

## Et bestyrelsesmedlem fra Tilsted Gymnastikforening

Når jeg skal skrive lidt om Jens Peter Thorsted som spillemand, må det blive en erindring om både foreningsarbejde og livet på landet i årene fra ca. 1928 til 1945.

Jeg var kun 16 år, da jeg kom i bestyrelsen for Tilsted Gymnastikforening. Min første erindring om Jens Peter Thorsted som spillemand var: - Der havde været nogle unge mennesker til dans i Sjørring, hvor han havde spillet. De fortalte, at det var en mand, der var liv og humor i. Ham måtte vi have til at spille næste gang, vi skulle have dans.

Når bestyrelsen havde bestemt dato for en danseaften, skulle musikken, forsamlingshuset og konen, der lave kaffe, bestilles. Annoncen i avisen måtte heller ikke glemmes. Jeg husker at have været cyklende ud til Jens Peter Thorsted i Kallerup (ca. 10 km) fr at lave en aftale med ham om at spille. Senere fik han telefon, så det var lettere at komme i forbindelse med ham.

Når dagen kom, måtte alt jo være i orden. Det lejede klaver måtte være på plads. Jens Peter Thorsted kom ved 8-tiden. Om vinteren kunne der være meget koldt i salen og det var ikke altid, at violinen lød så godt i begyndelsen. D et hjalp altid, når der kom gang i dansen og varme i salen.

Der var forskel på danseaftener. Da det var en gymnastikforening, var gymnastikken jo det egentlige, men dermed fulgte jo gymnastikopvisningerne, hvor Jens Peter Thorsted skulle spille til, og selvfølgelig med dans bagefter – eller der blev spillet diletant, hvor der skulle indøves sange.

Da Jens Peter Thorsted manglede tommelfingeren på venstre hånd, skulle han helst op på en forhøjning at stå, for at de dansende ikke slog violinen fra ham. Gennem årene har han spillet sammen med mange forskellige. Den første, jeg kan huske, var en bagersvend fra Sjørring, der hed Krabbe, derefter Viggo Pedersen, frk. Bjerregaard og Nico Larsen, alle fra Thisted.

Til de almindelige danseaftener var der altid to spillemænd: Violin og klaver eller harmonika; men vi havde også særlige aftener, som vi kaldte 'bette bal', hvor der kun var de aktive gymnaster (ca. 30-40), der deltog. Da måtte Jens Peter Thorsted ene om a spille.

Den sædvanlige måde at begynde en danseaften på var: Første dans en polka, anden dans vals, tredje dans trekantet sløjfe eller totur, derefter blandet med moderne danse. I mange år måske helt til 1940 ble det praktiseret i Tilsted Forsamlingshus, at der blev danset 2 gammeldags og 1 moderne. Dansen blev som regel ved til kl.2, men gik det særlig godt, måtte der jo overdans til, så måtte karlene betale 1 kr. extra. Pigerne gik fri. Sådan en aften skulle Jens Peter Thorsted og co. have 40-60 kr. + betaling for klaver 15 kr.

Jens Peter Thorsted spillede også til private fester så som bryllup, sølvbryllup eller anden fest i familien, Eller 3-4 unge slog sig sammen og inviterede kammerater og venner til en danseaften (be'n bal). En sådan aften kunne let blive ved til kl. 4 eller 5 om morgenen. De unge mennesker skulle nå hjem til morgenmalkningen. De private fester begyndte næsten altid med fælles kaffebord. Senere på aftenen blev der sat øl og sodavand frem til de tørstige. Der blev jo ikke taget entre til private fester, men n år dansen var godt i gang gik et par karle rundt med hatte til spillemandspenge. Så kunne man betale efter lyst. Kom der ikke nok ind til at dække spillemændene. Måtte værten betale resten. Det var almindeligt både til private og til foreningsfester, at når vi kom hen på aftenen blev der af Jens Peter sagt: 'Damerne har ordet'

– så var det pigernes tur til at byde op, og ve den karl, som ikke rettede sig efter det. Senere lød det 'Ordet er frit'