

Forsamlingshuset i Lild Strand

af Christina Gjørup Madsbøll

Størstedelen af forsamlingshusene i Danmark er opført i årtierne omkring år 1900, da der i disse år var brug for mødesteder for de spirende folkelige og politiske bevægelser. Også i årene efter anden verdenskrig blev der opført enkelte forsamlingshuse, herunder forsamlingshuset i Lild Strand. Selv om man i efterkrigsårene stadig var økonomisk mærket af krigen, så man mange steder en glæde og en virkelyst uden lige. Dette gjaldt også i Lild Strand, hvor man i løbet af et par år fik både egen kirke og eget forsamlingshus.

Forsamlingshuset i Lild Strand blev indviet i januar 1948. Byggeriet var blevet finansieret ved hjælp af folkeaktier købt af byens indbyggere, og jorden, som forsamlingshuset blev bygget på, var skænket af Lild Strands grundlægger, Poul Chr. Græsbøl, der gik bort to år senere.

Huset skulle bruges til private fester, til dilettant og til baller i fiskeriforeningen. De to sidstnævnte

blev tilløbsstykker for hele lokalområdet og flere af byens ældste indbyggere husker, hvordan unge inde fra landet og fra de omkringliggende fiskerlejer tog til Lild Strand for at gå til bal. Forsamlingshuset bestod dengang blot af hovedhuset ud mod Strandvejen og er først senere blevet ombygget samt bygget til ind mod Harebakkevej. Inde i huset kan man stadig se det store vægmaleri af Bulbjerg og Skarreklit, som i 1956 blev malet af den lokalt bosiddende kunstner Ove Trap.

I Lild Strand var boligerne ofte små og det kunne være sin sag at have mange gæster samlet privat. Forsamlingshuset blev derfor brugt flittigt af både indbyggerne i Lild Strand og i de omkringliggende bebyggelser. Forsamlingshuset i Lild Strand er stadig aktivt og har fortsat en vigtig betydning for fællesskabet i byen. I dag går huset under navnet »Hawboernes Hus«.

