

Maleren P. S. Krøyer i Stenbjerg

Jytte Nielsen



Det ville være synd at påstå, at Thy i tidens løb, har været plaget eller hjemsoget af mange kunstnere. Man kan nærmest karakterisere besøgene som nedslag, hvor en kunstner i en kortere periode har hentet inspiration her. Maleriet på årbogens omslag må siges at være resultatet af et sådant kunstnernedslag i Thy for godt 100 år siden.

Hen i august måned 1889 ankom kunstneren Peter Severin Krøyer og hustruen Marie til Stenbjerg for at male.

Marie Triepche og P. S. Krøyer var blevet gift den 23. juli i Augsburg, hvor Maries forældre boede. Bryllupsrejsen gik først til Paris og derefter til Thy.

Hvorfor det netop blev Stenbjerg, som parret søgte til, vides ikke. Stedet kan ikke have været videre kendt udenfor Thy, idet det jo var et lille samfund af fiskere og bønder. Men der var en lille kro i Stenbjerg, og Krøyer havde måske lyst til at være ved havet, som han jo kendte så godt fra livet på Skagen. Så fiskermiljøet har absolut ikke været ukendt.

Parret bosatte sig så de næste måneder på Stenbjerg Kro. På dette tidspunkt ejedes kroen af Peder Pedersen - også kaldet Pæ Pesen.

Motivvalget

Hver dag har man sikkert kunne se parret forlade kroen, medbringende staffeli, lærred og farver, for så at begive sig ud i landskabet eller til stranden for at skitsere og male. Motivvalget var begrænset set i sammenligning med

sydlige himmelstrøg - der var landskabet og folkene i det. Desuden var der jo Marie og Krøyer selv. Er man nygift - nyforelsket - så er ens viv vel nok et lærred værd.

Det er da også de nævnte motiver, der ses på de 5 kendte malerier som opholdet i Thy kastede af sig. Foruden det lille maleri - gengivet på omslaget af Marie Krøyer malende på Stenbjerg Strand, malede Krøyer et større maleri benævnt "Augustaften i Thy". Desuden malede Krøyer et portræt af Marie og et selvportræt, dateret den 25. september 1889.

Det sidste maleri er et interiør fra kroen med Marie, der sætter sit hår.

Følgende tre malerier befinder sig nu på Skagens Museum: "Selvportræt", "Portræt af Marie Krøyer" og "Stenbjerg Strand med kunstnerens hustruen Marie Krøyer malende", og på Den Hirschsprunges Samling hænger "Interiør".

Rejsen går videre

Hen i oktober måned forlader parret Stenbjerg, for at rejse tilbage til Maries forældre i Augsburg, og derfra igen videre på studierejse.

Vi har ikke mange vidnesbyrd om opholdet i Stenbjerg, når der ses bort fra malerierne. Dog har Krøyer i et brev skrevet følgende: "Vi har altså fundet dette ensomme, afsides sted i Stenbjerg. Her er dejligt i landskabelig henseende, storartet klitnatur, store søer og bakker rigtig Kyhn, og en herlig strand. Meget fiskerliv er her ikke, men

det kan nu være det samme for denne gang, - jeg havde selv lyst til at lade fiskerne hvile lidt. Jeg maler et stort klitlandskab samt en mængde mere eller mindre mislykkede forsøg på at male Marie”.

Skulle der blandt årbogens læsere være kendskab til skitser, malerier eller andre oplysninger, evt. anekdoter, om parrets ophold i Stenbjerg, vil museet meget gerne høre herom.

LITTERATUR:

Knud Voss: Skagensmalerne

Peter Michael Hornung: P. S. Krøyer

Ernst Mentze: P. S. Krøyer

Margrethe Loerges: Marie Krøyer

(Kilde: Historisk Årbog for Thy og Vester Hanherred 1994, side 7-8).



Stenbjerg Badehotel.