

# Fotografer i Thy

Orla Poulsen og Hanne Mathiesen

*”Selv af det uroligste barn kan der faaes et godt billede”. Ifølge opgørelsen i denne artikel har 33 fotografer tidligere haft deres virke i Thisted. En liste over dem bringes her sammen med en erindringsbeskrivelse fra et atelier i Vestergade.*

I 1989 var det 150 år siden, at fotografiet blev opfundet. Man tillægger normalt franskmændene Daguerre æren for opdagelsen, men måske blev fotografiet i virkeligheden opfundet af en thistedbo, nemlig Hans Thøger Winther, der blev født i Thisted Kær<sup>1</sup>) i 1786. Hans far var toldembedsmand i byen med titel af kontorforvalter.



*Prospekt med den øverste del af Vestergade til højre i billedet. Vi kigger ned i den gård, hvor fotograf Ingrid Jørgensens søn oplevede sin barndom. T.V. Teknisk Skole, der senere blev til en musikskole. Den rygende skrosten i baggrunden hører til det nyopførte bryggeri. Netop her i begyndelsen af århundredet vokser byen vestpå, men endnu holder postvognen til i købmand Jørgensens gård.*

Familien Winther flyttede til Norge i 1801, hvor sønnen Hans Winther i 1806 tog juridisk embedseksamen, og to år efter blev han sagfører. I 1822 blev han boghandler og i 1826 tillige ejer af et bogtrykkeri.



*Ellemo's atelier i Toldbodgade. Her drev også Scharling og Aage Pedersen deres fotografivirksomhed. Nu ligger der en bankbygning på stedet!*

I 1839 lavede Hans Winther sine første fotografiske billeder, og i 1845 udgav han Norges første håndbog i fotografi. Bogen giver en ”Anvisning på trede forskellige veie at frembringe og fastholde billeder på papir”. På titelbladet oplyses endvidere, at fremgangsmåden er ”En opfindelse af H. T. Winther, Overrets-Procurator”.

Men Winthers navn eksisterer slet ikke i de gængse fremstillinger af fotografiets historie!

Hans Winther nåede ikke at virke som fotograf i Thisted. Det gjorde derimod Carl Johan Jørgensen, der blev udlært hos sin mor Ingrid Jørgensen i Vestergade.

Som pensionist satte Carl Johan Jørgensen sig til skrivebordet og beskrev sit barndomshjem i Thisted og fotografarbejdet i moderens virksomhed.

*”Jeg vil prøve at fortælle lidt om mit barndomshjem i Thisted fra 1908, da min mor overtog forretningen i Vestergade 25 og flyttede derop med farmor; Johanne og mig. Mor har da været 31, farmor 67 og jeg selv 7 år. Vi fik lejlighed på 1. sal med køkken, 4 værelser og et fotoatelier med glastag, som ofte var utæt. Venteværelset lå på kvisten, arbejdsrum og et lille værelse på 2. sal. På bordet i venteværelset havde vi liggende nogle fotografier i forskellige størrelser og stillinger. De blev gerne grundigt studeret af kunderne, for det var jo morsomt at finde venner og bekendte iblandt.*

*En dyrskuedag kunne der godt være mange kunder; så der var travlhed og arbejde og gerne gode bestillinger på 1 dusin eller mere, men priserne var jo lave dengang i 1914-16. Huset var en gammel købmandsgård<sup>2</sup>) med bagbygning, hvor der var hestestald og vognstald og høloft, derover snedkerværksted. Der var også en sidebygning, hvor snedker Odde havde et lille kontor. I gården vaskehus, brændselsrum, et mindre lager og endelig 2 lokummer og en stinkende mødding, som stødte op til hestestalden. Bag ved sidebygningen var der en keglebane, som hørte til nabobygningen, hvor restaurant ”Scandinavia” havde til huse. Der kunne det somme tider gå ret livligt til med slagsmål. Jeg husker engang, at staldkarlen ”dyppede” een i vandtruget. Det kylede ham af!*

*Gården var åben mod Kongensgade, og bag ved hele komplekset lå en lille smøge, hvor smed Pedersen havde smedie og herfra lød hamren fra tidlig morgen hver dag.*

*Der vankede også ofte en køretur rundt i byen med flad hestevogn, når karlen skulle hente eller bringe varer. Efter at jeg havde taget realeksamen i 1917, søgte jeg læreplads som elektriker. Det ville ikke rigtig lykkes for mig, så det endte med, at jeg fik interesse for fotografiet, som jeg jo havde snuset lidt til hos mor og besluttede at blive ved fåget og lære det rigtigt, og det har jeg aldrig fortrudt.*

*Det daglige arbejde, som jeg husker det. Lad mig begynde med tørpladerne, som vi dengang kunne fremkalde i mørkt, rubinrødt lys i en emaljeret skål og se billedet komme frem efter nogle minutters forløb. Man måtte være meget omhyggelig med, at fremkalderen løb jævnt hen over pladerne, så der ikke dannedes luftblærer eller skjolder; derefter let afskylning og så i surt fixerbad til pladerne var klare, og derpå skylning i rindende vand i 20-30 min. Så blev vandet strøget af med hånden og pladerne sat til tørring i en tralle, da måtte man se efter; at der ikke sad dråber på en plade; det ville give en plet på negativet.*

<sup>1</sup> Der hvor Shell servicestationen lå i mange år. Nu er det P-pladsen over for Kino.

<sup>2</sup> Købmand Jørgensen.

Der var mange ting at lære for en ny elev, først og sidst omhu i alle detaljer; tage rigtigt på glaspladerne, ikke sætte fingermærker hverken på plader eller papir; og huske at vaske hænder; når man havde været i berøring med fixerbad.



Selvportræt af fotograf Ingrid Jørgensen

Efter tørring blev pladerne nummererede og bestillinger skrevet i venstre kant med pen og blæk, så man kunne læse, hvor mange kopier; der skulle laves.

Det varede ikke længe, for fabrikkerne fandt ud af at gøre pladerne mere lys- og farvefølsomme. Det var et stort fremskridt, at der nu kunne eksponeres hurtigere, og gengivelsen af ansigtsfarverne blev meget bedre, og megen blyantretouche kunne nu undgås, men fremkaldelsen måtte nu foregå helt i mørke

efter tid, kun et øjeblik kunne man ved svagt mørkegrønt lys skønne om pladerne havde tilstrækkelig dækning. I begyndelsen fremkaldte vi i store skåle, ca. 30 x 40 cm emaljerede, der kunne tage 6 stk. 12 x 16 plader på én gang. Senere brugte vi porcelænstanke både til fremkaldning og fixering.

at få kopierne ens mørke. Når billederne så skulle tones, blev de udvandet til skyllevandet ikke var mækket længere. Farverne ændrede sig så fra rødlig til brun tone. Så fulgte skylning i rent vand, og derpå et fixerbad på 10 min., efter fixering og ½ times skylning i rindende vand.

Billederne blev nu tilklippet efter et tilslebet klippeblad, svarende til visit- eller kabinetformatet.

I årene omkring 1. verdenskrig blev alle billeder kopieret på dagslyspapir i spredt lys, d.v.s. vi havde to store skrå vinduer; som vi dækkede med silkepapir; hvor vi anbragte kopirammerne.

En del af billederne blev opmasket med oval maske. Disse blev så tilklippet med en smal hvid kant på et par millimeter. Billederne blev derpå lagt på en tyk glasplade med bagsiden op og "klistret" med hvedemelsklister og en bred pensel. Det skulle gøres jævnt og uden snavs eller støvkorn. Billederne blev så lagt mellem flere lag rent filterpapir og trykket til, og derpå lagt til tørring. Efter tørringen blev de kørt igennem satinermaskinen med et håndsving, der var omtrent som en vridemaskine med to valser en forchromet og en almindelig. Herved blev billederne presset og rettet op, hvis nogle var krummet under tørringen.

Kemikalierne til vore bade, fremkalder; fixer og tonebade mv. afvejede vi selv og opløste efter afprøvede recepter.

Kartoner "Visit" og "Kabinet" samt mapper købte vi færdige med præget navn".

Brikker til en mosaik

1843

### J. B. Gjørup

Han var egentlig ikke fotograf, men måske en forløber. Han kaldte sig landskabsmaler i en reklame for en "Udstilling af optisk Panorama", som kunne ses i Thisted i nogle dage i efteråret 1843. Den udstillede genstand var et 30 alen stort rundmaleri af København set fra Nikolaj Tårn "hvoraf man overser den betydeligere del af staden".

1847

### C. Wischmann

I 1847 annoncerede en omrejsende fotograf, at han vil være i Thisted nogle dage for at forfærdige, smukke, lyse og naturlig lignende Daguerrotypier-portrætter efter nyeste metode. Portrætteringens sker i hvilket som helst vejr fra morgen kl. 6 til om aftenen kl. 6 hos hr. købmand Grønlund ved Havnen, hvor prøve forevises.

Ærbødigst

C. Wischmann

Daguerrotypier maler fra Hamburg.

1843

### P. Hansen

I 1850'erne havde fotograf P. Hansen atelier i Thisted. Han er ophavsmand til vitrotypier af organist Lustrup<sup>3</sup>).

1858-1863

### Peter Husén, (1822-1895)

Fotografisk virksomhed er etableret i Thisted i 1858. Han startede i Nygade, hvorfra han i 1863 overdrog sit atelier



Øverst: Vestergade 25, fotograf Ingrid Jørgensens atelier ligger øverst.

Nederst: I Ingrid Jørgensens atelier.

Fotopapiret var dagslyspapir (celloidin), som vi købte i ark på 50 x 60 cm og selv skar til i de forskellige formater; og det blev kopieret i dæmpet lys i kopirammer eller på kopibrædder; fastholdt med klemmer; så man kunne kontrollere billederne under kopieringen. Det gjaldt jo om

<sup>3</sup> Portrættet befinder sig på Thisted museum.

med negativer til urmager P. Dahlgaard. Derefter blev Peter Husén indtil sin død amtsvejnspektør i Svendborg.

1862

### E. Lund & Comp.

Om denne fotograf ved vi ikke ret meget, udover at Lunds firma sandsynligvis senere blev overtaget af fotograf Niels Anker Ring i 1864<sup>4</sup>)

1863-1866

### Urmager Poul Pedersen Dahlgaard

Allerede i 1850 averterede urmager Dahlgaard med optagelse af daguerrotypiportrætter. Senere - fra 1863 - efterfulgte han Husén i dennes virksomhed, og flyttede forretningen fra Nygade til "sin haveplads ved Søndergade" i august 1864.



Fotografbeskæftigelsen blev af kortere varighed for Dahlgaards vedkommende, idet han allerede i 1866 solgte til Johannes Malmquist. Alligevel fortsatte Dahlgaard frem til marts 1868 med at optage portrætter, men derefter droppede han helt fotografiet og fortsatte som urmager.

1864

### Niels Anker Erasmus Ring (1830-1883)

Han var oprindeligt uddannet som forretningsmand, men efter en fallit lod han sig uddanne som fotograf og startede en forretning i Grenå. Ring kom derpå til Thisted og overtog muligvis fotografirmaet Lund & Co. Den første henvendelse til publikum kundgjordes i Thisted Amts Avis med følgende ordlyd: *Lært hos en af landets første fotografer tillader jeg mig herved at bekendtgøre, at jeg til førstkommande november har lejet hos hr. købmand D. R. Kappen, hvor et nu tilsvarende smukt atelier bliver opført, hvilket jeg tillader mig at bringe i erindring for by og omegn.*

*Ærbødigst*

*Anker Ring, fotograf"*

Videre hed det sig i avisen "Søndagen den 13. ds. åbnes i hr. købmand Kappens have i Havnestrædet et nyt fotografisk atelier; hvor jeg daglig udfører: Store billeder; grupper; kopiering af oliemalerier; daguerrotypi; kobberstykker etc., samt visitkort. Atelier'et er åbent hver dag fra kl. 9 til 12 formiddag og fra kl. 1 til 3 eftermiddag. Før og efter denne tid træffes jeg i min private lejlighed, Storegade 1ste sal, hos hr. D. R. Kappen. Ovenstående etablisement tillader jeg mig at anbefale i et æret publikums velvillige erindring.

*Thisted, november; 1864*

*Ærbødigst*

*Anker Ring"*

Og forretningen gik tilsyneladende for Ring, for han udvidede fem år senere, hvor han annoncerede med nye baggrunde og "fotografier i stort format, salon-fotografier; kabinetsdo., visitkortdo., såvel med som uden colorit. Kirker; ind- og udvendig, bygninger og landskaber

*aftages smukt og i temmelig stort format. Forstørrelser af ældre daguerrotypier; fotografier ect. udføres ligeledes. Smukke stereoskopbilleder af Rhinegnene anbefales". I 1873 overdrog Ring sin forretning til A. N. Høeg.*



1865

### Peter & Andreas Brandt

Brødrene Brandt annoncerede i juledagene i 1865: "Fotografiske portrætter aftages daglig i mit hus nord for byen i alle størrelser og til billige priser". "Nord for byen" var i Nørregade.

1866

### Johannes Malmquist

Købte urmager Dahlgaards fotografvirksomhed i Søndergade i 1866.

1868

### Johan Frederik Braae

Uddannede sig først som lærer, men 28 år gammel nedsatte han sig som fotograf i Thisted i 1868. Braae blev i Thy i 7 år, hvorefter han flyttede til Horsens.

1873

### Andreas Nikolaj Høeg

Født i 1835 i Thorsager ved Randers. Høeg overtog Anker Rings atelier i Havnestræde og ligesom Ring annoncerede han på fuld kraft: "Portrætter og grupper udføres fint og smukt i enhver størrelse. Børn fotograferes på 1/2 sekund, selv af det uroligste barn kan fåes et godt billede. Prospekter af Thisted By, banegården og plantagen kan stadig erholdes i flere størrelser".

Da Høeg rejste til Aalborg i 1886, blev forretningen overdraget til Adam Petersen.

1880

<sup>4</sup> Ring bruger noget karton, hvorpå navnet "Lund" er rettet til "Ring".

### Gustav Wilhelm Vorbeck 1858 - 1930)

Man kan finde fotograf Vorbeck i arbejde i Thisted i begyndelsen af 1880'erne, hvor han bestyrer J. F. Braaes atelier allerede fra året 1880.

1881

### Wilhelm Marinus Kjølbye (1845-1908)

Den 1. maj 1881 åbnede fotograf Kjølbye et atelier i "den afhr. Joh. Fr. Braae hidtil beboede ejendom ved siden af apoteket i Thisted (Storegade 224). Det bedes bemærket"



skriver Kjølbye, "at jeg i en længere årrække har bestyret hr. fotograf Tønnies over hele landet bekendte fotografiske etablissement i Aalborg..."

Han moderniserer atelieret og engagerer sig i byens foreningsliv. Går sammen med skibsbygger P. Hald om byggeføretagender og bliver medlem af byens apostolske menighed.

I 1901 flytter Wilhelm Kjølbye til Odense og

overdrager forretningen til fotograf Gram.

1881

### Mathea Amdrup (født 1841)

Samme år som Kjølbye åbnede den kvindelige fotograf Mathea Amdrup sit atelier "på Søndergade (hjørnet af Jernbanegade)". Hun reklamerer med, "at smuk udførelse af ethvert mig betroet arbejde tør forsikres, da alle på fotografiets område henhørende maskiner og instrumenter er anskaffede og tillige meget dygtig medhjælp haves".

Mathea Amdrup bekendtgør i 1891, at hun er i stand til at lave 6 stk. albumbilleder for 2 kr. Fotograf Gram køber hendes forretning i 1897, og i den købekontrakt, som de underskrev, er opført det inventar, som Amdrup solgte, nemlig:

1 Objektiv Suteri Rapid med kamera og fod

1 Objektiv F fuklænder med kamera og fod



1 Højglansmaskine

1 Kold valsemaskine

5 Baggrunde

2 Græstæpper

3 Korkblokke

1 Rygestol

1 Polstret stol

1 Pudepuf

1 Større puf

1 bord med mahognitræplade

1 Stumtjener

1 Hjørneskab

3 Skilteskabe

Mørkekammerinventar, bestående af skåle, mensurglas,

tragte, plader og lignende

1 Hurtig- eller øjeblikslukker

1 Kopier-bænk

Kopiergenstande, så som klemmer og underlag

1 Sæt hvide gardiner

1 Sæt grønne gardiner

1 Gelænder (dekoration)

1 Vægt med lodder

Effekterne, der findes her på denne liste, kan genfindes afbildet utallige gange på de mange atelierbilleder, som Mathea Amdrup fremstillede. Hele herligheden blev sat til en pris af 950,- kr.



Til højre ses øverst på bygningen fotograf Karen Hanghøjs fotoatelier Vestergade 25.

1886

### Adam Petersen

Bestyrede fotograf Høegs forretning i Havnestræde i tiden omkring 1886. Mere ved vi ikke om ham.



1889

### Anonym

En anonym fotograf tilbyder "Amerikansk fotografering - 8 portrætter for 60 øre" i 1889. Den ukendte fotograf, der kun opholdt sig i byen nogle dage, havde indlogeret sig på

værelse nr. 7 på Hotel Royal. I følge avisen var det den ”billigste portættagning i Skandinavien”

1890

**Karen Hanghøi** (født 1855)

Hun blev den 2. kvindelige fotograf, der kom til at virke i Thisted. Virket udsprang sandsynligvis af ægteskabet med kollegaen Chr. Hanghøi. Forretningen havde til huse i Vestergade 25<sup>5</sup>). Karen Hanghøis efterfølger i 1896 blev N. Nielsen.

1896

**N. Nielsen** (1871-1949)

Fotograf N. Nielsen, Vestergade 25, efterfulgte Karen Hanghøi i 1896.

1898

**L. Gram Hansen** (1867-1953)

Fotograf Gram blev én af det nye århundredes betydelige fotografer i Thisted. Han indløste borgerskabsbrev i 1898 i forbindelse med købet af Mathea Amdrups atelier på hjørnet af Søndergade og Jernbanegade.



*Fotograf Gram i atelieret, Storegade 4 (nu Arne Svendsen).*

Ligesom en del af sine kolleger havde fotograf Gram et andet håndværk bag sig, inden fotografiet blev en profession. Gram blev nemlig udlært maskinarbejder i Sønderjylland, blev som 20-årig formand på et jernstøberi i Ringkøbing, og kom så i lære som fotograf hos en svoger i Vejen. Derefter var han bestyrer af en fotografisk forretning i Vamdrup og havde senere selv forretning i Havndal og Kolind. Gram købte så i 1901 også fotograf Kjølbys atelier i Storegade, og det er på denne adresse, at Grams virksomhed eksisterede.

I 1903 gik han i gang med en større ombygning af forretningen.

Frem til 1940 blev der optaget 45.000 plader og fremstillet 540.000 billeder i Grams atelier<sup>6</sup>). Som ung fotograf vandt Gram megen hæder med en billedsamling på den store Amtsudstilling i Thisted i 1898.

Gram blev æresmedlem af Dansk fotografisk Forening. I de sidste år af sit liv drev Gram forretningen sammen med sin datter, fotograf Ebba Gram.

1900

**Waldemar Gleerup** (1858)

Heller ikke fotograf Gleerup ved vi så meget om, bortset fra at han blev født i København og fik borgerskabsbrev som fotograf i Aalborg. I en periode var han i USA, indtil han i 1900 nedsatte sig som fotograf i Thisted by.



*Fotograf Gram og datteren Ebba, der videreførte forretningen!*



*”Højdepunkter i en ung mands liv”*

1902

**Niels Andreas Theodor Nielsen Ellemo**

(født 1877)

Får borgerskabsbrev som fotograf i Thisted fra 1902 til 1910. Han driver fotografvirksomhed både i Søndergade i Thisted og i Frøstrup og Snedsted.

1903

**M. L. Leegård**

Drev fotografisk forretning fra ejendommen Vestergade 39.

1903

**T. H. Rasmussen**

Fotograf Rasmussens atelier har ligget i Vestergade 25 i tiden omkring 1904. Rasmussens virksomhed overtages af ”Atelier Viktoria”

1904

**Atelier Viktoria**

Hvem ejeren er vides ikke, men som nævnt er det navnet på den virksomhed, der efterfølger fotograf Rasmussen Vestergade 25.

1906

**Søren Sørensen** (født 1879)

Fotograf Sørensen fik næringsbrev som fotograf i Thisted i Vestergade i 1906, men må kun have virket her i kort tid.

<sup>5</sup> Matrikelnummeret (som ved de øvrige gadenumre).

<sup>6</sup> Thisted Amts Tidende 1937.



1908

**Fotograf Ingrid og Carl Johan Jørgensen**

Familien, der stammede fra Horsens, flyttede efter faderens tidlige død til Thisted, hvor Ingrid Jørgensen i 1908 åbnede et atelier i Vestergade nr. 25.

Her kom sønnen Carl Johan i lære<sup>7</sup>) omkring 1917 efter afsluttet realksamen. Medens Ingrid Jørgensen fortsatte sin virksomhed i Thisted, rykkede sønnen til Fåborg i 1934. Der havde han portrætatelier indtil 1968.

1909

**Axel Thygesen** (født 1870)

Fik næringsbrev i 1909 som Thisted-fotograf på Vestergade 22.

1910

**Ludvig Jensen Daugaard**

Efter at have virket som fotograf i Uldum og Ribe slog Daugaard sig ned som fotograf i Frederiksgade i Thisted omkring 1910. Men forretningen drev han kun i 4 år, hvorefter han flyttede til Brovst.



1910

**Anders Emil Scharling** (1888-1973)

Fotograf Scharling, en af de betydelige fotografer der portrætterede Thy i det meste af dette århundrede.

Scharling stammede fra Randers og kom i 1903 i lære hos sin onkel i København. Derefter arbejdede han bl.a. i Tyskland og Svejts, inden han i 1910 overtog fotograf Ellemoes forretning i Toldbodgade.

Scharling nøjedes som fotograf

ikke blot med at stå i mørkekammeret eller fotografere indendørs.

Han interesserede sig for fotografering af dyr, især fugle. Forretningen i Toldbodgade blev i 1961 videresolgt til den mangeårige medarbejder Åge Pedersen (s.d.)

1915

**Hedvig Fisker**

Fotograf i Thisted fra 1915 til 1917.

1920 (?)

**Peter Sørensen** (født 1891)

Nævnes som Axel Thygesens efterfølger. Atelieret lå på adressen Vestergade 22. Thygesen var ansat på Thisted Amts Tidende.

1955

**Jens L. Steffensen** (født 1929)

Fotograf Steffensen etablerede sig som selvstændig fotograf og fotohandler i Thisted i 1955.

Forretningen fik i første omgang adressen Vestergade 23, men Steffensens "Fotomagasinet" rykkede i 1960 ind i den da nybyggede forretningsejendom, som "Den Danske Landmandsbank" opførte på Store Torv. Med et flycertifikat i hånden i 1961 stiftede Jens Steffensen flyselskaberne "North Flying A/S" og "North West Air Service A/S".

Og dermed blev den første lokale luftfotografvirksomhed etableret. Fotograf Steffensen knyttede kontakter til Danmarks Radio, allerede mens han var i lære hos Børge Panduro i Skive. I 1955 blev han tilknyttet DRs nyoprettede TV-avis som free-lance fotograf. Arbejdet med TV-opgaverne fik første prioritet, da fotograf/fotohandlervirksomheden "Fotomagasinet" blev solgt i 1980.

1961

**Åge Pedersen** (1905-1988)

Da fotograf Scharling var 2 år henne i sin læretid i 1905, blev Åge Pedersen født i Sønderjylland. Han blev siden den mangeårige medhjælper i Scharlings fotoforretning i Toldbodgade, indtil han selv blev indehaver af forretningen i 1961.

Hos Scharling fik Åge Pedersen interessen for naturfotografering, navnlig fotografering af fugle, og Åge Pedersen blev en flittig leverandør af naturoptagelser til bl.a. fagtidsskrifter.

Da butikken i Toldbodgade blev nedrevet, drev Åge Pedersen sit atelier videre i Vestergade og var aktiv fotograf til få år før sin død i 1988.

1963

**Tage Jensen** (1942-1988)

Tage Jensen blev født i Dollerup i 1942 og nåede at være ansat som fotograf på Thisted Dagblad i næsten 25 år. Oprindelig blev Tage Jensen udlært som fotohandler, først i "Fotomagasinet" i Thisted og siden i en fotohandel i København.



*Fotograf Tage Jensen blev den første egentlige pressefotograf i Thisted. Tusindvis af dagligdagssituationer blev fanget af hans kamera. Her er han til banko i Thyhallen i 1987.*

<sup>7</sup> På det tidspunkt havde Ingrid Jørgensen 5 elever foruden sønnen.

Allerede under læretiden blev han mere og mere optaget af at fotografere, og den 1. november 1963 begyndte han som Thisted Dagblads første pressefotograf. Tage Jensen var selvlært som fotograf og tog også flyvercertifikat i 1982, som han brugte ved talrige fotoopgaver.

Tage Jensen omkom ved et flystyrt i 1988, medens han var ved at fotografere til sit blad i anledning af Oddesundbroens 50-års jubilæum. Kort før sin død havde han etableret sig som selvstændig free-lance fotograf.

(Kilde: Historisk Årbog for Thy og Vester Hanherred 1993, side 41-56).

