

A. Jensen, portrættegner

Hanne Mathiesen og Knud Mortensen

Tegneren Anton Jensen blev født i Thisted 1863; han var gift med Ane Elisabeth Bunch. Hans far var smed og boede i Nørregade. Hans hustru døde i 1912. I 1928 flyttede Anton Jensen sammen med den ældste datter og hendes mand til Nykøbing. Han døde i 1942 og blev begravet på Thisted Vestre Kirkegård.



Detailje med kunstnerens signatur.

En ung mand fra Thisted kom slentrende hen ad Kastet og drejede ind i den smalle Nygade. På et af de små købstadshuse i gaden sad en muret navneplade, sådan som det var almindeligt brugt i årene efter 1. verdenskrig. Huset påkaldte sig ikke særlig opmærksomhed, men navnepladen virkede dragende på den unge mand. Der stod A. Jensen. Portrættegner.

Tænke sig, drømte den unge mand, hvem der kunne blive kunstner og få sig sådan et skilt på husmuren.

Skiltet fik han ikke, men kunstner blev han.



Anton Jensen poserer for fotografen. Som han står her med cyklen pakket til en af sine tegne-ekspeditioner ud i Thy, har han været set af mange. Postkortfoto uden angivelse af, i hvilket atelier billedet er optaget. Nu i museet, mus. nr. THY 2642F1

Henning Wienberg Jensen, en af vor tids betydelige billedhuggere og skulptører, var denne unge mand.

På hans tilskyndelse erhvervede Museet for Thy og Vester Hanherred i 1989 en tegning af Thisted Kirke i



Thisted Kirke 1928. Tegnet af Anton Jensen, Thisted. Mus. nr. THY 2642X1.



Øverst: Thisted Kirke 1928. Tegnet af Anton Jensen, Thisted. Mus. nr. THY 2642X1.

Nederst: Ejendommen Åbo, matr. nr. 39 i Klitmøller. Signeret Tegner Jensen, Thisted 1920. Privateje.

1928, udført af A. Jensen.

Portrættegner Jensen tegnede, som hans titel antyder, først og fremmest personportrætter. Men han lavede også de såkaldte gårdportrætter. Rundt omkring i Thy hænger mange af hans arbejder. Nogle steder gemt væk, andre steder holder man dem i hævd. Ingen af dem er endnu kommet på museum.

Mange kan huske, at de har set Anton Jensen, når han læsset med tegnesagerne drog af sted på cykel for rundt omkring i Thy at "portrættere" gårdene. Mindet om ham og hans cykel med oppakning kan de genopfriske ved at se det postkort, han lod udfærdige med sig selv hos en af byens fotografer.

Personportrætterne lavede A. Jensen efter de såkaldte visitkortfotografier. Henning Wienberg beskriver Anton Jensens kunst således:

"Dengang kendte man jo ikke til de nu så almindelige optiske forstørrelser af fotografier. Det blev højst til seks billeder i "Cabinet-størrelse". Og med sådan et lille, beskedent fotografi sad han altså og udførte store tegninger af velbjergede gårdmænd og deres koner.

Materialet var hvidt tegnepapir og trækul og det, vi i dag kalder en "stub", som man bruger til at gnide kullet ud i forskellige toner.

Det har været en overordentlig besværlig teknik, som han klarede med bravur. Jeg har set nogle, som var fremragende. Det er på dette felt, at han er bedst. Han er da også god som ”gårdtegner”, men der findes jo mange gode . . .

Det, som jeg finder allermest interessant ved hele historien er den omstændighed, at der i vor lille by for mindre end hundrede år siden har levet en ”billedmager”, som kunne ernære sig ved sit håndværk uden at skulle diske op med udstillinger, medaljer eller nogen form for

hæder eller berømmelse, men naturligt kunne glide ind i samfundet på linie med bagere og snedkere.

Han har sikkert ikke levet flot. Datidens bønder og borgere var jo ikke så glade for at slippe skillingerne. Alligevel kan jeg godt forestille mig, at han har nydt en vis anseelse. Forfængeligheden har altid stået højt. . .”

Portrættegner Jensen havde i sine unge dage været i smedelære hos sin far i Nørregade, og i tiden før han rejste til Nykøbing boede og arbejdede han hos en af de andre smede i Nørregade. Der kan synes at være et stort spring fra smedehåndværk til portrættegnækunsten. Anton Jensen mestrede det.

(Kilde: Historisk Årbog for Thy og Vester Hanherred 1990, side 107-110).