

# J. P. Jacobsen – en rammefortælling

af Michael Riber Jørgensen



*Ernst Josephsons original (t.v.) og A. Chr. Andersens kopi (t.h.). Foto: Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg og Museum Thy.*

Thisted Museums særudstilling i efteråret 2016 med titlen »Der burde have været roser – J. P. Jacobsen og kunsten« satte fokus på samtidige og senere billedkunstneres forhold til den store forfatter. Udstillingen er skabt af og til Faaborg Museum på baggrund af et større forskningsprojekt, men det var helt naturligt, at den efterfølgende kom til Jacobsens hjemby. I den forbindelse dukkede en pudsig detalje frem, som godt nok fandtes i museets arkiv i forvejen, men tilsyneladende var gået i glemmebogen.

En del af udstillingen handlede om gengivelser af Jacobsen selv, todimensionelle malerier og tegninger såvel som tredimensionelle skulpturer og relieffer. Herunder et maleri af den svenske maler Ernst Josephson, som traf Jacobsen i det skandinaviske kunstnermiljø i Rom i vinteren 1878-79. Maleriet er med sin melankolske fremstilling af den tungsindige, tuberkuløse forfatter med det sørgmodigt hængende overskæg og de to halvvisne roser på bordet foran nok blevet det mest kendte og ikoniske Jacobsen-portræt.

Josephson forærede maleriet til Jacobsen, som gav det videre til sin mor i fødselsdagsgave. Det hang i forældrenes hjem i Thisted indtil moderens død i 1898, hvorefter det blev skænket til museet på Frederiksborg Slot – dog kun selve lærredet.

Den lokale tegnelærer, A. Chr. Andersen, der også var en ganske habil kunstmaler, blev nemlig bestilt til at lave en kopi af Josephsons billede, inden det blev sendt østpå, formentlig af Jacobsens bror William.

Andersens version er ganske hæderlig, om ikke på samme tekniske niveau som Josephsons original – specielt Jacobsens ansigtsskulptur er blevet lidt for rosa og sund. Til gengæld er kopien noget mere velbevaret end den krakelerede original.

Måske følte William, at han ved at beholde den originale ramme i Thisted delte sol og vind lige, så både hjembyen og omverdenen fik lov til at mærke historiens vingesus? Hvorom alting er, blev både ramme og Andersen-kopi senere skænket til museet og kan ses i mindestuen i dag.