet bliver akustisk tilpasset rytmisk musikudøvelse og udstyres med nyt rytmisk instrumentarium. Lydstudiet er lydisoleret fra musiklokalet, men har visuel kontakt dertil og indeholder mixer og div. optagefaciliteter.

Endelig skabes et lille "klaverlaboratorium" med cirka 10 arbejdspladser, hver udstyret med elklaver med hovedtelefoner tilsluttet computer. Lokalet skal bruges til teori, noderedigering, hørelære og arrangement.

De nye lokaler vil betyde et væsentligt kvalitetsløft til både musik- og billedkunstundervisningen, og vil give endnu bedre rammer for elevernes egen kunstneriske og musikalske udfoldelse på stedet.

Arkitektens plan over den nye fløj til de kreative fag.





Årsfesten

Af Cecilie Stagstrup og Daniel Møller

AT-årsprøven er vigtig

"Almen studieforberedelse er et samarbejde mellem fag inden for og på tværs af det almene gymnasiums tre faglige hovedområder: naturvidenskab, humaniora og samfundsvidenskab. Almen studieforberedelse har til formål at udfordre elevernes kreative og innovative evner og deres kritiske sans i anvendelsen af faglig viden gennem fagligt samarbejde samt styrke deres evne til på et bredt fagligt og metodisk grundlag og i et fremtidsorienteret perspektiv at forholde sig reflekterende og ansvarligt til deres omverden og deres egen udvikling".

Sådan definerer stx-bekendtgørelsen AT. Men hvad er almen studieforberedelse for en størrelse? Og hvordan er AT i praksis?

Som gymnasieelever blev vi allerede i begyndelsen af 1g introduceret via et lynkursus til AT, men hvordan skulle vi gribe det an? Hvad skulle vi med forløbet? Og hvad skulle det egentlig munde ud i? Spørgsmålene hobede sig op og søgte efter svar! Det hele virkede meget forvirrende også for lærerne.

AT-forløbene blev anset som et projektarbejde, som for det meste kom på et godt tidspunkt i kalenderen, så man betragtede det som et "pusterum" i den normale skoleuge.

"Man skal gøre det klart for eleven på et tidligt tidspunkt, hvad man skal arbejde hen imod, så man derved også opnår, at eleven oplever progression i forløbene."

Ann Bak Middelboe

Som ugerne gik, og flere AT-forløb var afprøvet, var begejstringen blevet en tak højere. Da vi kunne "gennemskue" AT og se selve ideen bag, må vore hænder i dag give en lille klapsalve. Det er rigtig lærerigt at kunne få lov til at udfolde sig selvstændigt og forme sit eget produkt – for netop med flere fag i spil, bliver muligheden for bredere og anderledes emner muligt.

Synopsis – hvad betyder det?

Synopsis har været en vigtig del af AT-forløbene, og det er derfor også vigtigt, vi bliver i stand til at kunne udføre det arbejde, en synopsis kræver. I de første AT-forløb var det at skrive en synopsis, som at skulle skrive en hvilken som helst anden form for opgave - bare med tilnavnet synopsis. Vi går på den samfundsfaglige studieretning og fandt meget hurtigt ud af, at en synopsis altså er en synopsis – og ikke en hvilken som helst anden opgave med tilnavnet synopsis. Bestemt struktur, bestemte arbejdsformer, bestemte taksonomiske niveauer og meget andet, var ting vi blev gjort opmærksomme på i den daglige samfundsfagsundervisning og ikke i AT. Det er derfor nærliggende, at glæde sig over at have samfundsfag som hovedfag og tænke på, hvor svært det ville være at lave en AT-synopsis uden at have haft samfundsfagstimerne.

"Der er jo lige så mange definitioner på, hvad en synopsis er, som I har fag, MEN det BURDE jo ikke være tilfældet!"

Birthe Foged

AT-årsprøve

Som de testkaniner, vi har været, vil vi gerne starte med at fastslå, at AT-årsprøven er rigtig vigtig og en rigtig god ide, der kan give eleverne rig mulighed for at udfolde sig. Det er meget vigtigt med en

årsprøve, da vi som elever får meget stort udbytte ud af den og faktisk formår at blive klogere på den endelige eksamen i 3g. Når dette er sagt, er det dog også vigtigt at gøre opmærksom på den begrænsning, der har været for både lærere og elever ved denne årsprøve. Det er en begrænsning med flere aspekter. F.eks. er det en god ide at bruge eksamens-sættet fra året før, fordi der er så mange muligheder, hvor det netop er vigtigt, at alle fag kommer i spil. Derudover ser vi også, hvordan en sådan opgave er udformet, og vi lærer at bruge det store ressourcerum, som er en stor inspiration. Men med kun tre lærere til rådighed, er der begrænsede muligheder for hvilke fag, det er muligt at vælge indenfor. Dermed bliver det altså fagene frem for sagen, der er i fokus, hvilket er ærgerligt, da det tilstræbes, at det skal være sagen.

"Det skulle gives mere frit, så vejledningen blev bedre. Idet opgaverne kun er fordelt på nogle få lærere."

Ann Bak Middelboe

Det er et problem, at lærerne har mange elever at vejlede. Både lærere og elever føler sig pressede tidsmæssigt. Og det går ud over kvaliteten. Dermed ikke sagt, at det er læreren, der ikke disponerer tiden godt nok, men det må være tydeligt for enhver, at en lærer ikke kan sætte sig 100 % ind i 30 forskellige projekter på den korte tid, der er.

Man bør på et tidligt tidspunkt klargøre, hvad der skal arbejdes hen i mod. Det kunne f.eks. være fordelagtigt, at vise eleverne, hvordan en vellykket power-point præsentation kunne se ud.

Samtidig med, at man viser denne mulighed, vil det være endnu mere fordelagtigt for eleverne, hvis lærerne udryddede begrebet, "at gemme noget af dit stof til fremlæggelsen". For det første er mange lærere uenige, hvad dette angår. For det andet, er det meget besværligt for eleverne at overskue, hvad der skal gemmes og hvad der ikke skal.

Det er vigtigt, at man viser, man kan arbejde videre med sit stof og kan fremlægge det.

Ann Bak Middelboe

Selvfølgelig er det vigtigt, at man kan vise, man har udviklet stoffet siden synopsen. Men det er altså ikke en løsning at sige til eleven, at noget af stoffet fra synopsen skal gemmes!

Af Henrik Nielsen og Thomas Jensen

Langt hjemmefra

Guiilherme Oliveira er udvekslingsstudent på Thisted gymnasium 2008/2009. Guiilherme er 17 og kommer fra Brasilien. Han bor hos en familie i Tilsted, som han er meget glad for at være hos. På Thisted Gymnasium har han undervisning sammen med 2.u.

Hvordan synes du det er at bo i Danmark?

Det er meget sjovt at bo i Danmark, men også meget anderledes i forhold til Brasilien. Den store forskel fra Brasilien finder man især i skolen og hjemme ved min danske familie. Jeg synes, det er meget sjovt, og jeg har fået mange venner her.

Har du tænkt dig at holde kontakten til Danmark?

Ja. Jeg håber, jeg kan komme tilbage og besøge mine venner og familie, som bor her i Danmark, og jeg håber selvfølgelig, at de kan komme og besøge mig i Brasilien. Jeg har også facebook og e-mail, så jeg kan holde kontakten med dem.

Var det nemt at få venner her i Danmark?

Nææ. De 2-3 første måneder var lidt svære, og jeg havde ikke rigtig et venskab med nogen. Det er et nyt sted og nye mennesker, så det var lidt svært, men især efter nytårsaften 2008/2009 gik det stærkt med at få nye venner. Det gik også rimelig hurtigt med at lære at snakke det danske sprog efter nytår. Det var sjovt at være med 2z på studietur.

Dyrker du sport i Danmark?

Jeg spiller fodbold i Tilsted, men jeg er begyndt at spille i Thisted. Jeg vil gerne prøve at sejle i kajak, hvis jeg får muligheden for det, for jeg spiller fodbold i Brasilien og vil gerne prøve noget nyt.

Har du fået en kæreste?

Nej. Jeg gider ikke have en kæreste i Danmark, fordi jeg skal hjem efter et år, men jeg har været sammen med nogle piger. Det bliver hårdt at skilles, når jeg skal hjem, så derfor vil jeg ikke have en kæreste i Danmark.

Tror du, det bliver svært at komme hjem til Brasilien igen?

Ja, det bliver det. Jeg gider ikke komme hjem endnu. Det bliver hårdt at sige farvel til mine danske venner og min danske familie. Det bliver svært at komme tilbage og besøge dem, fordi det kan være, de er spredt over hele Danmark på grund af uddannelse.

Kunne du snakke dansk inden du kom til Danmark?

Nej overhovedet ikke. Jeg kunne kun sige "1,2,3" og "tak". Jeg gik på sprogskole i 3 måneder, hvor jeg lærte at tale dansk. Jeg vil hellere lære at snakke dansk frem for at snakke engelsk hele tiden. I Danmark er der mange, som kan tale engelsk, men jeg kan godt tale engelsk i forvejen og vil gerne lære at tale et nyt sprog.

Jeg taler selvfølgelig ikke 100 % dansk, men jeg prøver, så godt jeg kan.

Er det svært at lære at tale dansk?

Både ja og nej. Det er ikke svært at lære grammatikken, men udtalen er rigtig svær.

Er du kun blevet undervist på Thisted Gymnasium?

Jeg gik på sprogskole i 3 måneder nede i Thisted by, ellers har jeg haft dansk undervisning med Birthe Foged. Jeg lærte rigtig meget af Birthe, for jeg fik lov til at snakke en masse og lærte også en del grammatik.

Kan du godt følge med i de andre timer, når du kommer fra Brasilien?

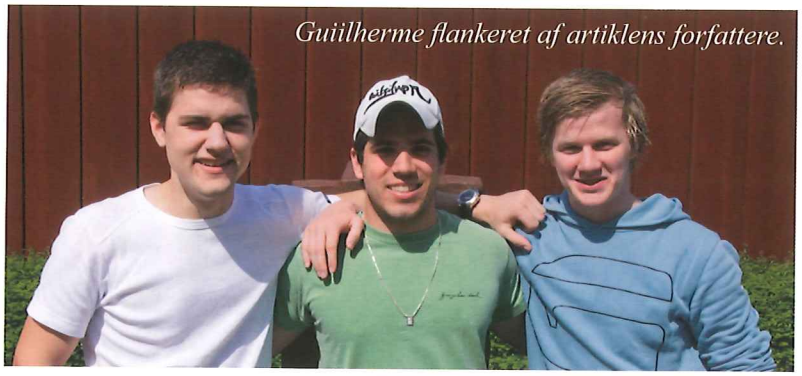
Det var svært i starten, men her til sidste kan jeg godt følge med i undervisningen. Det er svært at følge med i biologi, da der er mange svære ord, men i matematik er det let nok, fordi udregningerne er de samme.

Skal du efterfølgende bruge din tid i Danmark undervisningsmæssigt?

Jeg har gået på gymnasiet i Brasilien i 2½ år, inden jeg kom til Danmark. Når jeg kommer hjem igen, skal jeg have de sidste seks måneder. Derefter håber jeg på at komme på universitetet, for jeg vil nemlig gerne læse til læge.

Hvordan er det at bo ved din danske familie?

Det er dejligt at bo ved min danske familie. Der er meget forskel på de danske og de brasilianske familier. Her i Danmark snakker vi meget mere sammen om aftenen, end vi gør i Brasilien. Det er meget mere hyggeligt i Danmark, fordi man laver mad og en masse andre aktiviteter sammen. Det gør vi ikke i Brasilien. I Brasilien har vi en stuepige som laver mad og gør rent, så vi skal ikke lave noget specielt derhjemme. Der er ikke de samme forhold i Danmark, her hjælper vi hinanden med det huslige, og det er godt nok.


Guiilherme flankeret af artiklens forfattere.

Savner du din egen familie, når du er her i Danmark?

Selvfølgelig savner jeg min familie og mine venner i Brasilien, men det er ikke så galt nu. Det var værst i de første par uger, da jeg ikke havde nogen at snakke med. Nu går det godt, og jeg har ikke lyst til at vende hjem til Brasilien, for jeg synes, at det bliver svært at tage afsked med alle mine danske venner. Jeg snakker selvfølgelig med mine forældre og venner over Skype på computeren for at holde kontakten ved lige.

Hvad kan du allerbedst lide ved Danmark?

Der er så mange gode ting, at det er nemmere at sige, hvad der er dårligt. Den dårlige er, at det er alt for dyrt at bo her. Alt koster meget mere, end det gør i Brasilien, såsom normale dagligvare ting, men også det at gå i byen.

Hvordan var det at være med på studietur sammen med en anden klasse end den, du plejer at være sammen med?

Det var meget sjovt, vi havde det skide skægt. Det gode ved det var, at jeg mødte en masse nye mennesker fra gymnasiet og derved fik en masse nye venner. Jeg fik ikke så meget ud af det fagligt, men jeg fik meget ud af at være sammen med de andre. Jeg forstod ikke så meget af, hvad de sagde ved de forskellige foredrag, vi var til, fordi jeg aldrig har haft samfundsfag før.

Af Helle Kold og Katrine Holm

Congohistorier

Torsdag den 2. april havde Thisted Gymnasium fornøjelsen af et besøg af journalist Peter Thygesen. Han har rejst rundt i Afrika i tredive år, og han har især rejst meget i Congo, hvor han også har boet. Disse oplevelser var grunden til hans besøg på Thisted Gymnasium, hvor han fortalte om Congos dramatiske historie. Peter Thygesen startede sit foredrag med at fortælle om kong Leopold, den Belgiske konge, som snød sig til landet. Kong Leopold fik folk fra Congo til at skrive under på papirer, som befolkningen ikke forstod, og på den måde gav de afkald på alt, hvad de ejede. Kong Leopold fandt ud af, at der var stor mangel på gummi på verdensplan, så derfor tvang han næsten hele Congos befolkning til at samle gummi. Da de gjorde modstand, blev militæret sat ind for at opretholde orden, og det gjorde de ved hjælp af brutale metoder, terror og mishandling. Omverdenen fandt efter et stykke tid ud af, hvilke brutaliteter der fandt sted i Congo. Dette tvang kong Leopold til at overlevere landet til den belgiske regering, så det ikke længere var kong Leopold, som styrede landet alene. Herefter opdagede man, at Congo er fyldt med diamanter, og den belgiske regering effektiviserede derfor landet og gjorde det til et mere industrielt præget samfund. Landet gennemgik mange forandringer og i 1960 blev Congo endelig et selvstændigt land, hvor de valgte egen regering. Grundet USA's frygt for kommunismen lavede de sammen med Belgien et kup, som væltede Congos egen regering. De indsatte i stedet en ny regering valgt af vesten. Denne regering mødte stor modstand fra Congos egen befolkning, men det lykkedes først i 1997 at få indsat en folkevalgt præsident, Khabila. Han blev dog slået ihjel i 2001, formodentlig af hans egne livvagter. I stedet blev hans søn indsat, og han er stadig præsident i Congo den dag i dag.

Peter Thygesen afsluttede foredraget med at fortælle, hvordan Congo i dag møder fremgang, og at de langsomt kravler op fra afgrundens rand. Foredraget var spændende, og vi fik ny viden om Congo og dets historie.

"Det er fandenpinemig et mageløst stykke!"

- citat af Ferdinand Piper

Svend, Knud og Valdemar har på sin egen højkomiske måde lavet rav i opfattelsen af romantisk teater, og det er netop det, der gør, at både publikum og os, der har arbejdet med stykket, til tider har haft skrækkelig ond i lattermusklerne!

Vi startede i efteråret, hvor vi blev præsenteret for det hårdtarbejdende Piperske teaterselskab.

Stykket handler om de seks skuespilleres, pianisten samt den entusiastiske sufflørs kamp for at opføre historien om slaget på Grathe hede. Skønt der kæmpes bravt, både på og bagved scenen, lykkes det gang på gang at slå fiaskoen som professionelt teater fast!

Alt, hvad der kan gå galt, går galt, og Ferdinand Pipers diskrete kommentarer til sin kone tværs over scenen er desværre ikke til megen hjælp.

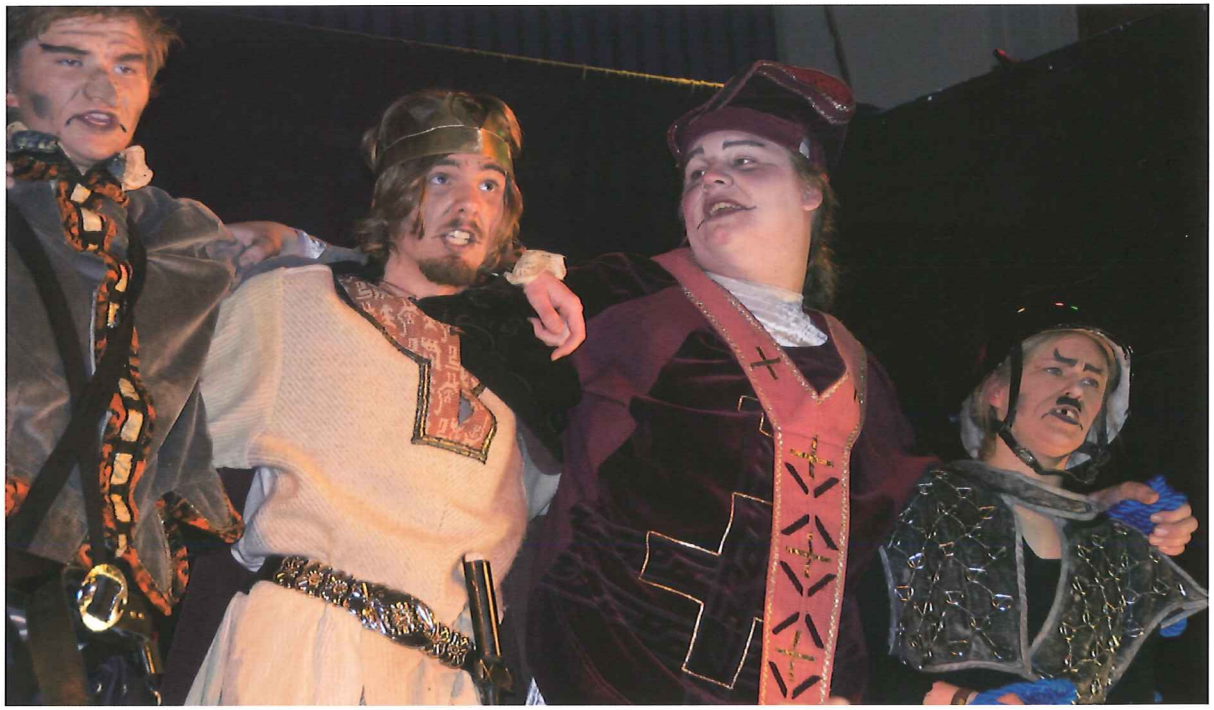
At arbejde med et stykke som "Svend, Knud og Valdemar" krævede, at man turde kaste sig ud i den sindsyge amatørstemning, synge falsk, råbe højere end nogensinde, være grim, vælte kulisser og mest af alt; Hårdt arbejde, koncentration og fokus, for at den sindsyge amatørstemning i sidste ende blev til en fuldendt komisk parodi på det romantiske teater.

Især vores øveweekend og dage-ne, hvor vi spillede forestilling, var noget særligt.

I skuespillernes rum, fyldt med gamle plakater, ægte tørrehjelme og god stemning, lærte vi hinanden bedre at kende.

På scenen, der ved fælles hjælp blev bygget op omkring os, lærte

vi stykket og teatret bedre at kende. Da det store gule scenetæppe endelig kom op, følte vi os helt klar til at vise det Piperske teaterselskab for verden. Vi vil selv mene, at vi fik vist det med manér; vi har hoppet, vi har danset fakkeldans, vi har sunget(falsk selvfølgelig), vi har udfordret den almene opfattelse af, hvor lang en dødsscene må være, og vi har haft det sjovt. Som Jacob Jessen, vores dramalærer og instruktør, ville have sagt det; Alle kan falde, men det gælder om at falde med så højt et brag som muligt!



Med kirken og klitten som klasserum

Foto: Henrik Bolt-Jørgensen

Ekskursion
Af Maja Hove og Rikke Brandi

I et dansk-historie forløb har vi arbejdet med en lang linje i Thys historie. Som afslutning på emnet tog vi på ekskursion, så vi kunne opleve virkeligheden bag nogle af de emner, vi har arbejdet med.

Vi drog af sted en tidlig morgen midt i april. Første stop var Sjørring Volde. Vi havde ikke direkte arbejdet med dette voldanlæg. Men dette meget store menneskeskabte voldanlæg skulle udforskes, da det fortæller meget om Thy i middelalderen, ikke mindst noget om stormænd og kongemagt.

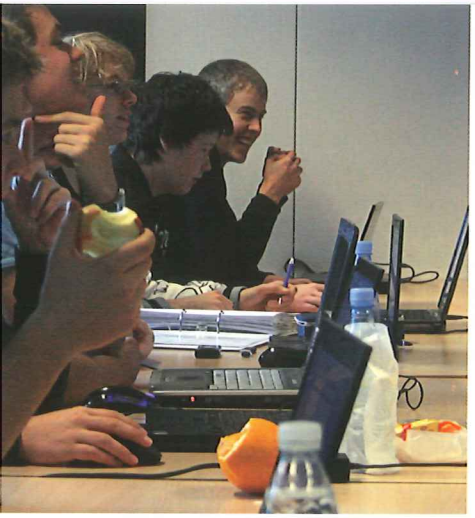
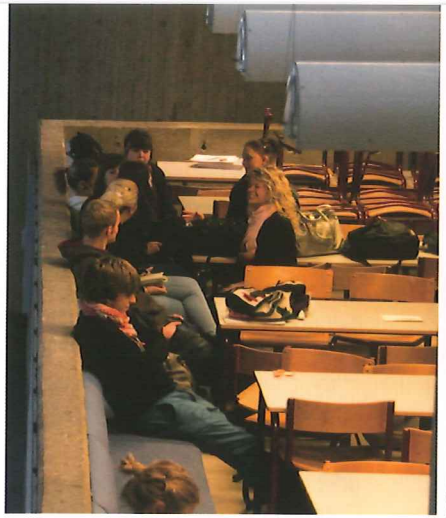
Så gik turen videre til Jættestuen ved Lundhøj. Her var vi lige pludselig flere tusinde år tilbage i historien. Jættestuen, der er den eneste bevarede i Thy, er bygget af nogle af de ældste bønder i Thy. Ifølge gamle sagn blev den bygget af to jætter, da senere slægter ikke kunne forestille sig, at mennesker havde bakset med de enorme sten.

Bagefter besøgte vi Villerslev og Lodbjerg kirker. Her gennemgik kirke-eksperten Henrik Bolt-Jørgensen, der netop er i gang med at skrive en bog om kirkerne i Thy, en lang række typiske træk ved de middelalderlige landsbykirker i Thy.

Efter en frokostpause i sol og læ ved Lodbjerg Kirke gik turen videre gennem den vidtstrakte klithede. Her var det vores anden medbragte ekspert, Peder Skarregaard, der overtog undervisningen. Han delte veloplagt ud af sin omfattende viden om sandflugten, der hærgede Thy gennem mange århundreder og om den beplantning, der fra 1800-tallet fik standset omskabelsen af det vestlige Thy til en stor sandørken. Han viste os dannelsen af de store parabelklitter, et emne vi allerede havde beskæftiget os med, da vi i februar var på feltarbejde med vores biologilærer. Senere viste Peder Skarregaard os næsten 200 år gamle træer, der blev plantet som de første forsøg på at opbygge en klitplantage.

Til sidst besøgte vi en udgravning langt inde i plantagen ved Vandet Sø. Her har en arkæolog og nogle frivillige fra museet i Thisted frilagt resterne af en herregård, Nystrup, der blev flyttet flere gange for at undvige den ødelæggende sandflugt.

Så gik turen tilbage til Thisted Gymnasium efter en skoledag med indblik i historie og udblik til store vidder.

Af Ida Stisen Fogh-Andersen

Blod på studie-tanden

Studenterhuen sidder kækt på sned, man er ung, frisk og klar til at gå verden i møde med åbne arme. Men når man sådan står der med det ene ben ude af døren, og er åh så meget på vej ud i sin fremtid – hvad gør man så? Pludselig er man fri, man er klar til at flyve fra reden, og i samme sekund får man på det nærmeste en følelse af, at gulvtæppet bliver trukket væk under fødderne på en, når man erkender, at hverdagen ikke længere kommer til at foregå bag de rustne betonmure. Det går op for én, at de timelange køer ved Aslaks biks og de mange trapper, der skal forceres for at komme til time på øverste etage, efterhånden er fortid og kan kommes i kassen med minder.

Det står nu én frit at vælge præcis det, man selv vil. Og mulighederne er mange - skræmmende mange faktisk! Man kan jo blive til alt mellem himmel og jord. Måske ender man som kassedame i Føtex eller kasserer i den lokale fodboldklub. Måske forsker eller fingermaler. Har man tilstrækkeligt med bly i bagen til at studere i nærmest et helt årti for at indkassere en doktorgrad, eller ligger det mere til højrebenet at springe direkte ud i det pulserende arbejdsliv?

Har man lyst til at leve af pasta og havregrød den sidste uge i hver måned, fordi der efterhånden er tomt på kistebunden, og egner man sig overhovedet til at bo i en storby med flere indbyggere end i hele Thy?

Der er altså mange spørgsmål, som kan trænge sig på, når man snart ikke længere har Thisted Gymnasium som hjemmebane.

Såkaldt brobygning

I et forsøg på at komme alle os spørgende lidt til hjælp, engagerer de danske universiteter sig hvert år i en såkaldt brobygning, hvor alskens tvivlende gymnasieelever i et par dage kan få lov at prøve kræfter med livet som universitetsstuderende. Man har altså en oplagt mulighed for lige at snuse lidt til en eventuel fremtidig uddannelse, eller bare få et indtryk af miljøet på universitetet. Tilbuddene spænder oftest så bredt, at både sproglige, naturvidenskabelige, klassikere og musikere har indtil flere interesseområder at vælge imellem, så der er egentlig rig mulighed for at udnytte chancen for at opleve en anderledes type hverdag end den skemalagte, man efterhånden er så vant til.

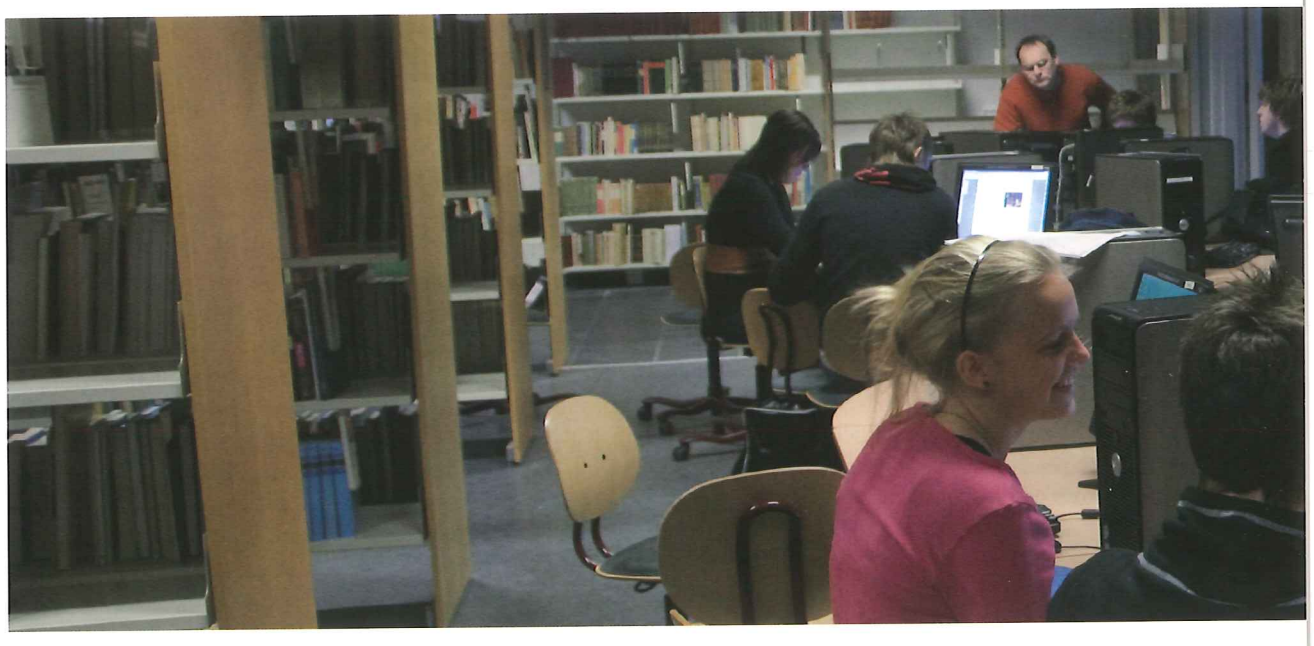
Mange går målrettet til opgaven og vælger at besøge den uddannelse, de har haft i tankerne et stykke tid for lige at teste, om den nu også lever op til forventningerne.

Andre vælger brobygningen for at få et par dages luftforandring, og fordi man kan slippe for de sene torsdagstimer med lovligt fravær, da man befinder sig på et universitet et sted i Danmark. Og så er der dem, som vælger også at benytte lejligheden til at vurdere kvaliteten af den pågældende studiebys natteliv, da en høj standard inden for den slags kan være et krav af temmelig højt prioritet, når der skal vælges uddannelse.

Et par dage i vælten

Mens man befinder sig på universitetet, går dagen med at udforske det arbejde, man kan blive stillet over for på det pågældende studie, så man har en fornemmelse af, hvad der måske venter.

Nogle vender hjem med en følelse af at være fuldstændig afklarede på, hvad fremtiden skal byde på, mens andre er endnu mere splittede, end da de drog hjemmefra, fordi man plud-



selig har fået øjnene op for endnu et spændende studie.

Nogle har fundet ud af, at den uddannelse, som på papiret lød spændende, indeholder for meget forskning, mens andre synes, at lige præcis det forhold, gør den pågældende uddannelse perfekt.

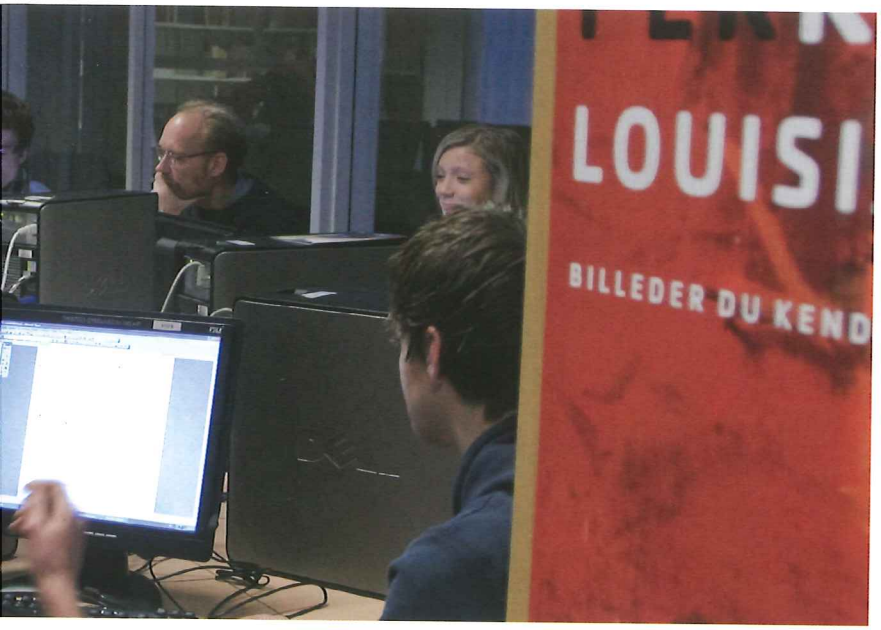
En del får slået fast, at de har behov for et sabbatår eller to til at tjene nogle penge - eller få set verden i virkeligheden - og ikke på de gulnede kort i klasselokalerne, før de giver sig i kast med drømmestudiet, mens andre får så meget blod på studie-tanden, at det nærmest kun kan gå for langsomt med at få den hvide hue på.

Man kan altså være heldig at få skåret lidt ned i mængden af spørgsmål, når man vender hjem efter et par dage i vælten.

Når katten er ude leger musene på bordet

Som noget nyt, blev skoleåret 08/09 indledt med, at lærerkollegiet forlod etablissementet på Ringvejen for at drage til noget så eksotisk som Barcelona - en slags "ryste sammen tur" for husets lektorer, som åbenbart ikke kan nøjes med den jo ellers så evigt skønne Livø.

Da alle lærere af gode grunde glimrede ved deres fravær, måtte der findes på en løsning angående et større antal efterladte elever. Man var jo udmærket klar over, at det ikke ville være passende at indlede semesteret med en lille uges ekstra ferie til eleverne, og der blev derfor tænkt kreativt i en fart. Produktet af denne tankevirksomhed blev, at horder af studerende fra Aalborg Universitet indtog gymnasiet for at varetage undervisningen. På den måde fik universitetet i det nordjyske en mulighed for at køre et lille charmeoffensiv af på TG-eleverne, mens lektorerne kunne få ro i sjælen i visheden om, at deres elever blev babysittet på den ene eller anden måde – det kunne



altså på mange måder kategoriseres som en såkaldt win-win situation. Samtidig resulterede dette med al sandsynlighed i, at gennemsnitsalderen for underviserne på Thisted Gymnasium oplevede noget af et dyk... I hvert fald i en lille uges tid.

Positiv oplevelse

Vi var godt klar over, at undervisningen med al sandsynlighed ikke ville blive meget lig den, vi var vant til, men det overraskede alligevel en del, at mange af "gæstelærerne" rent faktisk havde forberedt et temmelig udførligt oplæg.

I løbet af de tre dage løjerne varede, blev der lagt puslespil auf deutsch med tyskstuderende, der blev programmeret semi-avancerede lommeregnere med dem fra datalogistudiet, mens indespærrede gasser blev skudt af for fulde drøn i kemilokalerne osv. osv.

Desværre var den administrative del af hele forløbet ikke helt gennemført, da man til tider kunne komme i tvivl om, om man nu var havnet det rigtige sted, når sproglige, som måske ikke havde stiftet mere bekendtskab med kemikaliers blandingsforhold, end når der skal blandes saft efter den 1:10 blandingsanvisning, som er trykt bag på Rynkeby kartonerne pludselig stod og skulle lave kemisk mængdeberegning. Eller hvis man pludselig blev udbasuneret om de tyske verbers bøjning, når man ikke har set skyggen af det fag siden syvende klasse.

Ikke desto mindre fik man et indtryk af, at selvom man som studerende i løbet af sin studietid i den grad bliver udstyret med noget af en nichéviden inden for ens område, kan man godt stadig være et nogenlunde normalt og velfungerende menneske.

Da forløbet skulle evalueres, var den generelle holdning til hele gæstelærer-konceptet også ganske positivt, så det er sikkert et initiativ, som vil kunne gentages med succes, hvis det igen falder lærestaben ind at drage et par dage til lunere himmelstrøg.

Selv om man efterhånden føler sig en anelse bedre rustet til, hvad der venter en på den anden side af studentergilde og dimission, skal man stadig vænne sig til tanken om, at man ikke længere hver dag skal kæmpe med at åbne de tunge døre til gymnasiebygningen, som i en mindre årrække har dannet rammen om ens hverdag. På den anden side må man jo også indse, at man skal videre.

Vi kan jo være så heldige, at vi alle mødes igen om nogle år til et eller andet studenterjubilæum. Så kan vi også få opklaret, hvilken vej vi hver især valgte at gå, og hvor vi er endt.

Fratræder

Lektor Viggo Lund

Lektor Karen Lemming

Årsvikar Victoria Garcia

Nye årsvikarer

Morten Junget (MJ)
Årsvikar i matematik

Steen Kristensen (SK)
Årsvikar i idræt

Charlotte Lundgren Mark (CM)
Årsvikar i idræt

Torben Petersen
(TP)
Årsvikar i idræt

Nyansættelser/ faste stillinger

Jesper Møller
(JM)
Biologi & kemi

Pia Vigsø Lassen
(PL)
Biologi & kemi

David Pind Jessen
(DP)
Biologi & naturgeografi

Tine Bødtkjer
(Bø)
Dansk & dramatik

Lars-Jørn Pedersen
(LP)
Fysik & kemi

Ann Bak Middelboe
(AM)
Samfundsfag & historie

Winnie Gaarde
(WG)
Fransk & engelsk

Henrik Lund Andersen
(HL)
Samfundsfag & idræt

Therese Berg
(TB)
Tysk & engelsk

Vibeke Munk
(VM)
Tysk & spansk

Jesper Lemke
(Le)
Græsk, latin & oldtidskundskab

Af Birthe Foged

Brobygning til gymnasiet

Hvilken ungdomsuddannelse skal "jeg" dog vælge, når "jeg" er færdig med 9./10. klasse?

Dette er et spørgsmål, mange elever stiller sig, og det forsøger vi at give de unge mennesker svar på med vores brobygningsdage.

Brobygningen for 8., 9. og 10. klasserne strækker sig over 1 dag, 3 dage eller 1 uge på Thisted Gymnasium.

8. klasserne SKAL deltage i brobygningen på alle uddannelsesinstitutioner; 9. kan og 10. klasserne skal vælge 2 institutioner.

8. klasserne er på dette tidspunkt slet ikke afklarede om, hvilken uddannelse de vil vælge, så derfor er det lidt af en opgave at finde den rigtige "dosis" til dem.

Positive erfaringer

I 2008/2009 forsøgte vi som noget nyt at planlægge 1 dags undervisning, som var opdelt i projektorienteret undervisning med 2 timer naturvidenskabelig og 2 timer sproglig/ap undervisning. Derudover var der studievejledning og møde/rundvisning med/af elever.

Det er meget sjovt at undervise 8. klasseeleverne, da de er meget ligefremme og ikke altid er "undervisningsmodtagelige"! Men det gør jo opgaven endnu mere interessant! Og vi fik positiv feedback!!

Ikke alle 9. klasseeleverne deltager i brobygningen. Det er kun de elever, der er i tvivl om, hvad de vil, der deltager. Derfor deltager ikke så mange elever i brobygningen, da en del allerede ved, at de vil på efterskole efter 9. klasse, ligesom en del ikke er i tvivl om, at de vil gå på gymnasiet.

I 2008/2009 modtog 9. klasserne tre dages blandet undervisning, bestående af forskellige gymnasiefag samt undervisning på eksisterende gymnasiehold. Derudover var der studievejledning og møde med elevrådet.

For 2009/10 er skabelonen endnu ikke helt fastlagt, men bliver formentlig som sidste år.

10. klasse

10. klasseeleverne SKAL deltage i brobygningen, en "straf" udtænkt af Bertel Haarder, fordi de valgte

10. klasse i stedet for at gå direkte i gang med en ungdomsuddannelse.

2008/09 modtog 10. klasseeleverne en uges blandet undervisning på egne hold med bredest mulig fagrække. Derudover modtog de undervisning på eksisterende gymnasiehold. Ligeledes "prøvede de kræfter" med SSO (den større skriftlige opgave), samt fik studievejledning og holdt møde med elevrådet.

Toner undervisningen

I 2009/10 forsøger vi at tone besøgene således, at de naturvidenskabsinteresserede fortrinsvis bliver undervist i matematik, biologi, kemi, fysik og naturgeografi, men også i almene fag. De sprogligt/kreativt interesserede vil fortrinsvis blive undervist i fransk, tysk, engelsk, spansk, græsk, latin, men også i andre almene og kreative fag.

Derudover ligner skabelonen den fra 2008/09.

Generelt om 10. klasse: eleverne kommer fra alle skoler i området, derfor er det ikke kun potentielle elever til TG, hvilket – selvfølgelig! – smitter af på engagementet. Ikke alle "gider", når de nu alligevel ikke skal gå her. Så undervisningsministeren har både gjort eleverne og os en "bjørnetjeneste" ved at indføre denne obligatoriske brobygning.

Af Christian Møller Larsen

Var tiden før selveje old school - altså på den utjekkede måde?

Et amerikansk graffiti-budskab fra de lilla og langhårede 70'ere lod beskueren vide, at "det er bedre at leve én dag som en løve end 1000 år som et lam". Om Thisted Gymnasium og HF i sit daglige virke agerer som en løve i Thys nådesløse og uvejsomme natur, er op til læserens temperament at afgøre. Sikkert er det imidlertid, at Thisted Gymnasium og HF nu på tredje år står på egne ben efter amternes nedlæggelse – en status der betitles statsligt selvejende institution.

Uden sikkerhedsnet

Tilbage i 2005, samme år som forslaget om det forhadte dankortgebyr på 50 øre skabte brede folkelige protester, vedtog et bredt flertal i folketinget den såkaldte kommunalreform. Reformen betød bl.a. sammenlægning af en række kommuner og erstatning af 13 amter med 5 regioner, og særligt amternes nedlæggelse er i denne sammenhæng interessant. Dette tiltag fik nemlig en række konsekvenser for de danske gymnasier, centralt står forvandlingen til selvejende institutioner.

Selveje betyder udfordringer, men åbner samtidig for en række muligheder. Ansvaret for budgetter og generelle økonomiske beslutninger samles på den enkelte institution, og skal nu træffes af de mennesker, der har et indgående kendskab til de daglige udfordringer og behov, der kendetegner gymnasieskolen. Beslutningerne træffes ikke længere på den nu hedengangne amtsgård, hvor politikere med skiftende dagsordner har sat deres aftryk på Thisted Gymnasium i tidernes løb. Væk er imidlertid også det økonomiske sikkerhedsnet som amterne udgjorde, og overskridelser af budgetterne rammer nu direkte det enkelte gymnasiums pengepung.

Bestyrelsen som medspiller

Selveje betyder ligeledes en omstrukturering af ledelsen på gymnasiet. Thisted Gymnasiums ledelse består nu af en bestyrelse med flertal af eksterne repræsentanter. Denne ledelse har ansvaret og initiativretten, hvorfor lokalpolitikernes indflydelse i den daglige drift hører til gårsdagens nyheder. Det er nu Thisted Gymnasium, der selvstændigt udstikker kursen for fremtiden. I denne forbindelse er bestyrelsen væsentlig. Bestyrelsen fungerer som en medspiller, der, med tætte bånd til det lokale miljø, bidrager med anderledes erfaring, anderledes spørgsmål og i det hele taget et andet udsyn end det traditionelle, som præger gymnasieskolen. De forskellige indgangsvinkler til trods, synes uenighederne begrænsede, og der hersker bred enighed om, at det altoverskyggende succeskriterium er glade elever med en stærk faglig ballast.

Administrativt maskinrum

Ansvaret for den administrative drift, blev ligeledes overdraget til gymnasiet i forbindelse med overgangen til selveje. Dette betød en betragtelig udvidelse i såvel medarbejderstab som arbejdsopgaver, idet regnskab, budget og løn nu faldt under gymnasiets ansvarsområde, hvor det før i tiden blev udført i amtsligt regi. Denne udvikling har nødvendiggjort en udvidelse af administrationens faciliteter, og efter et omsiggribende håndværkerindtog, fremstår

kontoret som et pulserende administrativt maskinrum, der bringer den nødvendige systematik i den afvekslende hverdag der præger Thisted Gymnasium og HF. Mens kontorudvidelsen fremstår som den mest åbenlyse visuelle forandring, som overgangen til selveje har afstedkommet, er andre markante forandringer mindre umiddelbare. Det forhold at gymnasiet i skoleåret 2009 -10 overtager bygningerne på Ringvej 32, vil muligvis ikke fremstå åbenbart for de borgere, der passerer. Det signalerer imidlertid enden på processen og vil således munde ud i det fulde selveje.

Kreative tanker

Anlægger vi et helhedsperspektiv på hele selveje-tematikken, vil essensen udkrystallisere sig som en nyvunden frihed under ansvar. Selveje stiller krav om ansvarlighed, særlig økonomisk ansvarlighed. Deri ligger naturligvis en risiko for, at de økonomiske hensyn fylder mere i bevidstheden hos ledelsen, og at elever og lærere som konsekvens risikerer nedslidte toiletter og mangelfulde undervisningsmaterialer. Men mere sandsynligt er det, at Thisted Gymnasium vil bruge den nyvundne frihed til frembrøle nye kreative tanker, og skabe en farverig, foranderlig og fængende selvejende safari.

Af Mikkel Ottesen, Mette Grandjean-Thomsen og Thilde Thordahl

London, baby!

Da jeg på tom mave – efter indtagelse af en halv liter kaffe – befandt mig på toilettet på et tidligt morgentog mod Kastrup Lufthavn, i færd med at kaste min mave op, tvivlede jeg ærlig talt på, at denne London-tur med m-klassen ville blive en succes. Det skulle dog vise sig, at jeg tog gruelig fejl:

Allerede få øjeblikke efter så jeg mig nemlig kureret - fra mit maveonde - af en yderst informativ sextalk startet af legen 'Hvem vil du helst knalde?'. Det skulle vise sig, at sex og sprut ville blive samtaleemnerne på denne yderst 'faglige' studietur. Tanken om sex var dog ikke særlig positiv for mig, da jeg trådte ind på Richmond og erfarede, at ikke mange unge går på pub i London; de gamle liderlige mænd var yderst tilfredse ved synet af så mange unge smækre kvinder. Yww! Mange 'pints of Carlsberg' og 'John & Tinnicks' (Sebastians version af Gin & Tonics) blev dog indtaget på denne lokale pub til stor nydelse for vores smagsløg og stor fortrydelse for vores lever.

Alt gik dog ikke op i sprut og damer – allerede tirsdag stod den på stor kulturel oplevelse, da vi så musicalen 'Lion King'. Wow, for en eksplosion af scenografi, koreografi, skuespil, musik (og dyr!) og farver! Jeg måtte, som mange andre knibe en tåre over denne fantastiske opsætning.

Naturligvis oplevede vi også alle de ting, man som turist skal se i London; Big Ben, Parlamentet, St. Paul's Cathedral, The London Eye, gøglerne ved Themsen, British National Museum (og andre), Globe Theater (Shakespeare's gamle), og nogle af os oplevede også de FANTASTISKE shoppe-muligheder i London (Oxford Street er helt klart et besøg værd). Camden Town var et virvar af turistforretninger og etniske boder i alle former og farver. Her fik jeg min første tatovering; en lille edderkop på min venstre hånd – et symbol på, at man skal 'face' det, man frygter.

Så var der selvfølgelig også de møgfede fester. Da jeg har en bekendt i London, blev jeg og mine klassekammerater forsynet med gode tips om party-wartynatklubber. Mandag aften var nogle af os på Tiger Tiger, hvor blandt andre Heide svedte kaskader af vand efter at have danset uafbrudt i tre timer. Her blev tyllet mange Red Bull, dobbelt vodka og lagt an på mange hotte damer. Onsdag aften stod den så på Zoo bar, hvor vi som danske V.I.P.'s

blev lukket ind foran en 200 meter lang kø – dette også takket være min London-kontakt. Her blev der også danset og drukket all night long.

Torsdag oplevede jeg en mindre voldsepisode; en meget fuld, forstyrret og klammo britte blev holdt nede af en masse politimænd. Hans kommentar herpå var en spytklat i hovedet på en af betjentene efterfulgt af ordene 'Yooouuu fuuuckiiiing waaaankeeeer'. Denne frase blev herefter mottoet for vores fænomenale tur.

Med disse velvalgte ord – You fucking wanker – vil jeg sige tusind tak til 2.m samt Jacob & Jacob (also called Gøg & Gokke) for en forrygende London-tur. Lad os da lige gøre det en anden gang?

Ekskursioner i skoleåret 2008/2009

2b - Granada/Spanien
Charlotte Ranneries & Troels Munk

2c - Wien /Østrig
Birthe Foged & Anne Næsdorf

2m - London/England
Jacob Teglgaard Jakobsen & Jacob Jessen

2x - London/England
Pia Vigsø Lassen & Michael Søndergaard

2y (gr) - Athen/Græk.
Jesper Lemke & Jonas Iuul

2y (ke/ma) - Firenze/Ita.
Viggo Lund & Knud Holch Andersen

2p - København
Jette Lassen & Peter Sørensen

Programmer for den enkelte ekskursion kan ses på skolens hjemmeside:
www. thisted-gymnasium.dk

Af Maria Svane-Christiansen og Line Sandvad Thorhauge

Skønherligheder på Akropolis

Den 17. april tog 2k med Jesper Lemke og Jonas Iuul afsted med tog mod København - sådan startede vores uforglemmelige studietur til Athen.

Efter et besøg på Glyptoteket guidet af Jan Stubbe Østergaard og en overnatning på Øster Borgerdyd Gymnasium, fløj vi fra København til Zürich og videre til Athen, hvor vi blev indkvarteret på Hotel Solomou. Denne lørdag var påskelørdag for den græsk ortodokse kirke, og dermed fik vi en eksklusiv oplevelse ved netop at befinde os i den græske hovedstad ved midnatstid påskenat, hvor vi fik indblik i, hvordan grækerne fejrer Jesu Opstandelse med levende lys og messe - når grækerne senere på natten og de næste par dage mødte hinanden hilste de med „Kristus er opstanden."

Blæksprutterarme

Søndag tilbragte vi hele dagen på en fantastisk ø syd for Athen, og her kørte vi med bus op på øens vestside, hvor vi nød synet af det smukke Aphaiatempel. Foruden den enestående udsigt var det en oplevelse for os danskere at smage blæksprutterarme - med sugekopper! Ovenpå en i den grad dramatisk oplevelse var det herligt at blive kølet ned i det smukke, blå græske hav.

Fuldblodsklassikere

Vi startede mandag morgen med en forsmag på Akropolis' skønherligheder. Værende fjorten fuldblodsklassikere på farten var dette besøg en stor oplevelse, som vi veloplagte gentog den følgende dag, hvor flere elever holdt foredrag om de forskellige seværdigheder på og omkring Akropolis. Efter denne forrygende oplevelse mødtes vi med selveste rektor Finn Jorsal og den herre Bent Haller, der befandt sig på Det Danske Institut i Athen i færd med at skrive en bog. I disses selskab tog vi til havnebyen Piræus, hvor vi fik et indblik i det danskgræske samarbejde, der har været i forbindelse med en arkæologisk udgravning af det antikke havneanlæg i Piræus. Vi blev vist rundt af den danske arkæolog Bjørn Lovén, som har stået i spidsen for Zea Harbour Project. Vi afsluttede dagen med et besøg på folkeforsamlingen Pnyx i strålende solskin med udsigt til Akropolis.

Heldagsudflugter

Foruden Akropolis gik vi om tirsdagen en tur på Agora, antikkens økonomiske, politiske og juridiske centrum. Dagen afsluttede vi med et besøg på Det Danske Institut og en middag på en hyggelig græsk restaurant, hvor vi indtog lutter græske herligheder - fast føde såvel som drikkelse.

Onsdag og torsdag var vi på heldagsudflugter til henholdsvis Delphi og Korinth, Mykene og Epidauros. Det var på begge ture yderst tilfredsstillende endelig at opleve det, vi har fordybet os i i vores tid på gymnasiet og mærke stemningen omkring det.

Den sidste dag besøgte vi det græske nationalmuseum, hvor et kæmpe udvalg af antikkens skulpturer og vaser kunne beskues i al deres glans og pragt. Til slut tog vi til Kerameikos, hvor vi i fulde drag nød den sidste snert af den atmosfære, der omslutter den græske oldtid.

Personale
Thisted Gymnasium og HF-Kursus

Agesen, Kristine
Erhvervsøkonomi
Klosterengen 18A
7700 Thisted
lektor

Amelung, Kirsten
Fransk-idræt
Langdysselund 4
7700 Thisted
97 92 14 95
lektor

Andersen, Carl Christian
Musik-billedkunst
Møllevej 37
7700 Thisted
97 92 68 65
lektor

Andersen, Else Marie
Tvorupvej 55
7700 Thisted
97 97 42 54
bibliotekar

Andersen, Knud Holch
Historie-dansk
Røllikevej 11, Hillerslev
7700 Thisted
97 98 16 48
lektor, bibliotekar

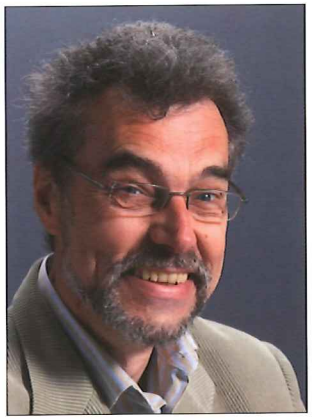
Andersen, Ulla Hvam
Tilstedvej 51
7700 Thisted
97 92 60 62
regnskabschef

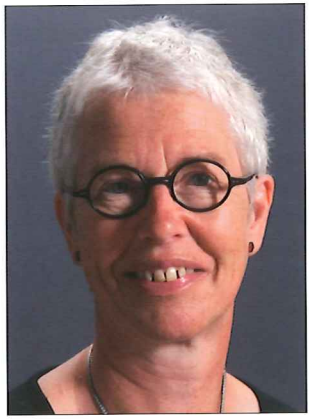
Andreasen, Henrik
Fysik-matematik
Toftholmvej 2, Vester Vandet
7700 Thisted
lektor

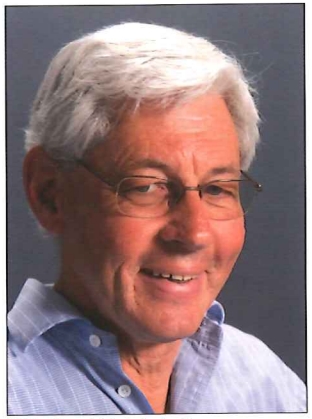
Bech, Lotte
Dansk-psykologi
Højrisvej 7
7900 Nykøbing M
97 91 01 92
lektor

Kr, Kristine Agesen

Ag, Kirsten Amelung


CA, Carl Christian Andersen


ea, Else Marie Andersen


KA, Knud Holch Andersen

Ua, Ulla Hvam Andersen

HA, Henrik Andreasen

Be, Lotte Bech

Bechmann, Jonna
Gyvelvej 16
7700 Thisted
97 91 03 02
administrationsmedarbejder

Berg, Therese
Tysk-engelsk
Skovgade 17, 3. sal
7700 Thisted
97 97 49 66
pædagogikumkandidat

Bertelsen, Morten Bo
Samfundsfag
Svalevej 6
7741 Frøstrup
97 99 17 64
lektor, studievejleder

Birk, Lene
Dansk-idræt
Under Bakken 31
7950 Erslev
97 93 47 29
lektor

Eisum, Birthe Koch
Engelsk-spansk
Ørhagevej 135, Klitmøller
7700 Thisted
97 92 29 06
lektor, htx-koordinator

Fink, Bo
Naturgeografi
Sundbyvej 156
7950 Erslev
97 74 63 95
lektor, studievejleder

Foged, Birthe
Tysk-dansk
Teglbakken 28
7700 Thisted
97 92 58 94
lektor

Annette Frandsen
Engelsk-historie
Roshagevej 15
7730 Hanstholm
97 96 08 00
lektor

Garcia del Campo, Victoria
Spansk
Nørreallé 49, 1.th.
7700 Thisted
25 54 31 76
årsvikar

JB, Jonna Bechmann

TB, Therese Berg

MB, Morten Bo Bertelsen

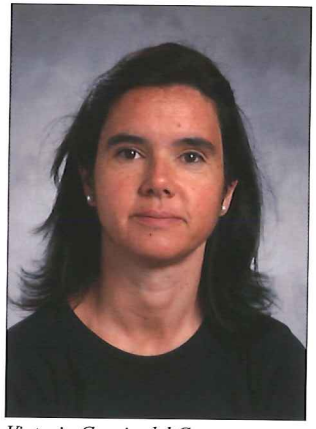
LB, Lene Birk

Ei, Birthe Koch Eisum

BF, Bo Fink

Fo, Birthe Foged

AF, Annette Frandsen


Victoria Garcia del Campo

Godau, Tina Trap
Historie-dansk
Elmegade 6
7700 Thisted
97 91 13 95
lektor

Grauenkjær, Eva
Historie-fransk
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97 93 16 34
lektor, tillidsrepræsentant

Gravesen, Bent Bryld
Fransk-historie
Jantevej 12, Alsted
7900 Nykøbing Mors
97 74 05 53
lektor

Gaarde, Winnie
Fransk-Engelsk
Norsvej 18
7700 Thisted
97 70 24 27
pædagogikumkandidat

Hansen, Gorm
Datalogi-matematik
Hanklitvej 5
7950 Erslev
lektor

Hegnhøj, Ove
Samfundsfag-historie
Åbrinken 67
7700 Thisted
97 92 44 36
vicerektor

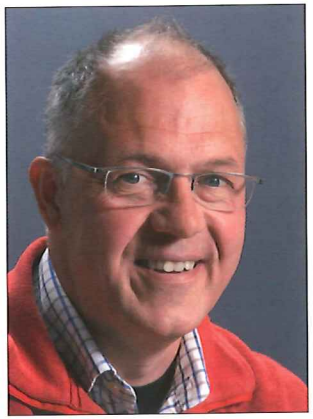
Helleberg, Sejr Smed
Historie-idræt
Fjordlystvej 22
7700 Thisted
97 92 69 95
lektor, uddannelsesleder

Hove, Bo
Matematik-datalogi
Tilstedvej 43
7700 Thisted
97 92 18 56
lektor

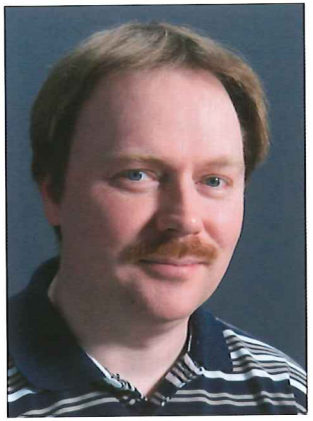
Humlum, Carsten
Biologi-idræt
Næstrupvej 42
7700 Thisted
97 97 15 08
lektor, skemalægger

TT, Tina Trap Godau

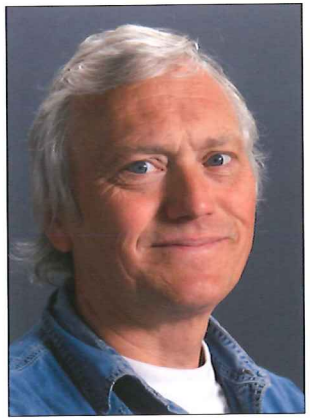
EG, Eva Grauenkjær


BG, Bent Bryld Gravesen

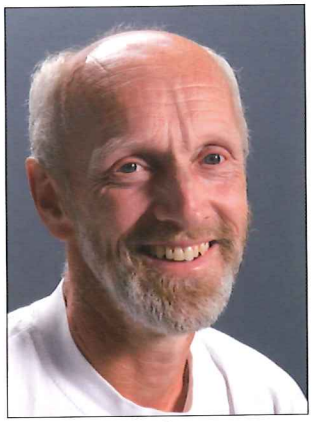
WG, Winnie Gaarde


GH, Gorm Hansen

OH, Ove Hegnhøj


SH, Sejr Helleberg

BH, Bo Hove


CH, Carsten Humlum

Hust, Hans Henrik
Matematik
Legindvej 39, Sønderhå
7752 Snedsted
97 93 91 20
lektor

Iuul, Jonas Chr.
Græsk, latin og oldtidskundskab
Solbakkevej 55
7700 Thisted
39 29 99 03
lektor, fmd. pæd. råd

Iuul, Rikke Jensen-Mattebjerg
Græsk-oldtidskundskab-dansk
Solbakkevej 55
7700 Thisted
39 29 99 03
adjunkt, studievejleder

Iversen, Johannes
Religion-tysk-filosofi
Klosterengen 22, Sennels
7700 Thisted
97 70 64 86
lektor

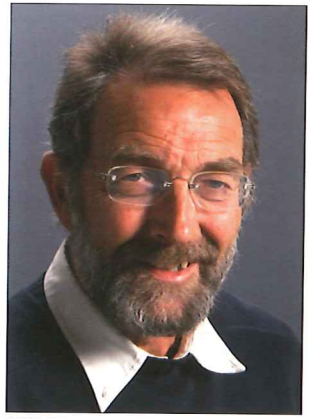
Iversen, Torben Schack
Naturgeografi-samfundsfag
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07
lektor

Jakobsen, Dorte Hummelshøj
Engelsk
Præstegårdsvænget 2
7755 Bedsted
97 94 52 76
lektor

Jakobsen, Jacob Teglgaard
Musik-engelsk
Kløvervej 20
9440 Åbybro
61 71 21 74
lektor

Jensbye, Thøger
Engelsk-oldtidskundskab
Kapitalstræde 5, Sennels
7700 Thisted
97 98 60 13
lektor

Jensen, Aslak
Ranselvej 13
7700 Thisted
97 91 06 12
kantinebestyrer


HH, Hans Henrik Hust

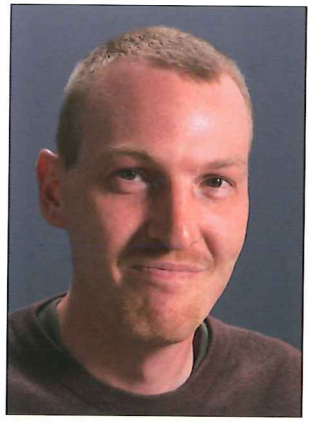
Iu, Jonas Chr. Iuul

RM, Rikke J.-Mattebjerg Iuul

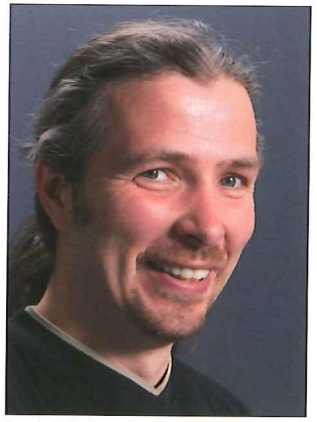
JI, Johannse Iversen

TI, Torben Schack Iversen

DJ, Dorte Hummelshøj Jakobsen


Ja, Jacob Teglgaard Jakobsen

TJ, Thøger Jensbye


je, Aslak Jensen

Jensen, Hermann P.
Historie-samfundsfag
Markvænget 10 C
7700 Thisted
97 92 39 86
lektor, uddannelsesleder

Jensen, Lars Kold
Sennels Hede 24
7700 Thisted
97 91 19 30
pedel

Jensen, Søren K.
Dollerupvej 3
7700 Thisted
97 97 14 43
pedel

Jensen, Vita Knudsen
Winthersmøllevej 46
7700 Thisted
administrationsmedhjælper

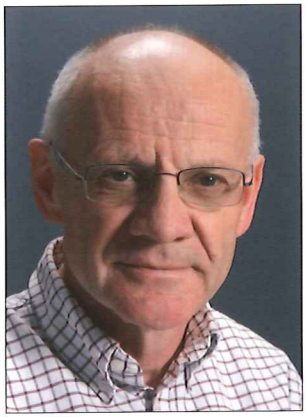
Jessen, David Pind
Biologi - naturgeografi
Lønnerupvej 4, Østerild
7700 Thisted
86 24 67 61
årsvikar

Jessen, Jacob Bertel
Biologi-dramatik
Lønnerupvej 9, Østerild
7700 Thisted
97 99 72 66
lektor

Johansen, Rita Maj
Dansk-russisk-retorik
P.L. Haldsvej 55
7700 Thisted
97 92 59 35
lektor, læsepædagog

Jorsal, Finn
Græsk-latin-oldtidsk.
Dragsbækvej 31
7700 Thisted
97 91 02 03
rektor

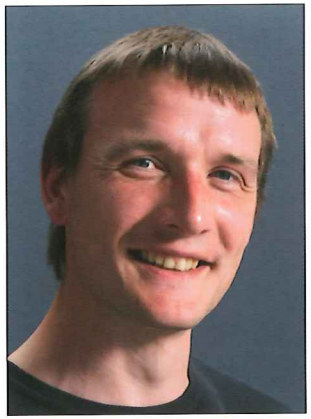
Jørgensen, Henning Wolder
Fysik-matematik
Gramsvej 17
7700 Thisted
97 92 53 84
lektor

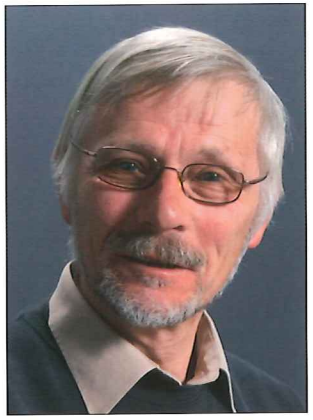

HJ, Hermann P. Jensen

lj, Lars Kold Jensen

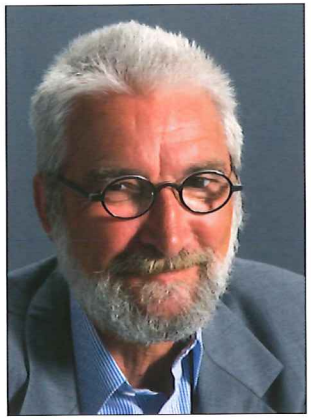
sj, Søren K. Jensen

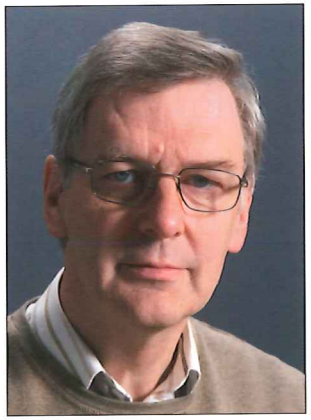
vj, Vita Knudsen Jensen


DP, David Pind Jessen


JJ, Jacob Bertel Jessen

RJ, Rita Maj Johansen


Jo, Finn Jorsal


WJ, Henning Wolder Jørgensen

Kabiljagic, Meliha
Agerland 13
7700 Thisted
97 92 04 30
administrationsmedhjælper

Kjær, Mogens
Engelsk-dansk
Tvorupvej 24
7700 Thisted
97 97 41 32
lektor

Kjær, Nanna
Musik-engelsk
Baunvej 1
7730 Hanstholm
97 97 18 75
lektor

Knudsen, Anja Merrild
Spansk-dansk
Solbakkevej 53
7700 Thisted
97 92 07 07
lektor, uddannelsesleder

Kofod, Lone
Tysk-fransk
Munkevej 20A
7700 Thisted
97 92 01 34
lektor

Larsen, Barbara Kalmus
Idræt-tysk
Døjholtvej 15, Nors
7700 Thisted
97 98 15 65
lektor

Larsen, Christian Møller
Samfundsfag-historie
Teglværks Allé 1, 2. tv.
9000 Aalborg
24 81 34 90
pædagogikumkandidat

Larsen, Elsebeth Munch
Nordre Kåstrupvej 5
7700 Thisted
97 98 25 04
rengøringsassistent

Larsen, Jens Jørgen Munch
Nordre Kåstrupvej 5
7700 Thisted
97 98 25 04
pedelmedhjælper

me, Meliha Kablijagic

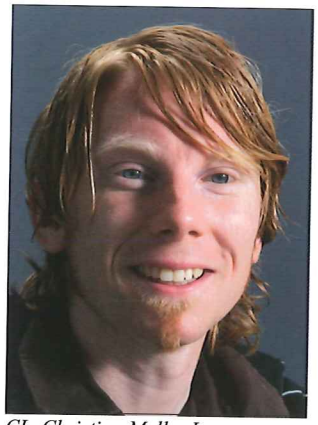
MK, Mogens Kjær

NK, Nanna Kjær

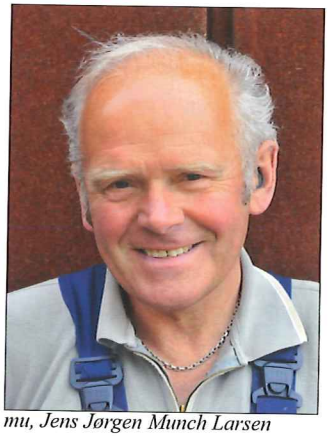
AK, Anja Merrild Knudsen

LK, Lone Kofod

Ba, Barbara Kalmus Larsen


CL, Christian Møller Larsen

el, Elsebeth Munch Larsen


mu, Jens Jørgen Munch Larsen

Lassen, Jette
Dansk-tysk
Iversensvej 26
7700 Thisted
97 92 20 89
lektor

Lassen, Pia Vigsø
Kemi-biologi
Glombak 5, Øsløs
7742 Vesløs
86 96 06 60
årsvikar

Lauridsen, Anne Juhl
Kemi-matematik
Skranderupvej 64
7900 Nykøbing M
97 74 47 74
lektor

Lauritsen, Jens B.
Dansk-billedkunst
Stenbjerg Kirkevej 52
7752 Snedsted
97 94 66 33
lektor, studievejleder

Lemke, Jesper T.
Græsk-latin-oldtidskndskab
M atruphøj 11
9530 Støvring
50 94 52 25
årsvikar

Lemming, Karen
Engelsk-dansk
Tvorupvej 24
7700 Thisted
97 97 41 32
lektor

Lund, Viggo
Kemi-fysik
Limfjordsvej 13
7700 Thisted
97 92 33 31
lektor

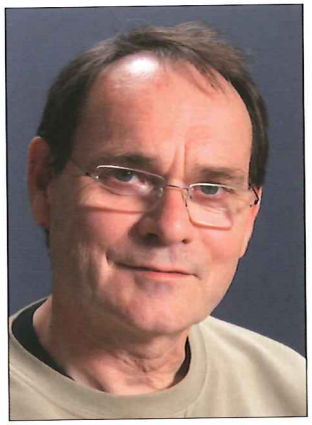
Lynge, Jonna
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38
sekretariatsleder

Madsen, Lars Stenbæk
Naturgeografi-idræt
Bakkedraget 31
7700 Thisted
97 92 48 86
lektor, uddannelsesleder

JL, Jette Lassen

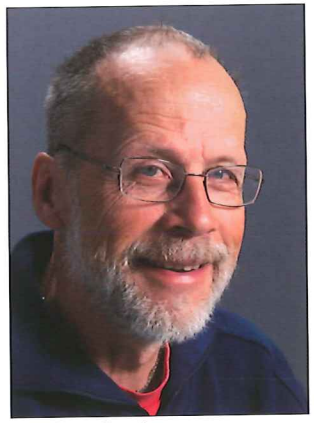
PL, Pia Vigsø Lassen

AJ, Anne Juhl Lauridsen

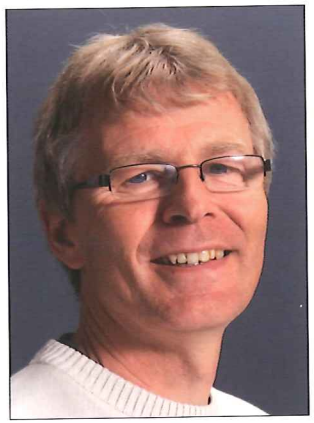

La, Jens B. Lauritsen

Le, Jesper T. Lemke

KL, Karen Lemming


VL, Viggo Lund

ly, Jonna Lynge


LM, Lars Madsen

Middelboe, Ann Bak
Samfundsfag-historie
Klitvejen 87
7741 Frøstrup
98 32 34 02
pædagogikumkandidat

Munk, Troels
Samfundsfag-psykologi
Roshagevej 15
7730 Hanstholm
97 96 08 00
lektor

Møller, Jesper
Biologi-kemi
Nørbyvej 12, Tved
7700 Thisted
35 34 33 76
pædagogikumkandidat

Nielsen, Margit Margrethe D.
Lykkesvej 22
7700 Thisted
97 92 51 87
rengøringsass., tillidsrepr.

Næsdorf, Anne Maj Eikrem
Historie-billedkunst-
oldtidskundskab
Skolebakken 39, Sundby M.
7950 Erslev
97 74 63 21
lektor

Nørgaard, Rikke Mærkedahl
Teglbakken 12
7700 Thisted
98 16 11 12
administrationsmedarbejder

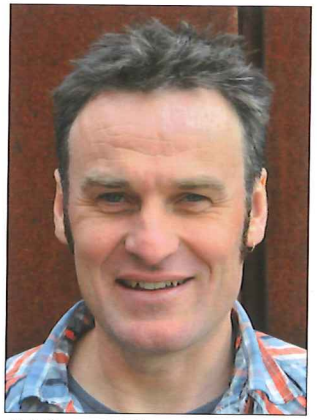
Odgaard, Anne-Birgit
Engelsk-dansk
I.P. Jacobsensgade 34
7700 Thisted
97 92 35 85
lektor

Odgaard, Bodil Kirstine
Violvej 9
7700 Thisted
97 98 12 32
rengøringsassistent

Olsen, Curt L.
Kemi-fysik
Odinsvej 3, Sjørring
7700 Thisted
97 97 15 57
lektor, sikkerhedsrenr.

AM, Ann Bak Middelboe

TM, Troels Munk


JM, Jesper Møller

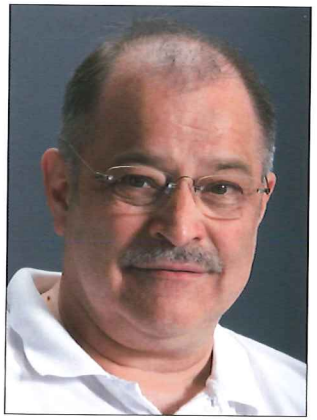
mn, Margit M. D. Nielsen

AN, Anne Maj Eikrem Næsdorf

rl, Rikke Mærkedahl Nørgaard

), Anne-Birgit Odgaard

bo, Bodil Kirstine Odgaard


CO, Curt L. Olsen

Pedersen, Flemming
Matematik-fysik
Skolevænget 38
7700 Thisted
50 87 13 12
lektor

Pedersen, John Erik
Østergade 9B, 2. th.
7700 Thisted
pedelmedhjælper

Pedersen, Ketty Margrethe
Lerpyttervej 1
7700 Thisted
97 92 13 76
rengøringsassistent

Poulsen, Jes Rugård
Matematik-fysik
Tingstrupvej 73
7700 Thisted
96 10 00 08
lektor

Poulsen, Orla
Historie-dansk
Gyvelvej 32
7700 Thisted
97 92 28 38
lektor, datavejleder

Ranneries, Charlotte Elvang
Spansk-billedkunst
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27
lektor

Ranneries, Torben
Religion-oldtidskunskab
Sdr. Thorstedvej 14
7700 Thisted
97 26 60 27
lektor

Rechendorff, Jens
Fysik-matematik-naturfag
Toftevej 10
7700 Thisted
97 92 39 60
lektor

Siim, Helle Møllgaard
Gyvelvej 51
7700 Thisted
97 92 05 95
administrationsmedarbejder

FP, Flemming Pedersen

je, John Erik Pedersen

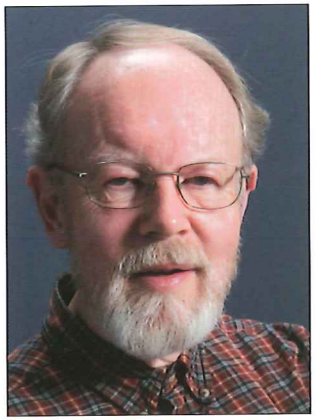
kp, Kette Margrethe Pedersen

JP, Jes Rugård Poulsen

OP, Orla Poulsen

CR, Charlotte Elvang Ranneries

TR, Torben Ranneries


Re, Jens Rechendorff

si, Helle Møllgaard Siim

Søndergaard, Michael A.
Fysik-matematik
Silstrupvej 72
7700 Thisted
97 91 08 05
lektor, skemalægger

Sørensen, Anne Grethe
Dansk-psykologi
Enghavevej 11
7700 Thisted
97 91 26 96
lektor

Sørensen, Lisbet N.
Spurveskjul 4
7700 Thisted
97 92 62 76
rengøringsassistent

Sørensen, Peter
Historie-religion-spansk
P.L. Haldsvej 55
7700 Thisted
97 92 59 35
lektor

Therkildsen, Rune
Biologi-samfundsfag
Rugvænget 7
7760 Hurup
86 15 38 72/61 65 82 78
adjunkt

Thomsen, Jens Jørn
Historie
Parkvej 4, V. Vilsund
7700 Thisted
97 93 16 34
lektor

Thomsen, Morten
Samfundsfag-historie
Gl. Aalborgvej 27
7741 Frøstrup
97 99 16 96
lektor, htx-koordinator

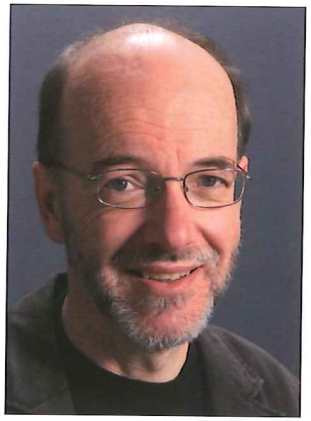
PU, Peter Ubbesen
Musik
Lodbjergvej 32
7770 Vestervig
97 52 83 12
lektor

Vestergaard-Thomsen, Benedikte
Dansk-religion
Kærleddet 6, Sennels
7700 Thisted
97 98 60 63
lektor

Sø, Michael A. Søndergaard

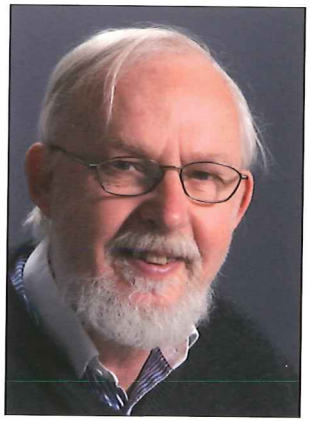
AS, Anne Grethe Sørensen

ls, Lisbet N. Sørensen


PS, Peter Sørensen

RT, Rune Therkildsen

JT, Jens Jørn Thomsen


MT, Morten Thomsen

PU, Peter Ubbesen

BS, Benedikte Vestergaard-Thomsen

Vestergaard-Thomsen, Bo
Musik-religion
Kærleddet 6, Sennels
7700 Thisted
97 98 60 63
lektor, studievejleder

Vinter, Mogens
Matematik
Jyllandsallé 22
7700 Thisted
97 92 65 54
lektor

Wernberg-Møller, Birgitte
Engelsk
Rolstrupparken 46
7900 Nykøbing M
96 69 02 04
lektor

Wolsing, Ann Britt
Spansk-samfundsfag
Amtsstræde 2, 1. tv.
7700 Thisted
22 43 45 36
adjunkt

BT, Bo Vestergaard-Thomsen

MT, Mogens Vinter

BW, Birgitte Wernberg-Møller

AW, Ann Britt Wolsing

Afgangsklasserne

Forreste række fra venstre:
Mette Kjærgaard Søndergaard
Henriette Holm
Mads Staugård
Sally Goth Olesen
Sidse Helleberg
Anna Eva Frederiksen
Trine Ove Kirk
Rikke Krog Pedersen

Midterste række fra venstre:
Jonas Pedersen
Charlotte Avlund Georgsen
Sanne Elvton Nielsen
Johanne Holm Pedersen
Lotte Knakkergaard Nielsen
Charlotte Briand Nielsen
Lisbeth Mai Nielsen

Bageste række fra venstre:
Mads Bengtson Jakobsen
Kristina Søgård Alstrup
Ninna B. Kjærulff Vester
Natasja Vegeberg
Aske Løkken Andersen
Jakob Andersen Dahl
Isabella Tamara Hamid
Line Stokholm Pedersen

Mangler på billedet:
Louise Rægaard Pedersen

Forreste række fra venstre:
Maibritt Frøkjær Christensen
Tanja Smedegaard
Marianne Helena Højbak Jonasen
Maibritt Vang Pedersen
Katrine Aagurd Stagstrup
Anne Christiansen Fink
Rikke Ørebro Kristensen
Line Kjær Røge

Midterste række fra venstre:
Stefan Aarø Foged
Lars Justesen
Lise Toftdahl Olesen
Esben Klange
Sofie Tølbøll
Karina Damsgaard Kristensen
Sara Korsgaard Jensen
Celia Zimmermann
Monia Ouaghlani Andersen

Bageste række fra venstre:
Mathias Boje Bertelsen
Anders Skovsgaard Andersen
Jesper Dalgaard
Michael Yde Nielsen
Anders Brogaard
Dyveke Elisa Rask Bredsdorff
Pia Bisgaard Møller
Esther Jexen Dall

Mangler på billedet:
Kimmie Grabowski Vesterager Madsen

Forreste række fra venstre:

Mette Kollerup Konge
Marie Bjerre Odgaard
Pia Lundorff Haugen
Malene Gasberg Jørgensen
Helle Ørebro Larsen
Julie Lyhne Buck
Maria Juel Glasius
Mathias Ehlers Yde

Midterste række fra venstre:

Anna Pasquali
Iben Dragsbæk Hansen
Anne Skaarup Møller
Pernille Ramsgaard Stoltenberg

Bageste række fra venstre:

Jens Søndergaard
Julie Dalsgaard Jespersen
Stine Snæver Andersen
Maiken Bliksted Hofman Ansø
Rie Dalsgaard Jespersen
Adnan Ramcilovic

Mangler på billedet:

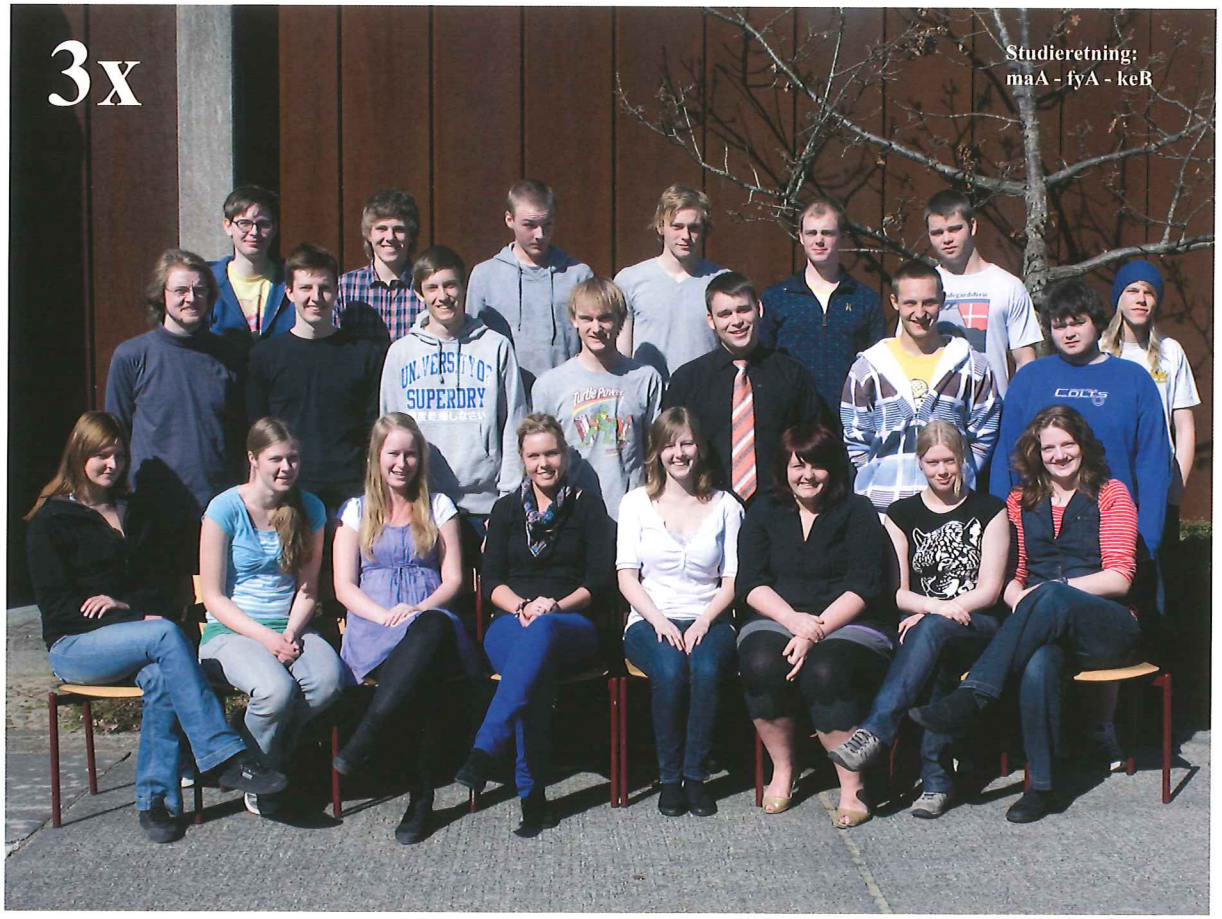
Arnela Bajramovic

Forreste række fra venstre:
Signe Søndergaard Thomsen
Signe Bisgaard Kjeldsen
Stine Stentoft Andersen
Anna Kristine Dyhr Hvejsel
Anne Brandt Johannesen
Julie Egesberg Jorsal
Heidi Klit Munkholm

Midterste række fra venstre:
Signe Straarup
Sara Brander Skovsted
Astrid Raaby Krarup
Malene Cecilie Hede
Julie Würtz Bavnbæk
Elisabeth Hummelshøj W. Jakobsen

Bageste række fra venstre:
Samuel-Ruben Wolf Medina
Steffen Kloster Poulsen
Morten Lyngs
Lars Damsgaard Christensen
Simon Skaarup Axelsen

Mangler på billedet:
Inge Elise Haandsbæk Jensen



Forreste række fra venstre:
Anna Munk Zeller
Isabella Baltasar Skaarup Hansen
Janet Yde Nissen
Nadia Dahl Svendsen
Mette Nymann Pedersen
Daniella Birk Karlsson
Rikke Lund Steen
Mathilde Læssø Christensen

Midterste række fra venstre:
Holger Nielsen
Benedict Lehnhoff
Nils Mattias Kratholm
Jonatan Damsgaard
Peter Andreas Bahnsen
Marco K. Rysgaard
Patrick Andrew Gloster

Bageste række fra venstre:
Emil Bunk
Jeppe Sievertsen Toftdahl
Niels Holst Jepsen
Jonathan Bladsgård Mortensen
Morten Bang Nielsen
Martin Jarl
Marcus Therkildsen

Mangler på billedet:
Adam Langballe Cohen

Forreste række fra venstre:
Line Nørgaard
Ditte Arnanguaq Madsen
Karina Moeslund Egeberg
Ida Stisen Fogh-Andersen
Cecilie Skaarup Fink
Maria Maertens
Marie Preetzmann Koldkjær
Anna Sophie Grandjean-Thomsen
Anna Tølbøll Svendsen
Wazhma Mohammad Homayoun

Midterste række fra venstre:
Jesper Dahl Ryltoft
Kasper Hald
Jette Bukh Pedersen
Marie Vestergaard Lukassen
Maibritt Holm
Amalie Dalgaard Nielsen
Camilla Hartlev Reseke
Lise Lykke Oddershede
Anders Pedersen Nielsen

Bageste række fra venstre:
Jeppe Krogh Poulsen
Julie Tabita Andreasen
Marie Lyngklip Christensen
Torben Vinter
Laws-Henrik Hundebøll Jespersen
André Nicklas S. Bohnfeldt
Anne-Sofie Vibæk Kirchgässner
Mette Bisgaard
Line Kragh Rasmussen

Forreste række fra venstre:
Karen Ehlers Hove
Kathrine Kirkeby Thomsen
Anne Nielsen
Marie Lundorff Kristensen
Sofie Hoxer Brund
Sidsel Miller Hansen
Line Vestergaard Sloth
Marie Thorning Sunesen
Andrea Blach Kjær Jensen
Pernille Yde

Midterste række fra venstre:
Nicolaj Serup Bertelsen
Mikkel Juul-Olsen
Jonas Møller Pedersen
Karina Spetzler Trab
Rikke Mølbæk
Mette Søndergaard
Gitte Tousgaard Hundahl
Julie Nicolajsen Kjærgaard

Bageste række fra venstre:
Thomas Holm Nielsen
Jakob Ringgaard Frederiksen
Rune Vangsøe Sunesen
Serge Buzizi Kata
Jakob Dahl Jensen
Anders Brinkmann Brohm
Nikolai Tobias Møller Tauber
Søren Bjørn Katholm

Forreste række fra venstre:
Joan Fuglsang Dahlgaard
Natja Vodstrup Johannesen
Thea Bigum Mikkelsen
Anne Odgaard Hansen
Anette Cadovius Rasmussen
Jeanette Nystrup
Mira Linea Sørensen
Maj Bier Sørensen

Midterste række fra venstre:
Camilla Strunge Damgård Mortensen
Freja Mathiassen
N. Sara Sandahl Christensen
Kristine Duvier Gravesen
Vibeke Hartman Vestergaard
Helle Poulsgaard Clausen
Simone Kjær Jensen
Sara Uldbjerg Larsen
Klaus Junget

Bageste række fra venstre:
Kasper Kjærgård Kjelstrup
Nicklas Nørskov Jensen
Alexander Meng Andersen
Philip Bo Stobbe
Jakob Torbjørn Larsen
Mike Nymann Pedersen
Mathias Dyreborg Bruun

Forreste række fra venstre:

Daniel Schultz
Henrik Nørgaard Jørgensen
Thomas Ringgaard
Esben Møller Thing
Sanne Larsen
Alex Daniel Olesen
Jannie Munk Kristensen
Christian Hede Andersen

Midterste række fra venstre:

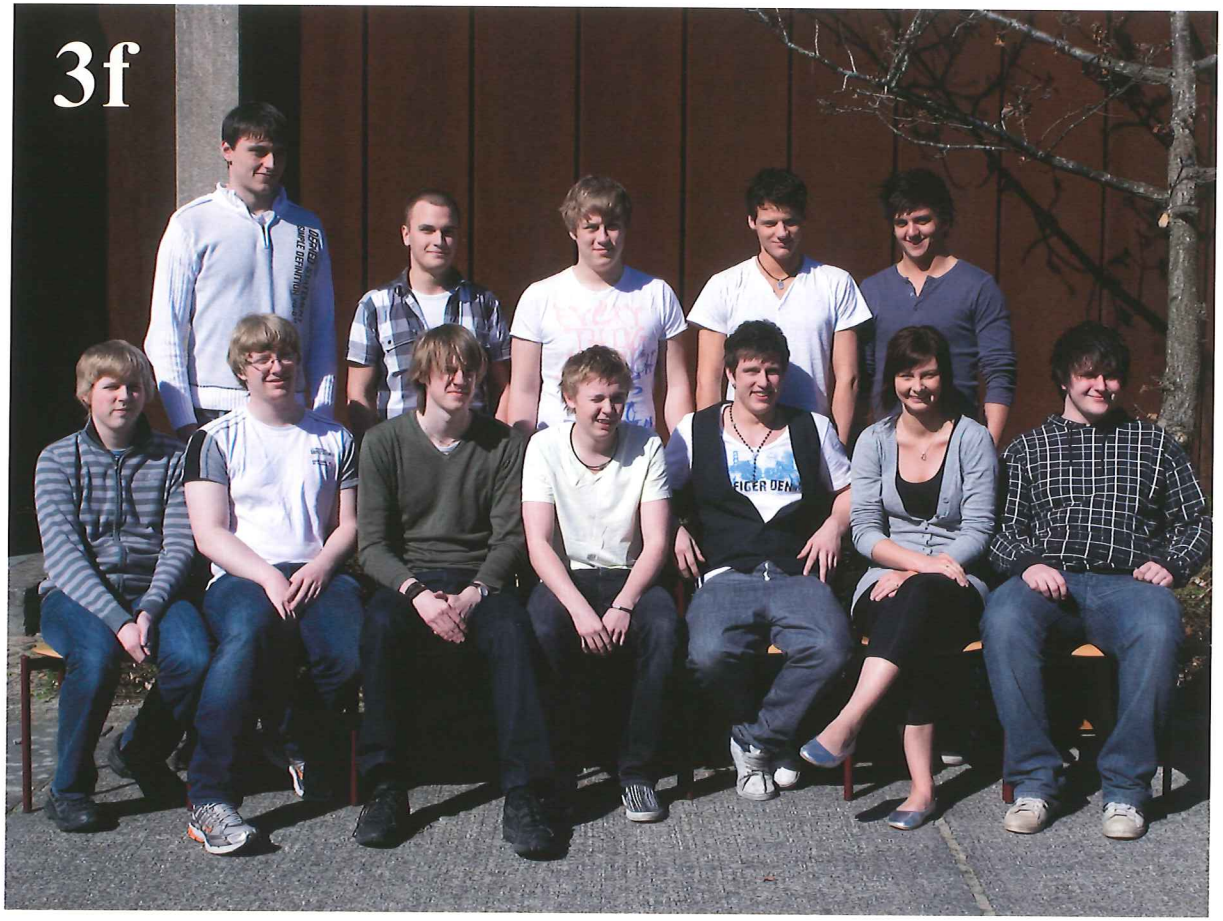
Kristian Agergård Kaspersen
Tobias Kielsgaard Kristensen
Thomas Holm
Morten Møller Jensen
Stefan Mark Jensen
Gunda Ingemann Kristensen
Kasper Stenumgaard
Michael Zacho Svingel
Kristian Sø Kristensen

Bageste række fra venstre:

Thomas Wedel Bang Beier
Niels Lund
Mads Mikkelsen Foldager
Martin Møller
Sara Søndergaard
Martin Krogsgaard
Morten Møller
Nikolaj Kortbek Andersen
Nicolaj Degn Leth

Mangler på billedet:
Emil Agerschou og Stig Skindhøj Larsen

3f



Forreste række fra venstre:

Kristian Bjerre
Simon André Pedersen
Asger Krogh Kjær
Jesper Thinggaard Thomsen
Jesper Abildgaard Nielsen
Line Zohnesen
Lasse Just Petersen

Bageste række fra venstre:

Christian Immersen Gasberg
Christopher Michael Levy
Claus Borring Fuglsang
Simon Rysgaard Christoffersen
Rasmus Thyborøn

Thisted Gymnasium og HF-Kursus, Ringvej 32, 7700 Thisted

Administration, studievejledning m.v.

Fællesareal

Undervisningslokaler

Studieområder

Depoter og hjælperum

Lærerværelse, forberedelse m.v.

www.thisted-gymnasium.dk